

**STRUKTUR KURIKULUM TAHUN AKADEMIK
PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK**

No	Mata Kuliah	Wajib/Pil	SKS	Semester							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Matakuliah Pengembangan Kepribadian Inti											
1	1000002029 Pendidikan Agama Budha	PLIHAN	2		2						
	pendidikan Agama Hindu										
	pendidikan Agama Islam										
	pendidikan Agama Katholik										
	pendidikan Agama Khonghucu										
	pendidikan Agama Protestan *)										
2	1000002033 Pendidikan Kew arganegaraan	WAJIB	2		2						
3	1000002018 Pendidikan Pancasila	WAJIB	2	2							
Matakuliah Keilmuan dan Ketrampilan											
4	9122102001 Akustik Organologi	WAJIB	2		2						
5	9122103005 Bahasa Inggris	WAJIB	3	3							
6	9122102007 Direksi	WAJIB	2				2				
7	9122102011 Harmoni Manual	WAJIB	2				2				
8	9122102067 Keroncong	WAJIB	2					2			
9	9122102091 Orkestrasi	WAJIB	2			2					
10	9122106102 Skripsi	WAJIB	6							6	
11	9122102002 Analisis & Kritik Musik	WAJIB	2				2				
12	9122102003 Aransemen Musik Anak	WAJIB	2			2					
13	9122102004 Aransemen Musik Remaja	WAJIB	2				2				
14	9122102006 Band	WAJIB	2						2		
15	9122102008 Estetika Musik	WAJIB	2			2					
16	9122102009 Harmoni Dasar	WAJIB	2		2						
17	9122102010 Harmoni Lanjutan	WAJIB	2			2					
18	9122102012 Ilmu Bentuk Musik (Instrumen)	WAJIB	2			2					
19	9122102013 Ilmu Bentuk Musik (Lagu)	WAJIB	2		2						
20	9122102014 Improvisasi (POP +jazz) *)	PLIHAN	2				2				
21	9122102015 Instrumen Pendamping Gesek Tingkat Indria	WAJIB	2		2						
22	9122102016 Instrumen Pendamping Gesek Tingkat PRA Muda	WAJIB	2			2					
23	9122102017 Instrumen Pendamping Gitar Tingkat Indria	WAJIB	2		2						
24	9122102018 Instrumen Pendamping Gitar Tingkat PRA Muda	WAJIB	2			2					
25	9122102019 Instrumen Pendamping Perkusi Tingkat Indria	WAJIB	2		2						
26	9122102020 Instrumen Pendamping Perkusi Tingkat PRA Muda	WAJIB	2			2					
27	9122102021 Instrumen Pendamping Piano Tingkat Indria	WAJIB	2		2						
28	9122102022 Instrumen Pendamping Piano Tingkat PRA Muda	WAJIB	2			2					
29	9122102023 Instrumen Pendamping Tiup Tingkat Indria	WAJIB	2		2						
30	9122102024 Instrumen Pendamping Tiup Tingkat PRA Muda	WAJIB	2			2					
31	9122102025 Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria	WAJIB	2		2						
32	9122102026 Instrumen Pendamping Vokal Tingkat PRA Muda	WAJIB	2			2					
33	9122102027 Instrumen Piano Lanjutan	WAJIB	2		2						

□	9122102028	Instrumen Piano Wajib	WAJIB	2	2								
35	9122103029	Instrumen Pokok Gesek Tingkat Indria	WAJIB	3	3								
36	9122103030	Instrumen Pokok Gesek Tingkat Madya	WAJIB	3					3				
37	9122103031	Instrumen Pokok Gesek Tingkat Muda	WAJIB	3			3						
38	9122103032	Instrumen Pokok Gesek Tingkat PRA Madya	WAJIB	3				3					
39	9122103033	Instrumen Pokok Gesek Tingkat PRA Muda	WAJIB	3		3							
40	9122103034	Instrumen Pokok Gesek Tingkat Utama	WAJIB	3						3			
41	9122103035	Instrumen Pokok Gitar Tingkat Indria	WAJIB	3	3								
42	9122103036	Instrumen Pokok Gitar Tingkat Madya	WAJIB	3					3				
43	9122103037	Instrumen Pokok Gitar Tingkat PRA Madya	WAJIB	3				3					
44	9122103038	Instrumen Pokok Gitar Tingkat PRA Muda	WAJIB	3		3							
45	9122103039	Instrumen Pokok Gitar Tingkat Utama	WAJIB	3						3			
46	9122103040	Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Indria	WAJIB	3	3								
47	9122103041	Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Madya	WAJIB	3					3				
48	9122103042	Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Muda	WAJIB	3			3						
49	9122103043	Instrumen Pokok Perkusi Tingkat PRA Madya	WAJIB	3				3					
50	9122103044	Instrumen Pokok Perkusi Tingkat PRA Muda	WAJIB	3		3							
51	9122103045	Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Utama	WAJIB	3						3			
52	9122103046	Instrumen Pokok Piano Tingkat Indria	WAJIB	3	3								
53	9122103047	Instrumen Pokok Piano Tingkat Madya	WAJIB	3					3				
54	9122103048	Instrumen Pokok Piano Tingkat Muda	WAJIB	3			3						
55	9122103049	Instrumen Pokok Piano Tingkat PRA Madya	WAJIB	3				3					
56	9122103050	Instrumen Pokok Piano Tingkat PRA Muda	WAJIB	3		3							
57	9122103051	Instrumen Pokok Piano Tingkat Utama	WAJIB	3						3			
58	9122103052	Instrumen Pokok Tiup Tingkat Indria	WAJIB	3	3								
59	9122103053	Instrumen Pokok Tiup Tingkat Madya	WAJIB	3					3				
60	9122103054	Instrumen Pokok Tiup Tingkat Muda	WAJIB	3			3						
61	9122103055	Instrumen Pokok Tiup Tingkat PRA Madya	WAJIB	3				3					
62	9122103056	Instrumen Pokok Tiup Tingkat Utama	WAJIB	3						3			
63	9122103058	Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria	WAJIB	3	3								
64	9122103059	Instrumen Pokok Vokal Tingkat Madya	WAJIB	3					3				
65	9122103060	Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda	WAJIB	3			3						
66	9122103061	Instrumen Pokok Vokal Tingkat PRA Madya	WAJIB	3				3					
67	9122103062	Instrumen Pokok Vokal Tingkat PRA Muda	WAJIB	3		3							
68	9122103063	Instrumen Pokok Vokal Tingkat Utama	WAJIB	3						3			
69	9122102065	Kajian Pedagogik Musik	WAJIB	2			2						
70	9122102068	Komposisi Musik Pendidikan Dasar	WAJIB	2					2				
71	9122102069	Komposisi Musik Pendidikan Lanjutan	WAJIB	2							2		
72	9122102070	Kontrapung Dasar	WAJIB	2		2							
73	9122102072	Kuliah Kerja Profesi	WAJIB	2								2	
74	9122102073	Manajemen Pertunjukan	WAJIB	2					2				
75	9122102074	Marchingband	WAJIB	2			2						
76	9122102075	Metode Kelas Gesek	WAJIB	2			2						
77	9122102076	Metode Kelas Gitar	WAJIB	2		2							
78	9122102077	Metode Kelas Perkusi	WAJIB	2				2					
79	9122102078	Metode Kelas Piano	WAJIB	2	2								
80	9122102079	Metode Kelas Tiup	WAJIB	2			2						
81	9122102080	Metode Kelas Vokal	WAJIB	2				2					
82	9122102081	Metodologi Penelitian Kuantitatif-Kualitatif	WAJIB	2					2				

□	9122102082	Metodologi Penelitian Musik	WAJIB	2						2			
84	9122102083	Musik Film, Drama, dan Televisi *)	PILIHAN	2					2				
85	9122102084	Musik Gambus *)	PILIHAN	2				2					
86	9122102085	Musik Kolintang & Angklung *)	PILIHAN	2			2						
87	9122102086	Musik Kontemporer *)	PILIHAN	2					2				
88	9122102087	Musik Melayu (Dangdut *)	PILIHAN	2				2					
89	9122102088	Musik Rebana *)	PILIHAN	2			2						
90	9122102089	Orkestra /Paduan Suara /Ansambel Dasar	WAJIB	2					2				
91	9122102090	Orkestra /Paduan Suara /Ansambel Lanjutan	WAJIB	2						2			
92	9122102094	Pengantar Etnomusikologi	WAJIB	2							2		
93	9122102096	Pengetahuan Haki	WAJIB	2							2		
94	9122102097	Psikologi Musik	WAJIB	2			2						
95	9122102098	Recording	WAJIB	2						2			
96	9122102099	Sejarah Musik Klasik	WAJIB	2	2								
97	9122102100	Sejarah Musik Modern	WAJIB	2		2							
98	9122102103	Software Notasi Musik	WAJIB	2	2								
99	9122102104	Solfegio Dasar	WAJIB	2	2								
100	9122102105	Solfegio Lanjutan	WAJIB	2		2							
101	9122102106	Talempong *)	PILIHAN	2					2				
102	9122102107	Tembang *)	PILIHAN	2			2						
Matakuliah Pengembangan Kepribadian Institusional													
103	1000002003	Bahasa Indonesia	WAJIB	2	2								
104	1000002010	Ilmu Kealaman Dasar (IAD)	WAJIB	2		2							
105	9122103064	Instrumen Pokok Gitar Tingkat Muda	WAJIB	3			3						
106	9122103057	Instrumen Pokok Tiup Tingkat PRA Muda	WAJIB	3			3						
Matakuliah Perilaku Berkarya													
107	9122102066	Karawitan Jawa Timur	WAJIB	2						2			
Matakuliah Berkehidupan Bermasyarakat													
108	9122103071	Kuliah Kerja Nyata	WAJIB	3						3			
109	9122102108	Teori Musik Dasar	WAJIB	2	2								
110	9122102109	Teori Musik Lanjutan	WAJIB	2		2							
Matakuliah Keahlian Berkarya													
111	9122102095	Pengantar Pengetahuan Musik	WAJIB	2	2								
112	9122102101	Seminar	WAJIB	2						2			
				246	266	39	38	50	50	40	33	10	6

Alokasi SKS per semester

Semester 1	: 39
Semester 2	: 38
Semester 3	: 50
Semester 4	: 50
Semester 5	: 40
Semester 6	: 33
Semester 7	: 10
Semester 8	: 6
Jumlah	: 266

DESKRIPSI MATAKULIAH PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK

9122103005 Bahasa Inggris

Dosen : Eva Rahmawati, S.Pd., M.Pd.
Sumaminingsih, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menerapkan keahlian bahasa Inggris dan memanfaatkan TIK untuk (1) berkomunikasi dan (2) memahami teks lisan dan tulis dalam konteks-konteks keseharian dan umum terbatas.
2. Menguasai pengetahuan dasar ilmu bahasa Inggris untuk menunjang kemampuan (1) berkomunikasi dengan bahasa yang berterima dan (2) pemahaman teks.
3. Membuat keputusan dalam memilih bahasa yang tepat sesuai dengan kaidah penggunaan bahasa berterima sesuai dengan konteksnya.
4. Memiliki tanggung jawab atas (1) penggunaan bahasa yang dipakai dan (2) tugas yang diberikan terkait penggunaan dan pemahaman bahasa.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini membekali mahasiswa pada keterampilan dan komponen bahasa pada level dasar (pre-intermediate). Matakuliah ini juga memperkenalkan tes terstandarisasi yang memuat latihan keterampilan membaca (reading skills), menyimak (listening comprehension) dan tata bahasa dan kosakata (structure and vocabulary) yang diarahkan untuk persiapan test bahasa inggris standar Internasional. Semua kegiatan perkuliahan akan disajikan dengan sistem ceramah, diskusi, presentasi dan diskusi, tugas penyelesaian masalah (*problem solving*), dan refleksi.

Referensi

1. Sharpe, Pamela. J. 2003. How to prepare for the TOEFL. Barron Educational Series. NY
2. Phillips, Deborah. 2004. Longman Preparation Course for the TOEFL Test: The Paper Test (Student Book with Answer Key and CD-ROM). Pearson Education. NY
3. Phillips, Deborah. 2012. Official Guide to the TOEFL Test With CD-ROM, 4th Edition (Official Guide to the Toefl Ibt). McGraw-Hill. USA.
4. Phillips, Deborah. 2001. Longman Introductory Course for the TOEFL Test: iBT, 2nd ed. Pearson Education. NY
5. Worcester, Adam, et al. 2008. Building Skill for the TOEFL iBT: Beginning. Compass Publishing.
6. Cullen, Pauline, et al. 2014. The Official Cambridge Guide to IELTS Students Book With Answers with DVD-ROM. Oxford University Press.
7. Parthare, Emma Parthare, Gary May, Peter. 2013. Headway Academic Skills IELTS Study Skills Edition: Level 1 Students Book. Oxford University Press.
8. Loughheed, Lin. 2007. Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Listening and Reading, 5th Edition. Pearson Education. NY
9. Tim Mata Kuliah Bahasa Inggris. 2016. English for Non English Department Students. Surabaya: Surabaya University Press.

9122102028 Instrumen Piano Wajib

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen piano wajib meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument piano di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen piano.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen piano tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik piano dan cara penggunaan serta merawatnya. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen piano.

Referensi

1. Beyer, Ferdinand. *First Lesson*. China: Chuan Yin Music Publishing Co.
2. Ferrante, Damon. *Piano Scales Chords Arpeggios Lessons*. USA
3. Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2001. *Alfred 19s Basic Adult All In One Course level 1*. USA: Alfred Publishing Co., Inc.

4. maranGraphics Development Group. *MARAN ILLUSTRATED Piano*. USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210.

9122103029

Instrumen Pokok Gesek Tingkat Indria

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok gesek tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen pokok gesek, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen pokok gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pokok gesek tingkat indria, ketrampilan memainkan instrumen gesek dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument gesek di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok gesek.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen pokok gesek

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat indria dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. **Ignaz Playel.** 1976. *Violin Method, Violin Study*. New york Univercity Press
2. **Lewis, Catherine.** 2001. *Violin Technical Work Book*. Melbourne: Allars Publising
3. Whistler, Harvey S. (....). *Beginning Method for Violin*. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (....). *Violin Method Vol 1*. Japan.
5. **Wohlfart, Franz (Copyright 2004.)**. *Wohlfart Sixty Studies For Violin Op*
6. Seybold, Arthur. (....). *A. Seybold New Violin Study School*. London, A.J .Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). *F.Mazas Duet for Violins Op.38*. NewYork : G. Schirmer,Inc

9122103035

Instrumen Pokok Gitar Tingkat Indria

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan gitar,serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Indria

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria dengan strategi teori dan praktik

Referensi

1. Lynch, Peter. 1994 . *Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales*. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
2. Leavitt, G. William. 1966. *A Modern Method For Guitar Vol 1*. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
1. Koizumi, T 1974. *Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)* . Japan: Yamaha Music Foundation
2. Yasmi Music School. *Yasmi Guitar Course Book 3*

9122103040

Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Indria

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrument pokok pilihan dasar perkusi meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola latihan instrument pokok pilihan dasar perkusi yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrument pokok pilihan dasar perkusi yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrument pokok pilihan dasar perkusi, ketrampilan memainkan perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar dan berbagai macam pola bentuk permainan instrument pokok pilihan dasar perkusi. Dalam menyajikan permainan perkusi.
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam permainan instrument pokok pilihan dasar perkusi.

Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan teknik bermain instrument pokok pilihan dasar perkusi

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen perkusi tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik perkusi dan cara penggunaan serta merawat alat musik perkusi yang baik dan benar. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen perkusi.

Referensi

1. Latham Rick. 1980. *Advanced Funk Studies*. Los Angeles: Rick Latham Publishing Company.
2. Houllib, Murray. 1980. *The Fusion Drummer*. USA: Alfred Publishing Company.
3. _____. _____. *Drums 2*. USA: Yamaha Music Foundation.
4. _____. 1972. *Ultimate Realistic Rock*. California: Carmine Appice Enterprises Inc.

9122103046

Instrumen Pokok Piano Tingkat Indria

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok piano tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu piano tingkat indria untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat indria serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat indria di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok piano tingkat indria.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok piano tingkat indria. Pembahasan meliputi teknik phrasing, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

1. Burgmuller, Friedrich. 1903. *Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano Expressly Composed for Small Hands opus 100* . New York-London: G, Schirmer.
2. Czerny, Carl. 1893. *Practical Method for Beginners on The Pianoforte opus 599*. New York-London: G, Schirmer.
3. Duvernoy, J.B. 1895. *Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176)*. New York/London: G, Schirmer.
4. Hanon, C.L. 1928. *The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano*. New York/London: G, Schirmer.
5. Eckstein, Maxwell. 1992. *Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3*. Usa: Publisher Team.
6. _____. 1992. *Sonatina and Sonata Book*. New York/London: G. Schirmer

9122103052

Instrumen Pokok Tiup Tingkat Indria

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat Indria meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup, cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Indria
4. . Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karateristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. *Schule Fur Die Boehm Flute*. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick.1970. *Learn to Play the Flute* . USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. *Suzuki Flute School, Volume I* , USA: Alfred Publishing Co.,Inc.

4. Yamaha Music Foundation. 1997 *Flute I*, Tokyo: Yamaha Music Foundation.

9122103058

Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat indria dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. *Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul*, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928. *E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op. 85*. Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. *Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Liebling. 1941. *Mathilde Marchesi Op. 32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice*. New York: G. Schirmer, Inc.

9122102078

Metode Kelas Piano

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu mempresentasikan metode alat musik piano, serta teknik dasar dalam permainan instrument tersebut.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penguasaan karakteristik alat musik piano, serta teknik dasar dalam permainan instrument piano dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

Alfred. *Basic Piano Library*. New York University Press.

9122102095

Pengantar Pengetahuan Musik

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran pengetahuan musik meliputi: referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan pengetahuan musik.
2. Memiliki wawasan pengetahuan musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
3. Memiliki kemampuan menjelaskan definisi musik, membedakan unsur-unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran pengetahuan musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman wawasan pengetahuan musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.

Referensi

1. Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. *Pengetahuan Dasar Musik*. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
2. Banoe, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV. Baru
3. Kamien, Roger. 2015. *Music: An Appreciation*. New York: McGraw-Hill.
4. Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

9122102099

Sejarah Musik Klasik

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran sejarah musik meliputi: referensi/literatur buku sejarah musik, berbagai website yang berkaitan dengan perkembangan sejarah musik klasik.
2. Memiliki pengetahuan tentang periodisasi sejarah musik, ketrampilan mengidentifikasi dan mengkaji perkembangan sejarah musik klasik.
3. Mendiskusikan dan mempresentasikan resume pada setiap periodisasi sejarah musik meliputi latar belakang, perkembangan instrumen musik, teori musik, bentuk musik, genre musik, komponis/tokoh musik yang berpengaruh.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran sejarah musik klasik.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengkajian dan wawasan mengenai karakteristik sejarah perkembangan musik berdasarkan periodisasi (zaman kuno, pertengahan, renaissance, baroque, klasik, romantik, hingga modern) meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, perkembangan teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh pada masa itu.

Referensi

1. Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. *Sejarah Musik I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
2. Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. *Sejarah Musik II*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
3. McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. *Sejarah Musik 1*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
4. McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.

9122102103

Software Notasi Musik

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran software notasi musik meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk notasi balok yang ditulis menggunakan software notasi musik, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data software notasi musik yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang menulis dan membaca notasi balok, serta ketrampilan menggunakan komputer berbasis microsoft windows.
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ hasil penulisan notasi angka menjadi notasi balok menggunakan software notasi musik.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan penulisan notasi balok dengan software notasi musik.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan dalam menggunakan komputer untuk menulis notasi balok dengan menggunakan software notasi musik. Pembahasan diawali dengan pengenalan berbagai macam jenis software notasi musik, kemudian mengenal fitur apa saja yang ada dalam software notasi musik tersebut, selanjutnya mengaplikasikan dengan lagu atau karya musik yang ditulis dengan notasi angka dipindah atau ditulis ulang dengan notasi balok.

Referensi

1. _____. 2017. *musescore handbook*. <https://ftp.osuosl.org/pub/musescore-nightlies/handbook/MuseScore-2.0/MuseScore-en.pdf>. diakses pada tanggal 9 Agustus 2017.
2. Shinn, Maxwell. 2013. *Instant MuseScore*. Birmingham - Mumbai: Packt Publishing Ltd.
3. Spreadbury, Daniel, Finn, Jonathan dan Ben. 2014. *Sibelius 7,5 Reference Guide*. USA - UK: Avid Technology Inc.

9122102104

Solfegio Dasar

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran solfegio meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk solfegio sederhana untuk latihan pendengaran, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan solfegio yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang solfegio, ketrampilan memainkan, mendengar, dan menulis notasi musik dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam solfegio.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam solfegio

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang praktek latihan pendengaran yang meliputi melodi, ritme, dan interval

Referensi

1. Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.
2. Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..
3. Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.

9122102108

Teori Musik Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran teori musik dasar meliputi: referensi/literatur buku teori musik dasar, berbagai website yang berkaitan dengan teori musik dasar.
2. Memiliki pengetahuan teori musik dasar meliputi notasi musik, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.
3. Memiliki kemampuan membaca dan menulis notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol musik dengan tepat.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik dasar.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman wawasan teori musik dasar meliputi notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.

Referensi

1. Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. *Pengetahuan Dasar Musik*. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
2. Harnum, Jonathan. 2001. *Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music*. Chicago: Sol-Ut Press.
3. Sukohardi, Al., Drs. 2011. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
4. Yuniastuti, Yuyun. 2015. *Teori Musik Tingkat Muda*. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.

9122102001

Akustik Organologi

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Menguasai pengetahuan Akustik dan Organologi yang berkaitan dengan jenis-jenis instrumen beserta tehnik permainan, warna suara, karakter suara dan volume suara.
2. Menguasai pengetahuan ruang akustik beserta penataannya guna memaksimalkan sajian alat musik.
3. Menguasai sistem rekayasa bunyi guna memunculkan dan memaksimalkan sajian alat musik.

Deskripsi Matakuliah

Kajian tentang teori Akustik dan Organologi dalam ragam alat musik beserta prasarana musikal, melalui analisa bahan dan fungsi bagian-bagian instrumen, penjabaran tentang teknik penyajian sebagai sarana analisa warna suara, karakter suara beserta kekuatan suara yang dihasilkan.

Referensi

1. Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
2. Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika, Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
3. Ruslani B. A. 1972. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja.
4. Suwardi A.L. 2007. &ldquoRekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif&rdquo, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI.

9122102027 Instrumen Piano Lanjutan

Prasyarat : Instrumen Piano Wajib

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Memainkan berbagai macam teknik dasar dan lagu-lagu sederhana

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Piano serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat 1

Referensi

- [1]. -K.C Beuk. So
- [2]. Kleine Etude-M. Aaron 1DPiano Course 1D
- [3]. Oscar Block I-IV dan -Lagu-lagu yang setara/settingkat

9122103033 Instrumen Pokok Gesek Tingkat Pra Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Gesek Tingkat Indria

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok gesek tingkat pra muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen pokok gesek, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen pokok gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pokok gesek tingkat pra muda, ketrampilan memainkan instrumen gesek dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument gesek di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok gesek.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen pokok gesek

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, frasing, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat pra muda dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Ignaz Playel. 1976 Violin Method, Violin Study. New York University Press.
2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing.
3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 2. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. New York : G. Schirmer, Inc.
6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J. Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F. Mazas Duet for Violins Op.38. New York : G. Schirmer, Inc.

9122103038 Instrumen Pokok Gitar Tingkat Pra Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Gitar Tingkat Indria

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu memahami Pengetahuan karakteristik alat musik gitar dan penguasaan keterampilan
2. memainkan teknik, etude, lagu pada karya-karya gitar tingkat lanjut baik Indonesia maupun Barat

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan pengenalan tentang alat musik gitar dan penguasaan keterampilan dasar memainkan teknik, etude, lagu pada karya-karya gitar tingkat lanjut baik Indonesia maupun Barat

Referensi

- [1]. -- Lynch, Peter: *Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994*
- [2]. Leavitt, G. William. 1966. *A. Modern Method For Guitar Vo. 1.* Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.
- [3]. Koizumi, T 1974. *Fundamental Classic Guitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School.* Japan: Yamaha Music Foundation
- (4). Yasmi Music School. *Yasmi Guitar Course Book 3-6...*

9122103044 Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Pra Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Indria

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan instrumen Perkusi, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Perkusi, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda dengan strategi teori dan praktek

Referensi

Wylie, kennan. 2008. *Simple Steps To Successful Beginning Percussion.* New york Univercity Press.

9122102076 Metode Kelas Gitar

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu memahami Pengetahuan karakteristik alatmusic gitar dan penguasaan keterampilan dasar
2. memainkan lagu-lagu sederhana baik melodi maupuniringan dasar

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan pengenalan tentang alat musik gitar dan penguasaan keterampilan dasar menuliskan notasi lagu-lagu sederhana baikmelodi maupun iringan. Adapun penguasaan keterampilan diawali dengan pengenalanbagian-bagian instrumen gitar, latihan memahami wilayah teknik tangga nada gitar, latihan menulis melodi, akor dan pola iringan gitar lagu sederhana.

Referensi

- 1]. Lynch, Peter: *Guitar : Technical Work Book, ForThe Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry ofEducation, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales, the Departmen ofEducation Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, WesternAustralia and Tasmania, 1994*
- [2]. Leavitt, G. William. 1966. *A. ModernMethod For Guitar Vo. 1.* Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.
- [3]. Koizumi, T 1974. *Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate(Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School.* Japan: Yamaha Music Foundation

9122102105 Solfegio Lanjutan

Prasyarat : Solfegio Dasar

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai latihan pendengaran musik yang meliputi ritme, interval, dan melodi

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang praktek latihan pendengaran yang meliputi melodi, ritme, dan interval

Referensi

1. Bernward. Burt (1989). *Work Book in Ear Training.* New York : Brown Company Publisher.
2. Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik,* Jakarta Depdikbud..
3. Kennedy. M. (1980). *The Concise Oxford Dictionary of Music.* London : Oxford University Press.

9122102109 Teori Musik Lanjutan

Prasyarat : Teori Musik Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu mengkaji teori dasar musik meliputi unsur-unsur musik, fungsi istilah musik, jarak nada, notasi balok lanjutan

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengenalan lanjutan teori dasar musik meliputi unsur-unsur musik, fungsi istilah musik, jarak nada, notasi balok lanjutan dengan strategi teori dan praktek

Referensi

Sukohardi, Drs.Al. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik LiturgiBanoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius LiturgiPrier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat MusikPrier, Karl-Edmund. 2011. Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik LiturgiSiegmeister, Elle. 1965. A workbook for Harmony and Melody, Vol.1. Wadsworth Publishing C.

9122102009 Harmoni Dasar

Prasyarat : Teori Musik Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni Dasar meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni
2. Memiliki pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menyusun harmoni dalam akor
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menyusun harmoni empat suara
4. Memiliki sikap disiplin dalam keilmuan harmoni musik

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni

Referensi

1. Banoe, Pono.2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kaninsus
2. Levinson, J. 1990. "The Concept of Musik", *Musik, Art, and Metaphysics*. Ithaca, NY: Cornell University Press
3. Mack, Dieter. 2004.*Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998. *Harmony and Theory*. Minnesota : Hal.Leonard Corporation International

9122102013 Ilmu Bentuk Musik (Lagu)

Prasyarat : Kontrapung Dasar

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu mengkaji ilmu bentuk analisis musik meliputi struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmonidan ekspresi), serta jenis lagu menurut sifatnya

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan pengkajian ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni, serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapan dengan strategi teori dan praktik

Referensi

1. Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. *Ilmu Bentuk Musik* . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
2. Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. *Ilmu Harmoni* . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
3. Siegmiester, Elise. 1965. *A Workbook For Harmony and Melody Vol 1* . WadsworthPublishing Company
4. Stein, Leon. *Structure & Style Expanded Edition The Stady And Analysis Of Musical Form*. : Summy-Birchard Music
5. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. *Kumpulan lagu-lagu Daerah*. Jakarta: CV Titik Terang
6. A.T. Mahmud. 2008. *Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak*. Jakarta: PT Garasindo

9122102015 Instrumen Pendamping Gesek Tingkat Indria

Prasyarat : Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan alat musik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria sebagai pendamping instrument pokok.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Gesek serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria sebagai pendamping instrument pokok dengan teori dan praktek.

Referensi

1. Lewis, Catherine.2001. *Violin Technical Work Book* . Melbourne: Allars Publising.
2. Seybold, Arthur. 1987. *A Seybold New Violin Study School* . London:A.J .Benjamin Hamburg
3. Whistler, Harvey S.1988. *Beginning Method for Violin* . Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. 2000. *Violin Method Vol 1* . Japan: Nagoya Inc.

9122102017 Instrumen Pendamping Gitar Tingkat Indria

Prasyarat : Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan gitar,serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Indria

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria dengan strategi teori dan praktik

Referensi

1. Lynch, Peter. 1994 . *Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales*. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
2. Leavitt, G. William. 1966. *A Modern Method For Guitar Vol 1*. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
1. Koizumi, T 1974. *Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)* . Japan: Yamaha Music Foundation
2. Yasmi Music School. *Yasmi Guitar Course Book 3*

9122102019 Instrumen Pendamping Perkusi Tingkat Indria

Prasyarat : Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pendamping perkusi tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola rhythm latihan instrumen pendamping perkusi tingkat indria yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen perkusi, ketrampilan memainkan instrumen perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat indria serta dapat menyajikan bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi tingkat indria di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola rhythm baru dalam instrumen pendamping perkusi tingkat indria.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen perkusi.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pendamping perkusi tingkat indria. Pembahasan meliputi teknik Single Paradidle, Double Paradidle, Paradidle-didle, dengan menggunakan bentuk pola pola rhythm dan etude tingkat indria

Referensi

1. **Latham Rick**. 1980. *Advanced Funk Studies* . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company
2. **Houllib, Murray**. 1980. *The Fusion Drummer* . USA: Alfred Publishing Company
3. _____. _____. *Drums 2*. USA: Yamaha Music Foundation.

4. _____. 1972. *Ultimate Realistic Rock*. California: Carmine Appice Enterprises Inc

9122102021 Instrumen Pendamping Piano Tingkat Indria

Prasyarat : Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pendamping piano tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu piano tingkat indria untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat indria serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat indria di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam instrumen pendamping piano tingkat indria.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pendamping piano tingkat indria. Pembahasan meliputi teknik phrasing, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

1. Burgmuller, Friedrich. 1903. *Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano Expressly Composed for Small Hands opus 100*. New York-London: G, Schirmer.
2. Czerny, Carl. 1893. *Practical Method for Beginners on The Pianoforte opus 599*. New York-London: G, Schirmer.
3. Duvernoy, J.B. 1895. *Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176)*. New York/London: G, Schirmer.
4. Hanon, C.L. 1928. *The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano*. New York/London: G, Schirmer.
5. Eckstein, Maxwell. 1992. *Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3*. Usa: Publisher Team.
6. _____. 1992. *Sonatina and Sonata Book*. New York/London: G. Schirmer

9122102023 Instrumen Pendamping Tiup Tingkat Indria

Prasyarat : Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat Indria meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup, cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Indria
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain ala tmusik tiup.

Deskripsi Matakuliah

: Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karateristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. *Schule Fur Die Boehm Flute*. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick. 1970. *Learn to Play the Flute*. USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. *Suzuki Flute School, Volume I*, USA: Alfred Publishing Co.,Inc.
4. Yamaha Music Foundation. 1997 *Flute I*, Tokyo: Yamaha Music Foundation.

9122102025 Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria

Prasyarat : Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat indria dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. *Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut*. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928.E. *Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee)Op.85*.Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. *Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Liebling. 1941. *Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice*. New York: G. Schirmer, Inc.

9122103031

Instrumen Pokok Gesek Tingkat Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Gesek Tingkat Pra Muda

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pokok gesek tingkat muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen pokok gesek tingkat muda, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen pokok gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pokok gesek tingkat muda, ketrampilan memainkan instrumen gesek dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument gesek di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok gesek tingkat muda.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen pokok gesek tingkat muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, frasering, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat muda dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Ignaz Playel. 1976. *Violin Method, Violin Study* . New york Univercity Press
2. Lewis, Catherine. 2001. *Violin Technical Work Book* . Melbourne: Allars Publising
3. Whistler, Harvey S. *Beginning Method for Violin*. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...). *Violin Method Vol 3*. Japan.
5. Wohlfart, Franz .2004. *Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 38*
6. Seybold, Arthur. (...). *ASeybold New Violin Study School*. London: A.J .Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. 2004. *Mazas Duet for Violins Op.38*. NewYork: G. Schirmer, Inc.

9122103064

Instrumen Pokok Gitar Tingkat Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Gitar Tingkat Pra Muda

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa Mampu memainkan gitar, serta penguasaan keterampilan

Memainkanya. Dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Muda dengan strategi teori dan praktik

Referensi

1. Lynch, Peter. 1994 . *Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales*. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
2. Leavitt, G. William. 1966. *A Modern Method For Guitar Vol 1*. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
3. Koizumi, T 1974. *Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)* . Japan: Yamaha Music Foundation
4. Yasmi . *Guitar Course Book 3 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)*. Surabaya: Yasmi Music School

9122103042 Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Pra Muda

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pokok perkusi tingkat muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola rhythm latihan instrumen pokok perkusi tingkat muda yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen perkusi, ketrampilan memainkan instrumen perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat muda serta dapat menyajikan bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi tingkat muda di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola rhythm baru dalam instrumen pokok perkusi tingkat muda.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen perkusi.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok perkusi tingkat muda. Pembahasan meliputi teknik Single Paradiddle, Double Paradiddle, Paradiddle-diddle, dengan menggunakan bentuk pola pola rhythm dan etude tingkat muda

Referensi

1. **Lattham Rick**. 1980. *Advanced Funk Studies* . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company
2. **Houllib, Murray**. 1980. *The Fusion Drummer* . USA: Alfred Publishing Company
3. _____. *Drums 2*. USA: Yamaha Music Foundation.
4. _____. 1972. *Ultimate Realistic Rock* . California: Carmine Appice Enterprises Inc
5. Laszlo, Bert. 1982. *Latin Drumming*. USA: Theodore Presser Co.
6. L Moot, Vincent. 1956. *Evolution Of Drumming*. USA: Chas H Hansen Music Corp.

9122103048 Instrumen Pokok Piano Tingkat Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Piano Tingkat Pra Muda

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pokok piano tingkat muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu piano tingkat muda untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat muda serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat muda di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok piano tingkat muda.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok piano tingkat muda. Pembahasan meliputi teknik phrasing, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat muda.

Referensi

1. Schumann, Robert. 1946. *Album for The Young for The Piano* (opus 68). New York London: G Schirmer.
2. Czerny, Charles. 1856. *Etudes de Mecanisme* (opus 849). London Frankfurt New York: Edition Peters.
3. Hanon, C L. 1928. *The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano*. New York London: G Schirmer.
4. Eckstein, Maxwell. 1992. *Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3*. Usa: Publisher Team
5. _____. 1992. *Sonatina and Sonata Book*. New York/London: G

9122103054

Instrumen Pokok Tiup Tingkat Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Tiup Tingkat Pra Muda

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat madya meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup, cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Muda
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Muda

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. *Schule Fur Die Boehm Flute*. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick. 1970. *Learn to Play the Flute*. USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. *Suzuki Flute School, Volume 5*, USA: Alfred Publishing Co.,Inc
4. Suzuki, Shinichi. 2008. *Suzuki Violin School Vol 5*. USA: Alfred Publishing Co, Inc.
5. *Flute Famous Colections*

9122103060

Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Vokal Tingkat Pra Muda

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat muda, lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia, dan lagu klasik mancanegara.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. *Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut*. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928. *E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85*. Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. *Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.