

**STRUKTUR KURIKULUM TAHUN AKADEMIK 2019
PROGRAM STUDI S1 SENI MUSIK**

NO	KODE	NAMA MATA KULIAH	WAJIB/ PILIHAN	SKS	SEMESTER										
					1	2	3	4	5	6	7	8			
Matakuliah Pengetahuan Umum Dan Kepribadian															
1	1000002024	PENDIDIKAN AGAMA BUDHA	PILIHAN	2	2										
2	1000002025	PENDIDIKAN AGAMA HINDU													
3	1000002026	PENDIDIKAN AGAMA ISLAM													
4	1000002027	PENDIDIKAN AGAMA KATHOLIK													
5	1000002028	PENDIDIKAN AGAMA KHONGHUCU													
6	1000002029	PENDIDIKAN AGAMA PROTESTAN													
7	1000002010	ILMU ALAMIAH DASAR (IAD)	WAJIB	2	2										
8	1000002018	PENDIDIKAN PANCASILA	WAJIB	2		2									
9	1000002033	PENDIDIKAN KEWARGANEGARAAN	WAJIB	2			2								
10	1000002003	BAHASA INDONESIA	WAJIB	2		2									
11	9122103071	KULIAH KERJA NYATA	WAJIB	3							3				
12	9122102072	KULIAH KERJA PROFESI	WAJIB	3								3			
13	9122103005	BAHASA INGGRIS	WAJIB	3	3										
Matakuliah Ilmu dan Praktek Pembelajaran Seni															
14	9122102075	METODE KELAS GESEK	WAJIB	2			2								
15	9122102076	METODE KELAS GITAR	WAJIB	2		2									
16	9122102077	METODE KELAS PERKUSI	WAJIB	2			2								
17	9122102078	METODE KELAS PIANO	WAJIB	2		2									
18	9122102079	METODE KELAS TIUP	WAJIB	2			2								
19	9122102080	METODE KELAS VOKAL	WAJIB	2			2								
20	9122102065	KAJIAN PEDAGOGIK MUSIK	WAJIB	2			2								
21	9122102001	AKUSTIK ORGANOLOGI	WAJIB	2		2									
Matakuliah Ilmu Seni															
22	9122102111	FILSAFAT SENI	WAJIB	2							2				
23	9122102094	PENGANTAR ETNOMUSIKOLOGI	WAJIB	2							2				
24	9122102095	PENGANTAR PENGETAHUAN MUSIK	WAJIB	2	2										
25	9122102099	SEJARAH MUSIK KLASIK	WAJIB	2	2										
26	9122102100	SEJARAH MUSIK MODERN	WAJIB	2		2									
27	9122102097	PSIKOLOGI MUSIK	WAJIB	2			2								
28	9122102103	SOFTWARE NOTASI MUSIK	WAJIB	2	2										
29	9122102009	HARMONI DASAR	WAJIB	2			2								
30	9122102010	HARMONI LANJUTAN	WAJIB	2				2							
31	9122102011	HARMONI MANUAL	WAJIB	2					2						
32	9122102070	KONTRAPUNG DASAR	WAJIB	2		2									
33	9122102108	TEORI MUSIK DASAR	WAJIB	2	2										
34	9122102109	TEORI MUSIK LANJUTAN	WAJIB	2		2									
35	9122102008	ESTETIKA MUSIK	WAJIB	2				2							
36	9122102002	ANALISIS & KRITIK MUSIK	WAJIB	2					2						
37	9122102096	PENGETAHUAN HAKI	WAJIB	2							2				
38	9122102091	ORKESTRASI	WAJIB	2				2							
39	9122102012	ILMU BENTUK MUSIK (INSTRUMEN)	WAJIB	2				2							
40	9122102013	ILMU BENTUK MUSIK (LAGU)	WAJIB	2			2								
Matakuliah Ketrampilan Seni															
41	9122102028	INSTRUMEN PIANO WAJIB	WAJIB	2	2										
42	9122102027	INSTRUMEN PIANO LANJUTAN	WAJIB	2		2									
43	9122102007	DIREKSI	WAJIB	2				2							
44	9122102098	RECORDING	WAJIB	2					2						
45	9122102089	ORKESTRA / PADUAN SUARA / ANSAMBEL DASAR	WAJIB	2				2							
46	9122102090	ORKESTRA / PADUAN SUARA / ANSAMBEL LANJUTAN	WAJIB	2					2						
47	9122102066	KARAWITAN JAWA TIMUR	WAJIB	2					2						
48	9122102067	KERONCONG	WAJIB	2						2					
49	9122102074	MARCHINGBAND	WAJIB	2			2								

50	9122102104	SOLFEGIO DASAR	WAJIB	2	2								
51	9122102105	SOLFEGIO LANJUTAN	WAJIB	2		2							
52	9122102003	ARANSEMEN MUSIK ANAK	WAJIB	2				2					
53	9122102004	ARANSEMEN MUSIK REMAJA	WAJIB	2					2				
54	9122102068	KOMPOSISI MUSIK DASAR	WAJIB	2					2				
55	9122102069	KOMPOSISI MUSIK LANJUTAN	WAJIB	2								2	
Instrumen Pokok Pilihan *)													
56	9122103029	INSTRUMEN POKOK GESEK TINGKAT INDRIA	PILIHAN	3	3								
57	9122103030	INSTRUMEN POKOK GESEK TINGKAT MADYA	PILIHAN	3					3				
58	9122103031	INSTRUMEN POKOK GESEK TINGKAT MUDA	PILIHAN	3			3						
59	9122103032	INSTRUMEN POKOK GESEK TINGKAT PRA MADYA	PILIHAN	3				3					
60	9122103033	INSTRUMEN POKOK GESEK TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	3		3							
61	9122103034	INSTRUMEN POKOK GESEK TINGKAT UTAMA	PILIHAN	3						3			
62	9122103035	INSTRUMEN POKOK GITAR TINGKAT INDRIA	PILIHAN	3	3								
63	9122103036	INSTRUMEN POKOK GITAR TINGKAT MADYA	PILIHAN	3					3				
64	9122103064	INSTRUMEN POKOK GITAR TINGKAT MUDA	PILIHAN	3			3						
65	9122103037	INSTRUMEN POKOK GITAR TINGKAT PRA MADYA	PILIHAN	3				3					
66	9122103038	INSTRUMEN POKOK GITAR TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	3		3							
67	9122103039	INSTRUMEN POKOK GITAR TINGKAT UTAMA	PILIHAN	3						3			
68	9122103040	INSTRUMEN POKOK PERKUSI TINGKAT INDRIA	PILIHAN	3	3								
69	9122103041	INSTRUMEN POKOK PERKUSI TINGKAT MADYA	PILIHAN	3					3				
70	9122103042	INSTRUMEN POKOK PERKUSI TINGKAT MUDA	PILIHAN	3			3						
71	9122103043	INSTRUMEN POKOK PERKUSI TINGKAT PRA MADYA	PILIHAN	3				3					
72	9122103044	INSTRUMEN POKOK PERKUSI TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	3		3							
73	9122103045	INSTRUMEN POKOK PERKUSI TINGKAT UTAMA	PILIHAN	3						3			
74	9122103046	INSTRUMEN POKOK PIANO TINGKAT INDRIA	PILIHAN	3	3								
75	9122103047	INSTRUMEN POKOK PIANO TINGKAT MADYA	PILIHAN	3					3				
76	9122103048	INSTRUMEN POKOK PIANO TINGKAT MUDA	PILIHAN	3			3						
77	9122103049	INSTRUMEN POKOK PIANO TINGKAT PRA MADYA	PILIHAN	3				3					
78	9122103050	INSTRUMEN POKOK PIANO TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	3		3							
79	9122103051	INSTRUMEN POKOK PIANO TINGKAT UTAMA	PILIHAN	3						3			
80	9122103052	INSTRUMEN POKOK TIUP TINGKAT INDRIA	PILIHAN	3	3								
81	9122103053	INSTRUMEN POKOK TIUP TINGKAT MADYA	PILIHAN	3					3				
82	9122103054	INSTRUMEN POKOK TIUP TINGKAT MUDA	PILIHAN	3			3						
83	9122103055	INSTRUMEN POKOK TIUP TINGKAT PRA MADYA	PILIHAN	3				3					
84	9122103057	INSTRUMEN POKOK TIUP TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	3		3							
85	9122103056	INSTRUMEN POKOK TIUP TINGKAT UTAMA	PILIHAN	3						3			
86	9122103058	INSTRUMEN POKOK VOKAL TINGKAT INDRIA	PILIHAN	3	3								

87	9122103059	INSTRUMEN POKOK VOKAL TINGKAT MADYA	PILIHAN	3					3			
88	9122103060	INSTRUMEN POKOK VOKAL TINGKAT MUDA	PILIHAN	3			3					
89	9122103061	INSTRUMEN POKOK VOKAL TINGKAT PRA MADYA	PILIHAN	3				3				
90	9122103062	INSTRUMEN POKOK VOKAL TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	3		3						
91	9122103063	INSTRUMEN POKOK VOKAL TINGKAT UTAMA	PILIHAN	3						3		
Instrumen Pendamping Pilihan *)												
92	9122102015	INSTRUMEN PENDAMPING GESEK TINGKAT INDRIA	PILIHAN	2			2					
93	9122102016	INSTRUMEN PENDAMPING GESEK TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	2				2				
94	9122102017	INSTRUMEN PENDAMPING GITAR TINGKAT INDRIA	PILIHAN	2			2					
95	9122102018	INSTRUMEN PENDAMPING GITAR TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	2				2				
96	9122102019	INSTRUMEN PENDAMPING PERKUSI TINGKAT INDRIA	PILIHAN	2			2					
97	9122102020	INSTRUMEN PENDAMPING PERKUSI TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	2				2				
98	9122102021	INSTRUMEN PENDAMPING PIANO TINGKAT INDRIA	PILIHAN	2			2					
99	9122102022	INSTRUMEN PENDAMPING PIANO TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	2				2				
100	9122102023	INSTRUMEN PENDAMPING TIUP TINGKAT INDRIA	PILIHAN	2			2					
101	9122102024	INSTRUMEN PENDAMPING TIUP TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	2				2				
102	9122102025	INSTRUMEN PENDAMPING VOKAL TINGKAT INDRIA	PILIHAN	2			2					
103	9122102026	INSTRUMEN PENDAMPING VOKAL TINGKAT PRA MUDA	PILIHAN	2				2				
Matakuliah Penelitian Seni												
104	9122102081	METODOLOGI PENELITIAN KUANTITATIF-KUALITATIF	WAJIB	2					2			
105	9122102082	METODOLOGI PENELITIAN MUSIK	WAJIB	2						2		
106	9122102101	SEMINAR	WAJIB	2						2		
107	9122106102	SKRIPSI	WAJIB	6								6
Matakuliah Ketrampilan Mengelola												
108	9122102073	MANAJEMEN PERTUNJUKAN	WAJIB	2					2			
109	9122102110	KEWIRAUSAHAAN	WAJIB	2						2		
Matakuliah Pengetahuan Dan Ketrampilan Pilihan *)												
110	9122102014	IMPROVISASI (POP +JAZZ)	PILIHAN	2					2			
111	9122102083	MUSIK FILM, DRAMA, DAN TELEVISI	PILIHAN	2					2			
112	9122102084	MUSIK GAMBUS	PILIHAN	2				2				
113	9122102085	MUSIK KOLINTANG & ANGKLUNG	PILIHAN	2			2					
114	9122102086	MUSIK KONTEMPORER	PILIHAN	2					2			
115	9122102087	MUSIK MELAYU (DANGDUT)	PILIHAN	2					2			
116	9122102088	MUSIK REBANA	PILIHAN	2			2					
117	9122102106	TALEMPONG	PILIHAN	2					2			
118	9122102107	TEMBANG	PILIHAN	2			2					

Mahasiswa dinyatakan Lulus apabila telah menempuh minimal 147 sks dengan komposisi:

Jumlah Matakuliah Pengetahuan Umum Dan Kepribadian	: 19 sks
Jumlah Matakuliah Ilmu dan Praktek Pembelajaran Seni	: 16 sks
Jumlah Matakuliah Ilmu Seni	: 38 sks
Jumlah Matakuliah Ketrampilan Seni	: 30 sks
Jumlah Matakuliah Instrumen Pokok Pilihan	: 18 sks
Jumlah Matakuliah Instrumen Pendamping Pilihan	: 4 sks
Jumlah Matakuliah Penelitian Seni	: 12 sks
Jumlah Matakuliah Ketrampilan Mengelola	: 4 sks
Jumlah Matakuliah Pengetahuan Dan Ketrampilan Pilihan	: 6 sks

**DESKRIPSI MATA KULIAH
PROGRAM STUDI S-1 SENI MUSIK**

9122103005 Bahasa Inggris

Dosen : Eva Rahmawati, S.Pd., M.Pd.
Sumarniningsih, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menerapkan keahlian bahasa Inggris dan memanfaatkan TIK untuk (1) berkomunikasi dan (2) memahami teks lisan dan tulis dalam konteks-konteks keseharian dan umum terbatas.
2. Menguasai pengetahuan dasar ilmu bahasa Inggris untuk menunjang kemampuan (1) berkomunikasi dengan bahasa yang berterima dan (2) pemahaman teks.
3. Membuat keputusan dalam memilih bahasa yang tepat sesuai dengan kaidah penggunaan bahasa berterima sesuai dengan konteksnya.
4. Memiliki tanggung jawab atas (1) penggunaan bahasa yang dipakai dan
5. (2) tugas yang diberikan terkait penggunaan dan pemahaman bahasa.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini membekali mahasiswa pada keterampilan dan komponen bahasa pada level dasar (pre-intermediate). Matakuliah ini juga memperkenalkan tes terstandarisasi yang memuat latihan keterampilan membaca (reading skills), menyimak (listening comprehension) dan tata bahasa dan kosakata (structure and vocabulary) yang diarahkan untuk persiapan test bahasa inggris standar Internasional. Semua kegiatan perkuliahan akan disajikan dengan sistem ceramah, diskusi, presentasi dan diskusi, tugas penyelesaian masalah (problem solving), dan refleksi.

Referensi

- Sharpe, Pamela. J. 2003. How to prepare for the TOEFL. Barron Educational Series. NY
- Phillips, Deborah. 2004. Longman Preparation Course for the TOEFL Test: The Paper Test (Student Book with Answer Key and CD-ROM). Pearson Education. NY
- Phillips, Deborah. 2012. Official Guide to the TOEFL Test With CD-ROM, 4th Edition (Official Guide to the Toefl Ibt). McGraw-Hill. USA.
- Phillips, Deborah. 2001. Longman Introductory Course for the TOEFL Test: iBT, 2nd ed. Pearson Education. NY
- Worcester, Adam, et al. 2008. Building Skill for the TOEFL iBT: Beginning. Compass Publishing.
- Cullen, Pauline, et al. 2014. The Official Cambridge Guide to IELTS Students Book With Answers with DVD-ROM. Oxford University Press.
- Parthare, Emma Parthare, Gary May, Peter. 2013. Headway Academic Skills IELTS Study Skills Edition: Level 1 Students Book. Oxford University Press.
- Lougheed, Lin. 2007. Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Listening and Reading, 5th Edition. Pearson Education. NY
- Tim Mata Kuliah Bahasa Inggris. 2016. English for Non English Department Students. Surabaya: Surabaya University Press.

9122102028 Instrumen Piano Wajib

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen piano wajib meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument piano di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen piano.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen piano tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik piano dan cara penggunaan serta merawatnya. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen piano.

Referensi

- Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.

Ferrante, Damon. Piano Scales Chords Arpeggios Lessons. USA
Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2001. Alfred
19s Basic Adult All In One Course level 1 . USA: Alfred Publishing Co., Inc.
maranGraphics Development Group. MARAN ILLUSTRATED Piano .
USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course
Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210.

9122103029

Instrumen Pokok Gesek Tingkat Indria

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok gesek tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen pokok gesek, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen pokok gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pokok gesek tingkat indria, ketrampilan memainkan instrumen gesek dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument gesek di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok gesek.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen pokok gesek

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat indria dengan strategi teori dan praktek

Referensi

Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press
Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publishing
Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 1. Japan.
Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op
Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J.Benjamin Hamburg.
Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G.Schirmer,Inc

9122103035

Instrumen Pokok Gitar Tingkat Indria

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan gitar,serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Indria

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria dengan strategi teori dan praktik

Referensi

Lynch, Peter. 1994 . Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitarr Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation
Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3

9122103040

Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Indria

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrument pokok pilihan dasar perkusi meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola latihan instrument pokok pilihan dasar perkusi yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola
2. latihan instrument pokok pilihan dasar perkusi yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
3. Memiliki pengetahuan tentang instrument pokok pilihan dasar perkusi, ketrampilan memainkan perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar dan berbagai macam pola bentuk permainan instrument pokok pilihan dasar perkusi. Dalam menyajikan permainan perkusi.
4. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam permainan instrument pokok pilihan dasar perkusi.
5. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan teknik bermain instrument pokok pilihan dasar perkusi

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen perkusi tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik perkusi dan cara penggunaan serta merawat alat musik perkusi yang baik dan benar. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen perkusi.

Referensi

- Lattham Rick. 1980. *Advanced Funk Studies*. Los Angeles: Rick Latham Publishing Company.
- Houllib, Murray. 1980. *The Fusion Drummer*. USA: Alfred Publishing Company. *Drums 2*. USA: Yamaha Music Foundation.
- . . 1972. *Ultimate Realistic Rock*. California: Carmine Appice Enterprises Inc.

9122103046

Instrumen Pokok Piano Tingkat Indria

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok piano tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu piano tingkat indria untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat indria serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat indria di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok piano tingkat indria.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok piano tingkat indria. Pembahasan meliputi teknik phrasing, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

1. Burgmuller, Friedrich. 1903. *Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano Expressly Composed for Small Hands opus 100* . New York-London: G, Schirmer.
2. Czerny, Carl. 1893. *Practical Method for Beginners on The Pianoforte opus 599*. New York-London: G, Schirmer.
3. Duvernoy, J.B. 1895. *Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176)*. New York/London: G, Schirmer.
4. Hanon, C.L. 1928. *The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano*. New York/London: G, Schirmer.
5. Eckstein, Maxwell. 1992. *Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3*. Usa: Publisher Team.
6. _____. 1992. *Sonatina and Sonata Book*. New York/London: G. Schirmer

9122103052

Instrumen Pokok Tiup Tingkat Indria

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat Indria meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup, cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Indria
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick. 1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume I , USA: Alfred Publishing Co., Inc.
4. Yamaha Music Foundation. 1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation.

9122103058

Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar / buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat indria dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Lieblich. 1941. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.

9122102078

Metode Kelas Piano

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran metode kelas piano meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk model piano dan tehnik bermain piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen piano.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen piano. Pembahasan meliputi karakteristik instrumen piano, teknik phrasering, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude piano

Referensi

Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.
Ferrante, Damon. Piano Scales Chords Arpeggios Lessons. USA
Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2001. Alfred
19s Basic Adult All In One Course level 1 . USA: Alfred Publishing Co., Inc.
Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2005. Alfred
19s Basic Adult All In One Course level 2 . USA: Alfred Publishing Co., Inc.
maranGraphics Development Group. MARAN ILLUSTRATED Piano .
USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course
Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210.

9122102095

Pengantar Pengetahuan Musik

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran pengetahuan musik meliputi: referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan pengetahuan musik.
2. Memiliki wawasan pengetahuan musik meliputi definisi musik, unsur- unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
3. Memiliki kemampuan menjelaskan definisi musik, membedakan unsur- unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran pengetahuan musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman wawasan pengetahuan musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.

Referensi

1. Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
2. Bano, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik. Jakarta: CV. Baru
3. Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation. New York: McGraw-Hill.
4. Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

9122102099

Sejarah Musik Klasik

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran sejarah musik meliputi: referensi/literatur buku sejarah musik, berbagai website yang berkaitan dengan perkembangan sejarah musik klasik.
2. Memiliki pengetahuan tentang periodisasi sejarah musik, ketrampilan mengidentifikasi dan mengkaji perkembangan sejarah musik klasik.
3. Mendiskusikan dan mempresentasikan resume pada setiap periodisasi sejarah musik meliputi latar belakang, perkembangan instrumen musik, teori musik, bentuk musik, genre musik, komponis/tokoh musik yang berpengaruh.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran sejarah musik klasik.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengkajian dan wawasan mengenai karakteristik sejarah perkembangan musik berdasarkan periodisasi (zaman kuno, pertengahan, renaissance, baroque, klasik, romantik), meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, perkembangan teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh pada masa itu.

Referensi

- Prier, Edmund. Karl, SJ. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
Prier, Edmund. Karl, SJ. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 1. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.
McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.

9122102103

Software Notasi Musik

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran software notasi musik meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk notasi balok yang ditulis menggunakan software notasi musik, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data software notasi musik yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang menulis dan membaca notasi balok, serta ketrampilan menggunakan komputer berbasis microsoft windows.
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ hasil penulisan notasi angka menjadi notasi balok menggunakan software notasi musik.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan penulisan notasi balok dengan software notasi musik.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan dalam menggunakan komputer untuk menulis notasi balok dengan menggunakan software notasi musik. Pembahasan diawali dengan pengenalan berbagai macam jenis software notasi musik, kemudian mengenal fitur apa saja yang ada dalam software notasi musik tersebut, selanjutnya mengaplikasikan dengan lagu atau karya musik yang ditulis dengan notasi angka dipindah atau ditulis ulang dengan notasi balok.

Referensi

- _____.2017. musescore handbook. <https://ftp.osuosl.org/pub/musescore-nightlies/handbook/MuseScore-2.0/MuseScore-en.pdf>. diakses pada tanggal 9 Agustus 2017.
Shinn, Maxwell. 2013. Instant MuseScore. Birmingham - Mumbai: Packt Publishing Ltd.
Spreadbury, Daniel, Finn, Jonathan dan Ben. 2014. Sibelius 7,5 Reference Guide. USA - UK: Avid Technology Inc.

9122102104

Solfegio Dasar

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran solfegio meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk solfegio sederhana untuk latihan pendengaran, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan solfegio yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang solfegio, ketrampilan memainkan, mendengar, dan menulis notasi musik dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam solfegio.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam solfegio

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang praktek latihan pendengaran yang meliputi melodi, ritme, dan interval

Referensi

- Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.
Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..
Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.

9122102108

Teori Musik Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran teori musik dasar meliputi: referensi/literatur buku teori musik dasar, berbagai website yang berkaitan dengan teori musik dasar.
2. Memiliki pengetahuan teori musik dasar meliputi notasi musik, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.
3. Memiliki kemampuan membaca dan menulis notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol musik dengan tepat.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik dasar.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman wawasan teori musik dasar meliputi notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.

Referensi

- Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
- Harnum, Jonathan. 2001. Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music. Chicago: Sol-Ut Press.
- Sukohardi, Al., Drs. 2011. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Yuniastuti, Yuyun. 2015. Teori Musik Tingkat Muda. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.

9122102001

Akustik Organologi

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. mahasiswa memahami pengertian Akustik dan Organologi fokus dalam bidang seni musik.
2. pemahaman tentang hakekat bunyi beserta teknik pengelolaannya, yaitu sumber bunyi (alat musik dan bagian-bagiannya), warna dan karakter bunyi, hingga volume.
3. pemahaman tentang klasifikasi alat musik ditinjau dari sumber suara dan teknik penyuaaraannya.
4. pemahaman ruang sebagai sarana penunjang pengelolaan bunyi, baik ruang resonansi ataupun ruang/stage dalam hal penyajian ataupun perekaman.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan teori Akustik dan Organologi dalam bidang Seni Musik.

Referensi

1. Kustap Muttaqim, Moh. 2008. Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
2. Nofrijon, Drs. 1995. TATA SUARA DAN AKUSTIKA, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
3. Prier, Edmund. Karl. SJ. 2008. Sejarah Musik I. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
4. Ruslani B. A, 1992. SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over. Bandung, Carya Remaja.
5. Suwardi A.L, 2007. Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

9122102027

Instrumen Piano Lanjutan

Prasyarat : Instrumen Piano Wajib

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen piano lanjutan meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrumen piano di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam instrumen piano.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen piano tingkat lanjut. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik piano dan cara penggunaan serta merawatnya. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen piano.

Referensi

1. Beyer, Ferdinand. First Lesson . China: Chuan Yin Music Publishing Co.
2. Ferrante, Damon. Piano Scales Chords Arpeggios Lessons. USA
3. Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2001. Alfred 19s Basic Adult All In One Course level 1 . USA: Alfred Publishing Co., Inc.
4. Palmer, Williard A, Manus, Morton, Lethco, Amanda Vick. 2005. Alfred 19s Basic Adult All In One Course level 2 . USA: Alfred Publishing Co., Inc.
5. maranGraphics Development Group. MARAN ILLUSTRATED Piano USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210.

9122103033

Instrumen Pokok Gesek Tingkat Pra Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Gesek Tingkat Indria

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpan Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok gesek pra muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen pokok gesek, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen pokok gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pokok gesek tingkat pra muda, ketrampilan memainkan instrumen gesek dengan berbagai macam teknik pada tingkat pra muda serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument gesek di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam instrumen pokok gesek.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen pokok gesek

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, frasing, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat pra muda dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press.
2. Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publisng.
3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.
6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc.

9122103038

Instrumen Pokok Gitar Tingkat Pra Muda

Prasyarat : Instrumen Pokok Gitar Tingkat Indria

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa Mampu memainkan gitar, serta penguasaan keterampilan
2. Memainkanya. Dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat pra Muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkanya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat pra Muda dengan strategi teori dan praktik

Referensi

- Lynch, Peter. 1994 . Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
- Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
- Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation
- Yasmi . Gitar Course Book 3 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School

9122103044

Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Indria

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan instrumen Perkusi, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Perkusi, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda dengan strategi teori dan praktek

Referensi

Kennan Wylie.2008. Simple Steps To Successful Beginning Percussion.New york: Univercity Press.

9122103050

Instrumen Pokok Piano Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Piano Tingkat Indria

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pokok piano tingkat pra Muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu piano tingkat pra Muda untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat pra Muda serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat pra Muda di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok piano tingkat pra Muda.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik piano, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Pra Muda dengan strategi praktek.

Referensi

- Burgmuller, Friedrich. 1903. Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano: Expressly Composed for Small Hands (opus 100) . New York/London: G. Schirmer
- Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte (opus. 599) . New York/London: G. Schirmer
- Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G. Schirmer
- Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano . New York/London: G. Schirmer
- Publisher Team. Everybody's Favorite Piano Pieces for Children Volume. Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer

9122103057

Instrumen Pokok Tiup Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Tiup Tingkat Indria

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat Indria meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup,cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Indria
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karateristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

- Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
- Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.
- Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume I , USA: Alfred Publishing Co.,Inc.
- Yamaha Music Foundation.1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation.

9122103062

Instrumen Pokok Vokal Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Indria.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat indria dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia.

Referensi

- Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
- Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal.Semarang: Media Wiyata.

- Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op. 85. Paris: J. Jobert.
- Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Estelle Lieblich. 1941. Mathilde Marchesi Op. 32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.

9122102070

Kontrapung Dasar

Prasyarat : Solfegio Dasar

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu mengidentifikasi jenis bentuk kontrapung
2. Mampu menguasai konsep kerja membuat melodi dengan kontrapung
3. Mampu mengembangkan melodi utama (satu suara) menjadi bentuk dua melodi (dua suara)
4. Mampu mengembangkan melodi utama lagu daerah menjadi bentuk dua suara atau lebih

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman, kemampuan analisis, dan praktek tentang membuat melodi satu suara menjadi dua atau tiga suara dengan menggunakan tehnik First species, Second species, Third species dan Fourth species

Referensi

- Aldwell, Edward, dkk. 2011. Harmony & Voice Leading 4th Edition. Boston: Schirmer Cengage Learning
- Fux's, Johann Joseph. 1771. The Study Of Counterpoint. New York: W. W. Norton & Company Inc
- Piston, Walter. 1970. Counterpoint. London: Victor Gollancz Ltd
- Salzer, Felix. dkk. 1969. Counterpoint In Composition. New York: Columbia University Press

9122102076

Metode Kelas Gitar

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu mempresentasikan metode alat musik gitar, serta teknik dasar dalam permainan instrument gitar

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penguasaan metode alat musik gitar, serta teknik dasar dalam permainan instrumen gitar dengan strategi teori dan praktik

Referensi

- Lynch, Peter: Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman's Affairs, New South Wales , the Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania, 1994
- Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) Yasmi MusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation
- Leavitt, G. William. 1966. A. Modern Method For Guitar Vo. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications

9122102100

Sejarah Musik Modern

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran sejarah musik meliputi: referensi/literatur buku sejarah musik, berbagai website yang berkaitan dengan perkembangan sejarah musik modern.

2. Memiliki pengetahuan tentang periodisasi sejarah musik, ketrampilan mengidentifikasi dan mengkaji perkembangan sejarah musik modern.
3. Mendiskusikan dan mempresentasikan resume pada setiap periodisasi sejarah musik meliputi latar belakang, perkembangan instrumen musik, teori musik, bentuk musik, genre musik, komponis/tokoh musik yang berpengaruh.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran sejarah musik modern.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengkajian dan wawasan mengenai karakteristik sejarah perkembangan musik pada zaman/periode modern meliputi latar belakang timbulnya, perkembangan instrumen musik, perkembangan teori musik, sistem notasi, tekstur, tonalitas, harmoni, bentuk musik, fungsi musik, serta tokoh musik/komponis yang berpengaruh pada masa itu.

Referensi

Mack, Dieter. 1995. Sejarah Musik III. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
 Prier, Edmund. Karl, S.J. 2008. Sejarah Musik II. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
 McNeill, Rhoderick J., Dr. 2002. Sejarah Musik 2. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.

9122102105

Solfegio Lanjutan

Prasyarat :Solfegio Dasar

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
 Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai latihan pendengaran musik yang meliputi ritme, interval, dan melodi

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang praktek latihan pendengaran yang meliputi melodi, ritme, dan interval

Referensi

Bernward. Burt (1989).Work Book in Ear Training. New York : Brown Company Publisher.
 Jamalus. (1988). Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik, Jakarta Depdikbud..
 Kennedy. M. (1980). The Concise Oxford Dictionary of Music. London : Oxford University Press.

9122102109

Teori Musik Lanjutan

Prasyarat :Teori Musik Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran teori musik yang meliputi: buku, ebook, PPT dan media sumber belajar lain.
2. Memiliki pengetahuan tentang teori-teori musik terkini, ketrampilan mengaplikasikan teori musik dalam penguasaan instrumen
3. Merancang, menyusun, mendiskusikan dan mempresentasikan hasil belajar kelompok di depan kelas yang meliputi materi kajian yang dipelajari dalam Teori Musik yang mencakup aspek Nada, Ritme, Harmoni, Melodi, Irama dan Dinamika.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab dalam mengikuti dan memahami mata kuliah teori musik

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengenalan lanjutan teori dasar musik meliputi unsur-unsur musik, fungsi istilah musik, jarak nada, notasi balok lanjutan dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Sukohardi, Drs.AI. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
2. Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius Liturgi
3. Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Prier Karl-Edmund. 2011. Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
5. Siegmeister, Elle. 1965. A workbook for Harmony and Melody, Vol.1. Wadsworth Publishing C.

9122102009

Harmoni Dasar

Prasyarat :Teori Musik Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni Dasar meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni
2. Memiliki pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menyusun harmoni dalam akor
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menyusun harmoni empat suara
4. Memiliki sikap disiplin dalam keilmuan harmoni musik

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni

Referensi

Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni. Yogyakarta: Kaninsus
Levinson, J. 1990. "The Concept of Musik", Musik, Art, and Metaphysics. Ithaca, NY: Cornell University Press
Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998. Harmony and Theory. Minnesota : Hal.Leonard Corporation International

9122102013

Ilmu Bentuk Musik (Lagu)

Prasyarat :Kontrapung Dasar

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu mengkaji ilmu bentuk analisis musik meliputi struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmonidan ekspresi), serta jenis lagu menurut sifatnya

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan pengkajian ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni, serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapan dengan strategi teori dan praktik

Referensi

Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
Siegmiester, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company
Stein, Leon. Structure & Style Expanded Edition The Study And Analysis Of Musical Form. :
Summy-Birchard Music
Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang
A.T. Mahmud. 2008. Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak. Jakarta: PT Garasindo

9122102015

Instrumen Pendamping Gesek Tingkat Indria

Prasyarat :Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan alat musik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria sebagai pendamping instrument pokok.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik Gesek serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria sebagai pendamping instrument pokok dengan teori dan praktek.

Referensi

Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising.

Seybold, Arthur. 1987. A Seybold New Violin Study School . London:A.J.Benjamin Hamburg
Whistler, Harvey S.1988. Beginning Method for Violin . Chicago: Rubank Inc.
Suzuki, Shinichi. 2000. Violin Method Vol 1 . Japan: Nagoya Inc.

9122102017 Instrumen Pendamping Gitar Tingkat Indria

Prasyarat :Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan gitar,serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Indria

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria dengan strategi teori dan praktik

Referensi

Lynch, Peter. 1994 . Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation
Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3

9122102019 Instrumen Pendamping Perkusi Tingkat Indria

Prasyarat :Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pendamping perkusi tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola rhythm latihan instrumen pendamping perkusi tingkat indria yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen perkusi, ketrampilan memainkan instrumen perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat indria serta dapat menyajikan bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi tingkat indria di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola rhythm baru dalam instrumen pendamping perkusi tingkat indria.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen perkusi.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pendamping perkusi tingkat indria. Pembahasan meliputi teknik Single Paradiddle, Double Paradiddle, Paradiddle-didle, dengan menggunakan bentuk pola pola rhythm dan etude tingkat indria

Referensi

1. Latham Rick. 1980. Advanced Funk Studies . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company
2. Houllib, Murray. 1980. The Fusion Drummer . USA: Alfred Publishing Company
3. . . Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation.
4. . 1972. Ultimate Realistic Rock . California: Carmine Appice Enterprises Inc

9122102021 Instrumen Pendamping Piano Tingkat Indria

Prasyarat :Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pendamping piano tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk lagu piano tingkat indria untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat indria serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat indria di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam instrumen pendamping piano tingkat indria.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pendamping piano tingkat indria. Pembahasan meliputi teknik phrasering, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

- Burgmuller, Friedrich. 1903. Twenty Five Easy and Progressive Studies for The Piano Expressly Composed for Small Hands opus 100 . New York-London: G, Schirmer.
- Czerny, Carl. 1893. Practical Method for Beginners on The Pianoforte opus 599. New York-London: G, Schirmer.
- Duvernoy, J.B. 1895. Ecole Primaire: Twenty Five Elementary Studies for The Piano (opus 176). New York/London: G, Schirmer.
- Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano. New York/London: G, Schirmer.
- Eckstein, Maxwell. 1992. Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3. Usa: Publisher Team.
- . . 1992. Sonatina and Sonata Book. New York/London: G. Schirmer

9122102023

Instrumen Pendamping Tiup Tingkat Indria

Prasyarat :Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen :Drs. Heri Murbiyanto, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat Indria meliputi referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup,cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Indria
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain ala tmusik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume I , USA: Alfred Publishing Co.,Inc.
4. Yamaha Music Foundation.1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation.

9122102025

Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria

Prasyarat :Solfegio Dasar
Teori Musik Dasar

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat indria dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928.E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee)Op.85.Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Lieblich. 1941. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.

9122103031

Instrumen Pokok Gesek Tingkat Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Gesek Tingkat Pra Muda

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpan Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok gesek tingkat muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen pokok gesek tingkat muda, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen pokok gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pokok gesek tingkat muda, ketrampilan memainkan instrumen gesek dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument gesek di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok gesek tingkat muda.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen pokok gesek tingkat muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, frasering, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat muda dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press
2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publising
3. Whistler, Harvey S. Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 3. Japan.
5. Wohlfart, Franz .2004. Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 38
6. Seybold, Arthur. (...). ASeybold New Violin Study School. London: A.J. Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. 2004. Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork: G. Schirmer,Inc.

9122103064

Instrumen Pokok Gitar Tingkat Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Gitar Tingkat Pra Muda

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa Mampu memainkan gitar, serta penguasaan keterampilan
2. Memainkanya. Dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Muda dengan strategi teori dan praktik

Referensi

- Lynch, Peter. 1994 . Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
- Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
- Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Gitar) . Japan: Yamaha Music Foundation
- Yasmi . Gitar Course Book 3 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Gitar). Surabaya: Yasmi Music School

9122103042

Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Pra Muda

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pokok perkusi tingkat muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola rhythm latihan instrumen pokok perkusi tingkat muda yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen perkusi, ketrampilan memainkan instrumen perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat muda serta dapat menyajikan bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi tingkat muda di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola rhythm baru dalam instrumen pokok perkusi tingkat muda.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen perkusi.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok perkusi tingkat muda. Pembahasan meliputi teknik Single Paradidle, Double Paradidle, Paradidle-didle, dengan menggunakan bentuk pola pola rhythm dan etude tingkat muda

Referensi

1. Lattham Rick. 1980. Advanced Funk Studies . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company
2. Houllib, Murray. 1980. The Fusion Drummer . USA: Alfred Publishing Company
3. . . Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation.
4. . 1972. Ultimate Realistic Rock . California: Carmine Appice Enterprises Inc
5. Laszlo, Bert. 1982. Latin Drumming. USA: Theodore Presser Co.
6. L Moot, Vincent. 1956. Evolution Of Drumming. USA: Chas H Hansen Music Corp.

9122103048

Instrumen Pokok Piano Tingkat Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Piano Tingkat Pra Muda

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pokok piano tingkat muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu piano tingkat muda untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.

2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat muda serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat muda di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam instrumen pokok piano tingkat muda.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok piano tingkat muda. Pembahasan meliputi teknik phrasing, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat muda.

Referensi

1. Schumann, Robert. 1946. Album for The Young for The Piano (opus 68). NewYork London: G Schirmer.
2. Czerny, Charles. 1856. Etudes de Mecanisme (opus 849). London Frankfurt New York: Edition Peters.
3. Hanon, C L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano. New York London: G Schirmer.
4. Eckstein, Maxwell. 1992. Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3. Usa: Publisher Team
5. . 1992. Sonatina and Sonata Book. New York/London: G

9122103054

Instrumen Pokok Tiup Tingkat Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Tiup Tingkat Pra Muda

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat madya meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup,cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Muda
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Muda

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume 5 , USA: Alfred Publishing Co.,Inc
4. Suzuki, Shinichi. 2008. Suzuki Violin School Vol 5. USA: Alfred Publishing Co, Inc.
5. Flute Famous Colections

9122103060

Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda

Prasyarat :Instrumen Pokok Vokal Tingkat Pra Muda

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat muda, lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia, dan lagu klasik mancanegara.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928.E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee)Op.85.Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Liebling. 1941. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.

9122102065

Kajian Pedagogik Musik

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran pedagogik musik
2. Memiliki wawasan pengetahuan musik meliputi definisi pedagogik musik.
3. Memiliki kemampuan menjelaskan definisi pedagogik musik
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pedagogik musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman wawasan pengetahuan musik meliputi kajian pedagogik

Referensi

1. Sinichi Suzuki vol 1-10
2. Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik . Jakarta: CV
3. Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill

9122102074

Marchingband

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pelaksanaan pembelajaran Marching Band rancangan meliputi: referensi/literatur buku tentang Marching Band, dan berbagai website yang berkaitan dengan Marching Band
2. Memiliki pengetahuan tentang tata cara membina kelompok musik yang berbentuk Marching Band.
3. Memiliki kemampuan melatih, dan memainkan alat musik yang ada dalam kelompok musik Marching Band
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Marching Band.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pengetahuan, dan keterampilan membina, melatih, dan membuat aransemen musik untuk Marching Band yang ada di lembaga pendidikan maupun yang ada di masyarakat.

Referensi

1. Jakma, Frits. Methode Voor Cornet - Bugle - Trompet - Alto - Corno - Baryton. Holland: Wormerver-Molenaar.
2. Kirnadi. 2004. Pengetahuan Dasar Marching Band. Jakarta: Citra Intirama.
3. Kirnadi. 2011. Dunia Marching Band. Jakarta: Eksatama Pertiwi.
4. Yamaha Music Foundation. 1991. Drum Fundamental. Tokyo: Yamaha Music Foundation.
5. Yamaha Music Foundation. 1997. Saxophone . Tokyo: Yamaha Music Foundation

9122102075

Metode Kelas Gesek

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran metode kelas gesek meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk metode kelas gesek sederhana, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola metode kelas gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang metode kelas gesek .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk metode kelas gesek.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam metode kelas gesek

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pengantar instrumen gesek violin, viola, cello, dan contra bass

Referensi

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study. New York University Press
2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing
3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...). Violin Method Vol 1. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004.). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op
6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J. Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F. Mazas Duet for Violins Op.38. New York : G.Schirmer, Inc

9122102079

Metode Kelas Tiup

Dosen : Drs. Heri Murbiyanto, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup dasar meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup, cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat dasar
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Dasar.

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick. 1970. Learn to Play the Flute. USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume I, USA: Alfred Publishing Co., Inc.
4. Yamaha Music Foundation. 1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation

9122102088

Musik Rebana

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menguasai teori dasar musik Terbang dan Rebana yang berkembang di Jawa Timur (musik Marawis dan musik Kunthulan)
2. Mampu mengkaji teori dasar sajian musik Terbang dan Rebana
3. Mampu menyajikan dengan baik jenis-jenis musik Terbang dan Rebana
4. Mampu memetakan jenis-jenis musik Terbang dan Rebana yang berkembang di Jawa Timur
5. Mampu mengembangkan jenis musik Terbang dan Rebana dengan basis kreatifitas musik

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dasar teori dan praktik musik Rebana dan Terbang yang berkembang di Jawa Timur (musik Marawis dan musik Kunthulan Banyuwangi)

Referensi

1. Supanggah, 1995. Etnomusikologi .Yayasan Bentang Budaya. Surakarta.
2. Supanggah, 2009. Botheakan Karawitan II; Garab. Program Pasca Sarjana bekerja sama dengan ISI Press Surakarta.
3. Sudarsono. 1988. Musik Tari. ISI Yogyakarta.
4. . Winarko, Joko. 2008. Musik Rebana , Tinjauan Konsep Akulturasi. Artikel Ilmiah Pasca Sarjana ISI Surakarta.2.

9122102097

Psikologi Musik

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran psikologi musik meliputi: referensi/literatur psikologi musik, berbagai website yang berkaitan dengan perkembangan psikologi musik.
2. Memiliki pengetahuan tentang psikologi musik dengan mengidentifikasi dan mengkaji persoalan perkembangan psikologi musik.
3. Mendiskusikan dan mempresentasikan resume kajian hubungan musikologi dengan aspek-aspek psikologi.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran psikologi musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman wawasan mengenai hubungan musikologi dengan aspek-aspek psikologi.

Referensi

- Djohan. 2009. Psikologi Musik. Yogyakarta: Best Publisher.
Djohan. 2007. Matinya Efek Mozart. Yogyakarta: Galangpress.
Campbell, Don. 2002. Efek Mozart. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
Rachmawati, Yeni. 2005. Musik Sebagai Pembentuk Budi Pekerti. Yogyakarta: Panduan.
Sobur, Alex. 2009. Psikologi Umum. Bandung: CV. Pustaka Setia.

9122102107

Tembang

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan IPTEKS untuk mendukung pelaksanaan mata kuliah
2. Tembang dan meningkatkan kualitas pembelajaran.
3. Menguasai pengetahuan dasar Tembang yang berkaitan dengan jenis-jenis
4. Tembang, dan Titaras Slendro dan Pelog
5. Menguasai penyajian ragam bentuk Tembang Macapat.
6. Memiliki sikap mandiri dan kerja sama kelompok dalam menerapkan fungsi dan makna Tembang.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dasar dan Praktik Penyajian Tembang bentuk Tembang Dolanan dan Tembang Macapat Gaya Surakarta laras Slendro dan laras Pelog.

Referensi

1. Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum. 2009. Tembang Macapat. Panji Pustaka Yogyakarta.
2. Hardjosoebroto, 1985. Pedhotan Tembang Macapat, Javanologi Yogyakarta
3. Marto Pangrawit 1988. Dibuang Sayang, Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta. Seti-Aji 1D bekerja sama dengan ASKI Surakarta.
4. Purwadi dan Afendy Widayat. 2005. Seni Karawitan Jawa. Yogyakarta: Pustaka Sakti.
5. Rahayu Supanggah. 2007. Bothek 19an II. Surakarta. STSI Press.

9122102003

Aransemen Musik Anak

Prasyarat : Teori Musik Dasar Solfegio Dasar Harmoni Dasar

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran aransemen meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk pola latihan aransemen lagu yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola aransemen lagu yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang aransemen lagu, ketrampilan memainkan aransemen dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar dan berbagai macam pola bentuk aransemen lagu. Dalam menyajikan aransemen di dalam kelas.

3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam arransemen sebuah lagu.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan arransemen lagu

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik dalam bentuk vokal grup, paduan suara, ansambel musik, untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah dari tingkat SMP hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Pembahasan diawali dengan memahami wilayah suara anak hingga remaja, kemudian mengenal instrumen musik yang banyak digunakan anak hingga remaja disekolah, selanjutnya mengaplikasikan dengan membuat sebuah lagu dengan iringan musik untuk anak hingga remaja.

Referensi

1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.
2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation

9122102008

Estetika Musik

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami dan mengkaji filsafat keindahan karya seni baik secara histories dan sistemik

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan dalam Pemahaman dan Pengkajian filsafat keindahan karya seni baik secara histories dan sistemik

Referensi

1. Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. USA: The Association of American University Presses
2. Suka Harjana. 2004. Musik antara Kritik dan Seni. Jakarta : Buku Kompas
3. Jakob Sumarjo. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB
4. Jacob Sumarjo.2006. Estetika Paradoks. Bandung: Sunan Ambu Press5
5. Sachari Agus. 2002. Estetika, Makna, symbol dan Daya. Bandung: ITB

9122102010

Harmoni Lanjutan

Prasyarat :Harmoni Dasar

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni Dasar meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni
2. Memiliki pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menyusun harmoni dalam akor
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menyusun harmoni empat suara
4. Memiliki sikap disiplin dalam keilmuan harmoni musik

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni

Referensi

1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus
2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273
3. Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmon i. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
5. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International

9122102012

Ilmu Bentuk Musik (Instrumen)

Prasyarat :Harmoni Dasar

Kontrapung Dasar

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu mengkaji ilmu bentuk analisis musik meliputi struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmonisan ekspresi), serta jenis lagu menurut sifatnya

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan pengkajian ilmu bentuk analisis musik meliputi: struktur musik dengan syair, gaya melodi, dan harmoni, serta jenis lagu menurut sifatnya dan penerapan dengan strategi teori dan praktik

Referensi

1. Prier, Karl. Edmund SJ. 1991. Ilmu Bentuk Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
2. Prier, Karl. Edmund SJ. 2009. Ilmu Harmoni . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
3. Siegmester, Elise. 1965. A Workbook For Harmony and Melody Vol 1 . WadsworthPublishing Company
4. Stein, Leon. Structure & Style Expanded Edition The Study And Analysis Of Musical Form. : Summy-Birchard Music
5. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang
6. A.T. Mahmud. 2008. Pustaka Nada, Kumpulan lagu anak. Jakarta: PT Garasindo

9122102016

Instrumen Pendamping Gesek Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pendamping Gesek Tingkat Indria

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mata Kuliah ini dirancang untuk membekali mahasiswa dalam memahami repertoar musik yang dipilih oleh mahasiswa gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat II.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang pemahaman repertoar musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat II.

Referensi

1. Lewis, Catherine. (2001). Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publising.
2. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
3. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.
4. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.
5. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J.Benjamin Hamburg.
6. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G.Schirmer,Inc.

9122102018

Instrumen Pendamping Gitar Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pendamping Gitar Tingkat Indria

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan gitar,serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik mata kuliah gitar, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda baik teori maupun praktik

Referensi

- [1]. Lynch,Peter: Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in MusicConducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman
19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,1994[2]. Leavitt, G.William. 1966. A. Modern Method ForGuitar Vo.

1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.[3]. Koizumi, T 1974. Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) YasmiMusiC School. Japan: Yamaha Music Foundation(4). Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...

9122102020 Instrumen Pendamping Perkusi Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pendamping Perkusi Tingkat Indria

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrument pendamping perkusi tingkat pra muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola latihan instrument perkusi yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrument perkusi
2. yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
3. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pendamping perkusi tingkat pra muda ketrampilan memainkan perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat lanjutan dan berbagai macam pola bentuk permainan instrumen perkusi.
4. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam permainan instrumen pendamping perkusi tingkat pra muda.
5. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan teknik bermain perkusi

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pendamping perkusi tingkat pra muda yang merupakan lanjutan pembelajaran dari instrumen pendamping perkusi tingkat indria. Pembahasan diawali dengan sikap dan tehnik menggunakan instrumen perkusi yang baik dan benar sesuai dengan partitur . Pembahasan selanjutnya meliputi membaca notasi serta memainkannya dengan tempo lambat dan cepat..

Referensi

1. Latham Rick. 1980. Advanced Funk Studies . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company
2. Houllib, Murray. 1980. The Fusion Drummer . USA: Alfred Publishing Company
3. . . Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation.
4. . 1972. Ultimate Realistic Rock . California: Carmine Appice Enterprises Inc
5. Laszlo, Bert. 1982. Latin Druming . USA: Theodore Presser Co
6. L Moot, Vincent. 1956. Evolution Of Druming . USA: Chas H Hansen Music Corp

9122102022 Instrumen Pendamping Piano Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pendamping Piano Tingkat Indria

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pendamping piano tingkat pra muda meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu piano tingkat pra muda untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat pra muda serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat pra muda di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pendamping piano tingkat pra muda.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik piano serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Pra Muda sebagai pendamping instrument pokok dengan metode praktek.

Referensi

1. Beyer, Ferdinand. First Lesson. China: Chuan Yin Music Publishing Co.
2. Thompson, John. First Lesson .

9122102024 Instrumen Pendamping Tiup Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pendamping Tiup Tingkat Indria

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat Indria meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup, cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Indria
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain ala tmusik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristk alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Indria

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume I , USA: Alfred Publishing Co.,Inc.
4. Yamaha Music Foundation.1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation.

9122102026 Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Pra Muda

Prasyarat :Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pendamping Vokal Tingkat Indria.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat indria dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal.Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928.E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee)Op.85.Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Liebling. 1941. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.

9122103032 Instrumen Pokok Gesek Tingkat Pra Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Gesek Tingkat Muda

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mata Kuliah ini dirancang untuk membekali mahasiswa dalam memahami repertoar musik yang dipilih oleh mahasiswa gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat III.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman repertoar musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu- lagu dan etude tingkat III.

Referensi

1. Lewis, Catherine. (2001). Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publising.
2. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
3. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 3. Japan.
4. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.
5. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hambur
6. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc.

9122103037

Instrumen Pokok Gitar Tingkat Pra Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Gitar Tingkat Muda

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Pemahaman pengetahuan karakteristik mata kuliah gitar, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Madya

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik mata kuliah gitar, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya,dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Madya

Referensi

- Lynch. Peter. 1994. Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19sAffairs, Neh South Wales, the Departmen of Education Queensland and theUniversities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania.
- Leavitt, G.William. 1966. A. Modern Method ForGuitar Vol. 1. Boston, Mass, USA: Berklee Press Publications.
- Koizumi, T . 1974. Fundamental ClassicGuitar Course Book 3, Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) YasmiMusiC School . Japan: Yamaha Music Foundation
- Yasmi Music School. Yasmi Guitar Course Book 3-6...

9122103043

Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Pra Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Muda

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan instrumen Perkusi, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Perkusi, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Pra Muda dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Wylie kennan.2008. Simple Steps To Successful Beginning Percussion.New york Univercity Press.

9122103049

Instrumen Pokok Piano Tingkat Pra Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Piano Tingkat Muda

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok piano tingkat pra madya meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu
2. piano tingkat pra madya untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
3. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat pra madya serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat pra madya di depan kelas .
4. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam instrumen pokok piano tingkat pra madya.
5. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik piano, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat Pra Madya dengan strategi praktek.

Referensi

Schumann, Robert. 1946. Album for The Young for The Piano (opus 68). New York/London: G. Schirmer
Czerny, Charles. Etudes de Mecanisme (opus 849) .London/Frankfurt/New York: Edition Peters
Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano .New York/London: G. Schirmer
Publisher Team. Everybody's Favorite Piano Pieces for Children Volume.3 Sonatina and Sonata Book.
New York/London: G. Schirmer

9122103055

Instrumen Pokok Tiup Tingkat Pra Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Tiup Tingkat Muda

Dosen : Drs. Heri Murbiantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat madya meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup,cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Pra Madya
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman, pengetahuan tentang karya musik dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Pra Madya.

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.
3. Takahashi, Toshio. 1974. Suzuki Flute School, Volume 4. USA: Summy- Birchard, Inc.
4. Suzuki, Shinichi. 2008. Suzuki Violin School Vol 4. USA: Alfred Publishing Co, Inc.
5. Flute Famous Colections

9122103061

Instrumen Pokok Vokal Tingkat Pra Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.

2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Muda.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat muda, lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia, dan lagu klasik mancanegara.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Liebling. 1941. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.

9122102077

Metode Kelas Perkusi

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan instrumen Perkusi, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya, dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude secara teori dan praktik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan karakteristik instrumen percusi, serta penguasaan ketrampilan dasar penyajian lagu-lagu dan Etude dengan strategi teori dan dasar praktik.

Referensi

wylie Kennan.2008.simple step to successfull beginning percussion. new york univercity press.

9122102080

Metode Kelas Vokal

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Metode Kelas Vokal meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Metode Kelas Vokal.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat dasar.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928. E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op.85. Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

6. Estelle Liebling. 1941 . Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice . New York: G. Schirmer, Inc.

9122102084

Musik Gambus

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mempunyai Pengetahuan dan penguasaan keterampilan memainkan teknik dasar alat musik Gambus

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman, pengetahuan alat musik gambus dengan strategi teori dan praktik dan penguasaan keterampilan memainkan teknik dasar

Referensi

1. Musmal.2010. Gambus citra budaya melayu . Yogyakarta: media kreativita
2. Bouvier, Helene.2002. Lebur: Seni Musik dan Pertunjukan dalam masyarakat Madura . Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
3. Suwahyono, Agus.2012. Pertunjukan Musik Gambus Malbiaz di Kota Surabaya (struktur Pertunjukan, Bentuk Musik, Fungsi dan Nilai Sosial). Surabaya: Unesa. (Tesis belum Diterbitkan)

9122102087

Musik Melayu (Dangdut)

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami materi musik irama melayu (dangdut) secara kademis dan hakikat bermain musik dangdut

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain musik irama melayu dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat musik dangdut

Referensi

Andrew N.W (2012).Dangdut : Musik, Identitas, dan budaya indonesia KPG

9122102091

Orkestrasi

Prasyarat :Teori Musik Dasar Harmoni Dasar Kontrapung Dasar

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.

Referensi

1. MacDonald, Hugh. 2004. Berloiz 19s Orchestration Treatise. United Kingdom: Cambridge University Press
2. Depdikbud.1987.Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan
3. Kusumawati, Heny. 2008. Orkestrasi .Yogyakarta; PHKI
4. Ngurah, Budi.1988. Orkestrasi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press

9122102002

Analisis & Kritik Musik

Prasyarat :Estetika Musik

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran kritik seni musik meliputi studi pustaka

2. untuk mendapatkan data bentuk kritik seni musik yang sudah ada, melakukan browsing internet
3. untuk mendapatkan data bentuk menulis kritik seni musik yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
4. Memiliki pengetahuan tentang kritik seni musik, ketrampilan mengkaji karya seni musik secara estetis, ekspresi dan interpretasi kemudian melakukan penilaian dengan teori seni musik yang sudah ada.
5. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ hasil kritik seni musik.
6. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan kritik seni musik

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan menulis kritik karya musik secara estetis, ekspresi dan interpretasi. Pembahasan diawali dengan memahami pengertian kritik seni musik, kemudian menginterpretasikan karya seni musik, selanjutnya menuangkannya ke dalam tulisan.

Referensi

- Harjana, Suka. 2004. Musik antara Kritik dan Seni. Jakarta: Buku Kompas
 Noth, Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. USA: The Association of American University Press.
 Sumardjo, Jakob. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.
 Sumardjo, Jacob. 2006. Estetika Paradoks. Bandung: Sunan Ambu Press.
 Sachari, Agus. 2002. Estetika(Makna, symbol dan Daya). Bandung: ITB.

9122102004

Aransemen Musik Remaja

Prasyarat :Aransemen Musik Anak

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran aransemen meliputi:
2. Memiliki pengetahuan tentang Melodi, Irama, Harmoni, dan Implementasi dalam penggarapan aransemen
3. Mahasiswa mampu mengaransemen berbagai jenis lagu anak, remaja, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya
4. Memiliki sikap tanggung jawab, disiplin

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penguasaan aransemen berbagai jenis lagu remaja, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan teori dan praktik.

Referensi

1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.
2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation
3. Rangkuti, R.E. Dkk. 1981. Kumpulan lagu-lagu Daerah. Jakarta: CV Titik Terang.

9122102007

Direksi

Prasyarat :Aransemen Musik Anak
 Ilmu Bentuk Musik (Lagu)

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Direksi meliputi: referensi/literatur buku teori musik dasar, berbagai website yang berkaitan dengan ilmu Direksi/Conducting.
2. Memiliki pengetahuan teori Direksi/Conducting meliputi peran dan tugas pokok dirigen dan teknik mengabab.
3. Memiliki kemampuan mengarahkan/memimpin kelompok paduan suara, ansambel, atau orkestra dalam menyajikan sebuah repertoar/komposisi musik.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, bekerjasama, disiplin dan bertanggungjawab dalam esensi pembelajaran Direksi.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan, pemahaman, dan penerapan conducting/direksi dalam memimpin sebuah kelompok paduan suara dan atau ansambel/orkestra.

Referensi

1. Agastya Rama Listya. 2007. A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.
2. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid I: Teknik Memberi Aba-Aba. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
3. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
4. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
5. Gunther A. Schuller . 1997. The Complete Conductor . London: Oxford University Press.
6. Max Rudolph, with Michael Stern. 1995. The Grammar of Conducting . New York: Schirmer Books.

9122102011

Harmoni Manual

Prasyarat :Harmoni Lanjutan

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni Manual meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, serta akord, dan penggunaan akord untuk memberi iringan pada suatu melodi lagu
2. Memiliki pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menentukan harmoni (akord) dari suatu melodi lagu
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menentukan harmoni/akord dari suatu melodi lagu
4. Memiliki sikap disiplin, etis, apresiatif, dan kerjasama yang baik dalam keilmuan harmoni manual.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akord dan penggunaan akord untuk mengiringi melodi sebuah lagu

Referensi

1. Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni . Yogyakarta: Kaninsus
2. Levinson, J. 1990. The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics . Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273
3. Mack, Dieter. 2004. Ilmu Melodi. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Preir. S.J. 1997. Ilmu Harmoni. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
5. Wyatt Keith and Carl Schroeder.1998 .Harmony and Theory . Minnesota :Hal.Leonard Corporation International
6. Ricigliano, Daniel. 1969. Populer and Jazz Harmony. USA: Donato Music Publishing Company
7. Rendra, Yulia.2008. Koleksi Lagu Nasional dan Daerah. Yogyakarta: Indonesia Cerdas

9122102014

Improvisasi (Pop +Jazz)

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran improvisasi pop dan jazz meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk video, minus one untuk sarana latihan improvisasi pop dan jazz
2. Memiliki pengetahuan tentang menulis dan membaca notasi, serta ketrampilan menggunakan komputer musik
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ mementaskan hasil latihan improvisasi pada salah satu instrumen
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan pengembangan berbagai scale untuk materi improvisasi pada berbagai jenis akor

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman, pengetahuan dan penguasaan keterampilan teknik teknik improvisasi pop dan jazz dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Welch, Chris. 2006. The Stories Behind Every Song . Thunder's Mouth Press.
2. Wheaton, Jack.1994. All That Jazz . University of San Diego.

- 9122103030 Instrumen Pokok Gesek Tingkat Madya**
- Prasyarat :** Instrumen Pokok Gesek Tingkat Pra Madya
- Dosen :** Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
- Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi**
- Mata Kuliah ini dirancang untuk membekali mahasiswa dalam memahami repertoar musik yang dipilih oleh mahasiswa gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat III.
- Deskripsi Matakuliah**
- Pemahaman repertoar musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat III.
- Referensi**
1. Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing.
 2. Whistler, Harvey S.1988. Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
 3. Suzuki, Shinichi.2000. Violin Method Vol 5. Japan: Nagoya Inc
 4. Wohlfart, Franz.2004. Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 45. NewYork: G. Schirmer,Inc.
 5. Seybold, Arthur.1987. Seybold New Violin Study School. London: A.J .Benjamin Hambur
 6. Mazas, F.2004. Mazas Duet for Violins Op 38. NewYork: G. Schirmer,Inc.
- 9122103036 Instrumen Pokok Gitar Tingkat Madya**
- Prasyarat :** Instrumen Pokok Gitar Tingkat Pra Madya
- Dosen :** Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
- Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi**
- Mahasiswa mampu memainkan gitar,serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya,dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Madya
- Deskripsi Matakuliah**
- Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu- lagu dan etude tingkat Madya dengan strategi teori dan praktik
- Referensi**
- Lynch, Peter. 1994 . Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
- Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
- Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation
- Yasmi . Gitar Course Book 3 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School
- 9122103041 Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Madya**
- Prasyarat :** Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Pra Madya
- Dosen :** Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
- Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi**
1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran intrumen pokok perkusi tingkat madya meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola rhythm latihan instrumen pokok perkusi tingkat madya yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
 2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen perkusi, ketrampilan memainkan instrumen perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat madya serta dapat menyajikan bentuk pola rhythm untuk latihan instrumen perkusi tingkat madya di depan kelas .
 3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola rhythm baru dalam instrumen pokok perkusi tingkat madya.

4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen perkusi.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok perkusi tingkat madya. Pembahasan meliputi teknik Single Paradiddle, Double Paradiddle, Paradiddle-diddle, dengan menggunakan bentuk pola pola rhythm dan etude tingkat madya

Referensi

1. Latham Rick. 1980. Advanced Funk Studies . Los Angeles: Rick Latham Publishing Company
2. Houllib, Murray. 1980. The Fusion Drummer . USA: Alfred Publishing Company
3. . . Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation.
4. . 1972. Ultimate Realistic Rock . California: Carmine Appice Enterprises Inc
5. Laszlo, Bert. 1982. Latin Drumming . USA: Theodore Presser Co
6. L Moot, Vincent. 1956. Evolution Of Drumming . USA: Chas H Hansen Music Corp

9122103047

Instrumen Pokok Piano Tingkat Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Piano Tingkat Pra Madya

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok piano tingkat madya meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu piano tingkat madya untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat madya serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat madya di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok piano tingkat madya.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan instrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok piano tingkat madya. Pembahasan meliputi teknik phrasering, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat madya.

Referensi

1. Suprana, Jaya. 2002. Book Volume I. Jakarta: Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik.
2. Czerny, Carl. 1893. The School of Velocity for The Piano (opus 299). New York/London: G. Schirmer.
3. Hanon, C.L. 1928. The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano. New York/London: G. Schirmer.
4. Eckstein, Maxwell. 1992. Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3. Usa: Publisher Team.
5. 1992. Sonatina and Sonata Book. New York/London: G.Bach. The First Lessons for The Piano. China: Chuan Yin Music Publishing Co.

9122103053

Instrumen Pokok Tiup Tingkat Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Tiup Tingkat Pra Madya

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat madya meliputi: referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup, cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat Madya
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karakteristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Madya

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick. 1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. Suzuki Flute School, Volume 3 , USA: Alfred Publishing Co.,Inc.
4. Yamaha Music Foundation. 1997 Flute I, Tokyo: Yamaha Music Foundation
5. Suzuki, Shinichi. 2008. Suzuki Violin School Vol 3. USA: Alfred Publishing Co, Inc.

9122103059

Instrumen Pokok Vokal Tingkat Madya

Prasyarat :Instrumen Pokok Vokal Tingkat Pra Madya

Dosen :Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Madya meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Madya.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat madya, lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia, dan lagu klasik mancanegara.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal.Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928.E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee)Op.85.Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Lieblich. 1941. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.

9122102068

Komposisi Musik Dasar

Prasyarat :Orkestrasi
Aransemen Musik Anak

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran komposisi musik meliputi: referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan pengetahuan musik.
2. Memiliki pengetahuan komposisi musik pendidikan dasar meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
3. Memiliki kemampuan menjelaskan komposisi musik, membedakan unsur-unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran komposisi musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman komposisi musik meliputi ide, aransemen, orkestrasi, conducting, entuk penyajian musik, dan genre musik.

Referensi

1. Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik . Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur
2. Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik . Jakarta: CV
3. Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill

4. Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

9122102073

Manajemen Pertunjukan

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu memahami konsep dan kerangka kerja manajemen
2. Mahasiswa mampu merencanakan, melaksanakan dan menutup program kerja manajemen seni pertunjukan
3. Mahasiswa mampu mengaplikasikan program kerja dalam aplikasi IT
4. Mahasiswa mampu bekerja sama dalam tim

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman terhadap model pengelolaan kegiatan manajemen dan jaringan kerja seni pertunjukan. Membahas berbagai karakter, asas fungsionalisme lembaga-lembaga seni pertunjukan di Indonesia dan global.

Referensi

1. Murgiyanto, Sal. 1985. Manajemen Pertunjukan . Jakarta: Dikbud.Jakarta
2. William James Byrnes. 2008. Management and The Arts. Focal Press.
3. Langley Stephen.1990. Theatre Management and Production in America . New York: Drama Publisher.
4. Permas,Achsan, dkk. 2002. Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan . Jakarta : PPM.

9122102081

Metodologi Penelitian Kuantitatif-Kualitatif

Dosen : Dr. Anik Juwariyah, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pencapaian kompetensi mahasiswa terkait dengan kemampuan merancang penelitian di bidang Seni Pertunjukan
2. Memiliki pengetahuan dan wawasan tentang Metode Penelitian Seni Pertunjukan
3. Memiliki keterampilan untuk melakukan review Pustaka, menganalisis situasi untuk memunculkan masalah, mendeduksi teori untuk mensintesis alur berpikir dalam rangka menemukan jawaban masalah penelitian, merancang penelitian, mengidentifikasi variabel, mendefinisikan variabel secara operasional, mengembangkan dan atau memilih instrumen yang relevan, memilih teknik pengumpulan data, analisis data, merumuskan kesimpulan, menyusun proposal penelitian.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab, objektif dalam mengembangkan dan melaksanakan ide penelitian seni.

Deskripsi Matakuliah

Mengaji tentang hakikat penelitian, jenis-jenis penelitian, kriteria pemilihan masalah penelitian, rumusan masalah, hipotesis/asumsi, variabel, definisi operasional variabel, rancangan penelitian, teori-teori seni, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, populasi dan sampel serta sasaran penelitian, dan penulisan proposal penelitian.

Referensi

1. Bungin, H.M.Burhan. 2008.Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya.Jakarta : Kencana.
2. Sugiono,2005,Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : CV. Alfabeta.
3. Soedarsono,2001,Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa.Bandung: MSPI.
4. Spradley, James P., 2007,Metode Etnografi.Yogyakarta: Tiara Wacana.
5. Tim Penyusun. 2006.Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya.
6. Tim Penyusun. 2005.Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan. Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

9122102083

Musik Film, Drama, dan Televisi

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan IPTEK untuk mendapatkan, mengumpulkan, dan mengolah berbagai konsep dasar membuat Musik Film, Drama, Televisi dalam rangka meningkatkan kualitas komposisi yang dihasilkan
2. Menguasai konsep teoritis tentang dasar-dasar Musik Film, Drama, Televisi, serta mampu memformulasikan dalam penyelesaian berbagai permasalahan komposisi

3. Mengambil keputusan strategis berdasarkan muatan/bentuk Musik Film, Drama, Televisi, dan memberikan petunjuk dalam memilih alternatif solusi dalam mengembangkan motif, aransemen dalam sebuah komposisi
4. Memiliki sikap bertanggungjawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok dalam pemecahan berbagai masalah dalam membuat Musik Film, Drama, Televisi

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah berisi tentang pemahaman, pengetahuan dan penguasaan keterampilan teknik dasar membuat musik film, drama, televisi dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Puwanto, Hari. 2009. Musicmagic. CV Andik offset
2. Purwacandra, P P. 2007. Pembuatan Ilustrasi Musik berbasis MIDI. Yogyakarta: STMIK AMIKOM

9122102086

Musik Kontemporer

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran komposisi musik meliputi: referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan pengetahuan musik.
2. Memiliki pengetahuan komposisi musik meliputi definisi musik, unsur- unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
3. Memiliki kemampuan menjelaskan komposisi musik, membedakan unsur-unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran komposisi musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman komposisi musik meliputi ide, aransemen, orkestrasi, conducting, bentuk penyajian musik, dan genre musik.

Referensi

- Isfanhari dan Nugroho, Widyo. 1996. Pengetahuan Dasar Musik .Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur
- Banoe, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik . Jakarta: CV
- Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill
- Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

9122102089

Orkestra / Paduan Suara / Ansambel Dasar

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Orkestra/Paduan Suara/Ansambel 1 meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk lagu sederhana, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik Orkestra/Paduan Suara/Ansambel dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam Ansambel musik tingkat dasar
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan orkestra

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan dan keterampilan teknik Orkestra/Paduan Suara/Ansambel 1 dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar

Referensi

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york UnivercityPress
2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publishing
3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op

6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G.Schirmer,Inc
8. Lynch, Peter. 1994 . Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
9. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
10. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation

9122103034

Instrumen Pokok Gesek Tingkat Utama

Prasyarat :Instrumen Pokok Gesek Tingkat Madya

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok gesek tingkat utama meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu utama untuk latihan instrumen pokok gesek, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen pokok gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pokok gesek tingkat utama, ketrampilan memainkan instrumen gesek dengan berbagai macam teknik pada tingkat mahir serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrument gesek di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok gesek.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen pokok gesek

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan utama memainkannya meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, frasering, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat utama dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Ignaz Playel.1976 Violin Method, Violin Study. New york Univercity Press.
2. Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publisng.
3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.
6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J.Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G.Schirmer,Inc.

9122103039

Instrumen Pokok Gitar Tingkat Utama

Prasyarat :Instrumen Pokok Gitar Tingkat Madya **Dosen** :

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu memainkan gitar,serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya,dengan menggunakan lagu-lagu dan Etude tingkat Utama

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik alat musik gitar Clasic akustik lanjutan serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu- lagu dan etude tingkat Utama dengan strategi teori dan praktik

Referensi

- Lynch, Peter. 1994. Gitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales . The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
- Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1 . Boston, Mass USA: Berklee Press Publications
- Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation
- Yasmi . Gitar Course Book 3 Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar). Surabaya: Yasmi Music School

9122103045

Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Utama

Prasyarat :Instrumen Pokok Perkusi Tingkat Madya

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok perkusi tingkat utama meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk pola rhytm untuk latihan instrumen perkusi, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola rhytm latihan instrumen pokok perkusi tingkat utama yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen perkusi, ketrampilan memainkan instrumen perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat utama serta dapat menyajikan bentuk pola rhytm untuk latihan instrumen perkusi tingkat utama di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola rhytm baru dalam instrumen pokok perkusi tingkat utama.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen perkusi.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok perkusi tingkat utama. Pembahasan meliputi teknik Single Stroke, Double Stroke, Double Paradidle, Accents, dengan menggunakan bentuk pola pola rhytm dan etude tingkat utama

Referensi

- Latham, Rick. 2009. *Advanced Funk Studies : Creative Patterns for the Advanced Drummer in the Styles of Today's Leading Funk Drummers*. United Kingdom: Alfred Music.
- De Johnette, Jack dan Perry, Charlie. 1988. *The Art of Modern Jazz Drumming*. Drum Center Publications.
- Reed, Ted. 1996. *Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. United Kingdom: Alfred Music.
- Morello, Joe. 1986. *Rudimental Jazz*. USA: Hal Leonard Corporation.

9122103051

Instrumen Pokok Piano Tingkat Utama

Prasyarat :Instrumen Pokok Piano Tingkat Madya

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok piano tingkat utama meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk lagu piano tingkat utama untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat utama serta dapat menyajikan lagu untuk latihan instrumen piano tingkat utama di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok piano tingkat utama.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen pokok piano tingkat utama. Pembahasan meliputi teknik phrasering, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat utama.

Referensi

1. Suprana, Jaya. 2002. *Book Volume I* . Jakarta: Sekolah Musik Yayasan Pendidikan Musik
2. Czerny, Carl. 1893. *The School of Velocity for The Piano (opus 299)*.New York/London: G. Schirmer.
3. Hanon, C.L. 1928. *The Virtuoso Pianist in Sixty Exercises for The Piano*. New York/London: G. Schirmer.
4. Eckstein, Maxwell. 1992. *Everybody 19s Favorite Piano Pieces for Children Volume 3* . Usa: Publisher Team
5. . 1992. *Sonatina and Sonata Book* . New York/London: G
6. Bach. . *The First Lessons for The Piano*. China: Chuan Yin Music Publishing Co.

9122103056

Instrumen Pokok Tiup Tingkat Utama

Prasyarat :Instrumen Pokok Tiup Tingkat Madya

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup tingkat Utama meliputi referensi, literatur, buku, website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan tentang teori musik, teknik, etude dan karya musik untuk tingkat utama.
3. Memiliki kemampuan untuk memainkan teknik, etude, dan karya musik untuk tingkat utama
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan kerjasama dalam esensi pembelajaran bermain alat musik tiup.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman, pengetahuan tentang alat musik tiup, karya musik, ketrampilan memainkan teknik, etude dan karya musik untuk tingkat Utama.

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. Schule Fur Die Boehm Flute. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick.1970. Learn to Play the Flute . USA: Alfred Music Co.
3. Takahashi, Toshio 1988. Suzuki Flute School, Volume 5, . Tokyo: Zen-On Music Company, Ltd.
4. Yamaha Music Foundation.1997 Flute . Tokyo: Yamaha Music Foundation
5. Suzuki, Shinichi. 2008. Suzuki Violin School Vol 5, . USA: Alfred Publishing Co, Inc.

9122103063

Instrumen Pokok Vokal Tingkat Utama

Prasyarat :Instrumen Pokok Vokal Tingkat Madya

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Madya meliputi: referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.
3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Vokal Tingkat Madya.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat madya, lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia, dan lagu klasik mancanegara.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. Teori Seni Vokal.Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928.E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee)Op.85.Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Lieblich. 1941. Mathilde Marchesi Op.32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice. New York: G. Schirmer, Inc.

9122102066

Karawitan Jawa Timur

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Pemahaman Teknik, Bentuk Gending dan Ketrampilan Praktik Gending Seni Krawitan Gaya Jawa Timuran

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan Dasar dan ketrampilan Praktik Seni Karawitan Gaya Jawa Timuran.

Referensi

1. R. Ng. Pradjapangrawit. 1990. Serat sujarah utawi riwayatng gamelan &rsquoWedhapradangga&rsquo jilid 1-VI. STSI Surakarta dan The FordFoundation.
2. Rahayu Supanggah. 2004. Bothekan I. Surakarta. STSI Press.
3. Rahayu Supanggah. 2007. Bothekan II. Surakarta. STSI Press.
4. Soenarto. 2008. Dasar-dasar tabuhan Karawitan.Jawatimuran Dinas Pendidikan Jawa Timur.

5. Soenarto. 2008. Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.

9122102067

Keroncong

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran keroncong meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu keroncong sederhana untuk latihan musik keroncong, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan keroncong yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang musik keroncong, ketrampilan memainkan instrumen keroncong dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument keroncong di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam musik keroncong.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan musik keroncong

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain music keroncong dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat music keroncong

Referensi

1. Budiman, B.J. (1979).Mengenal Keroncong dari dekat.Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.
2. Ganap, Viktor. (2008).Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia. Buletin Troeng
3. Ganap, Viktor. (2000).Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta
4. Harmunah. (1996).Musik Keroncong.Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
5. Kornhauser, Bronia. (1987).In Defendce Of Keroncong. Australia: Monash University
6. Sanjaya, Singgih. (2009).Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah. Makalah: Tidak Diterbitkan

9122102110

KEWIRAUSAHAAN

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu Menjelaskan pengertian Kewirausahaan dan Latar Belakang Adanya mata kuliah Kewirausahaan
2. Mampu Mendeskripsikan Karakteristik dan Sifat-Sifat Kewirausahaan
3. Mengidentifikasi Pemilihan Jenis Usaha
4. Mampu Melakukan Analisis SWOT terhadap satu bidang usaha tertentu maupun wirausaha yang terkait dengan bidang seni
5. Mampu Menyusun Proposal Bisnis Plan
6. Mampu Mempresentasikan Proposal Bisnis Plan

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman konsep, teori kewirausahaan untuk mengembangkan ide-ide kreatif dalam bentuk rencana bisnis di bidang usaha yang berkaitan dengan dunia seni pertunjukan.

Referensi

1. Hariyono, Cipto, dkk. 2000. Kewirausahaan . Surabaya : University Press.
2. Rhenald Kasali, 2010. Wirausaha Muda Mandiri, Ketika Anak Sekolah Berbisnis.
3. Kiyosaki, Robert K. 2010. The Casflow Kuadrant Panduan Ayah Kaya Menuju Kebebasan Finansial .
4. Suryana. 2003. Kewirausahaan , Jakarta : Salemba Empat.
5. Subagya,Heru. 2000. Perencanaan Organisasi dan Bidang Kerja Usaha Kecil . Surabaya : Kadin Jatim.
6. Shahputra. 2000. Prospek Peluang Usaha dalam Menghadapi Persaingan Global . Surabaya : Kadin Jatim.

9122103071

Kuliah Kerja Nyata

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Penilaian terhadap prestasi mahasiswa peserta KKN merupakan gabungan dari nilai-nilai yang dapat dicapai oleh mahasiswa dari setiap tahapan kegiatan, mulai dari pra penerjunan KKN.Pelaksanaan, pelaporan dan responsi / dampak pelaksanaan

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dilakukan dengan pola Pra Penerjunan dan Penerjunan. Pra penerjunan, diberikandua bulan sebelum penerjunan KKN dengan memberikan materi kuliah

Referensi

Buku Pedoman Pelaksanaan KKN Unesa. 2017. Buku Pedoman KKN-PPM Perguruan Tinggi . Jakarta: Direktorat Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan Nasional

9122102082

Metodologi Penelitian Musik

Prasyarat :Metodologi Penelitian Kuantitatif-Kualitatif

Dosen : Dr. Anik Juwariyah, M.Si.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pencapaian kompetensi mahasiswa terkait dengan kemampuan merancang penelitian di bidang Seni Pertunjukan
2. Memiliki pengetahuan dan wawasan tentang Metode Penelitian Seni Pertunjukan
3. Memiliki keterampilan untuk melakukan review pustaka, menganalisis situasi untuk memunculkan masalah, mendeduksi teori untuk mensintesis alur berpikir dalam rangka menemukan jawaban masalah penelitian, merancang penelitian, mengidentifikasi variabel, mendefinisikan variabel secara operasional, mengembangkan dan atau memilih instrumen yang relevan, memilih teknik pengumpulan data, analisis data, merumuskan kesimpulan, menyusun proposal penelitian.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab, objektif dalam mengembangkan dan melaksanakan ide penelitian seni.

Deskripsi Matakuliah

Mengaji tentang hakikat penelitian, jenis-jenis penelitian, kriteria pemilihan masalah penelitian, rumusan masalah, hipotesis/asumsi, variabel, definisi operasional variabel, rancangan penelitian, teori-teori seni, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, populasi dan sampel serta sasaran penelitian, dan penulisan proposal penelitian.

Referensi

1. Bungin, H.M.Burhan. 2008. Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya. Jakarta : Kencana.
2. Sugiono, 2005, Memahami Penelitian Kualitatif . Bandung : CV. Alfabeta.
3. Soedarsono, 2001, Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa. Bandung: MSPi.
4. Spradley, James P., 2007, Metode Etnografi. Yogyakarta: Tiara Wacana.
5. Tim Penyusun. 2006. Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya .
6. Tim Penyusun. 2005. Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan . Jakarta : Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.

9122102090

Orkestra / Paduan Suara / Ansambel Lanjutan

Prasyarat :Orkestra / Paduan Suara / Ansambel Dasar

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Orkestra/Paduan Suara/Ansambel 1 meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik Orkestra/Paduan Suara/Ansambel dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam Ansambel musik tingkat dasar
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan orkestra

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan dan keterampilan teknik Orkestra/Paduan Suara/Ansambel 1 dengan menggunakan lagu-lagu klasik, tradisi dan modern Tingkat Dasar

Referensi

1. Ignaz Playel. 1976. Violin Method, Violin Study . New york Univercity Press
2. Lewis, Catherine. 2001. Violin Technical Work Book . Melbourne: Allars Publishing
3. Whistler, Harvey S. (...). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi. (...).Violin Method Vol 2. Japan.
5. Wohlfart, Franz (Copyright 2004.) . Wohlfart Sixty Studies For Violin Op
6. Seybold, Arthur. (...). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J.Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc
8. Lynch, Peter. 1994 . Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South

- Wales. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
9. Leavitt, G. William. 1966. A Modern Method For Guitar Vol 1. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
1. Koizumi, T 1974. Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar) . Japan: Yamaha Music Foundation

9122102098

Recording

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

mahasiswa mampu menguasai pengetahuan dasar dan praktik secara tim/kelompok dalam merekam/recording instrumen musik baik akustik ataupun elektrik, instrumen mandiri ataupun kelompok dengan menggunakan jenis-jenis karakter microphone. serta mampu melakukan proses mixing dengan menggunakan aplikasi komputer /IT secara maksimal.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dasar praktik perekaman (record,mixing) instrumen akustik dan elektrik, baik instrumen mandiri ataupun kelompok.

Referensi

- Miles David.2008. Modern Recording Techniques 7th Edition .Jakarta; Obor.
- Owsinski Booby.1995. The Recording Engineers Handbook 4th Edition.Jakarta; Obor.

9122102101

Seminar

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan seminar meliputi pengertian, fungsi dan tujuan seminar, jenis-jenis seminar, fungsionaris seminar, penyelenggaraan seminar, penyusunan dan penyajian makalah
2. Memiliki pengetahuan tentang seminar dan penyusunan makalah dan ketrampilan menyelenggarakan seminar dan penyajian makalah tentang seni musik
3. Merancang desain penyelenggaraan seminar dan makalah, dan mengaplikasikannya dalam praktek penyelenggaraan seminar dan penyajian makalah
4. Memiliki sikap bertanggung jawab, objektif dalam mengembangkan dan melaksanakan penyelenggaraan seminar, dan penyajian makalah seni dan pendidikan terutama terkait etika ketika penyelengraan seminar dan penyusunan, penyajian makalah.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman konsep, prinsip, dan karakteristik tentang seminar, diskusi panel, wholw group, brain storming, symposium, informal debat, colloqium, fishbowl, dan penyelenggaraan seminar proposal skripsi, serta praktek menyelenggarakan seminar tingkat lokal/regional/internasional dengan mengangkat tema permasalahan pendidikan.

Referensi

1. Murray, Sheila L, 1993. How to Organized & Manage a Seminar. Diterjemahkan oleh Soeharri TP. Solo: PT. Dabara Bengawan.
2. Terigan, Henry Guntur, 1994. Menulis: Sebagai Pendekatan Ketrampilan Berbahasa. Bandung: Angkasa.
3. Sudjana. 2010. Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
4. Jehan, W. George. Teknik Berbicara yang Meyakinkan dan Efektif. Jakarta: Gunung Jati.
5. Fisher, B. Aubrey. 1978. Perspectives on Human Communication.Penyunting Jalaludin Rakhmat. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

9122102111

FILSAFAT SENI

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Menguasai konsep dan hakikat wujud seni tradisi dan modern
2. Menguasai konsep dan hakikat kajian estetika seni pertunjukan
3. Menguasai konsep, hakikat dan proses penciptaan seni
4. Menguasai konsep dan hakikat publik seni
5. Menguasai konsep dan hakikat pengalaman seni

Deskripsi Matakuliah

Pengkajian konsep dan hakikat seni pada umumnya dan estetika seni pertunjukan pada khususnya, secara tekstual dan kontekstual melalui aspek ontologi, aksiologi, dan epistemologi seni. Memahami ontologi seni tradisi dan modern, kreativitas dan kesadaran berkesenian, serta metodologi seni melalui pengkajian estetika terhadap wujud seni, penciptaan seni, publik seni, dan pengalaman seni.

Referensi

- [1] The Liang Gie. 1996. Filsafat Seni . Yogyakarta: PUBIB
- [2] Sumardjo, Jakub, 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.
- [3] Soedarso, SP. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta .
- [4] Sunaryadi. 2013. Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa . Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.

9122102069

Komposisi Musik Lanjutan

Prasyarat :Komposisi Musik Dasar

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran komposisi musik meliputi: referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan pengetahuan musik.
2. Memiliki pengetahuan komposisi musik pendidikan dasar meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
3. Memiliki kemampuan menjelaskan komposisi musik, membedakan unsur-unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran komposisi musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman komposisi musik meliputi ide, aransemen, orkestrasi, conducting, bentuk penyajian musik, dan genre musik.

Referensi

1. Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. Pengetahuan Dasar Musik . Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur
2. Bano, Pono. 1984. Pengantar Pengetahuan Alat Musik . Jakarta: CV
3. Kamien, Roger. 2015. Music: An Appreciation . New York: McGraw-Hill
4. Prier, Edmund., Karl., SJ. 2009. Kamus Musik . Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

9122102072

Kuliah Kerja Profesi

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan seminar meliputi pengertian, fungsi dan tujuan seminar, jenis-jenis seminar, fungsionaris seminar, penyelenggaraan seminar, penyusunan dan penyajian makalah
2. Memiliki pengetahuan tentang seminar dan penyusunan makalah dan ketrampilan menyelenggarakan seminar dan penyajian makalah tentang seni musik
3. Merancang desain penyelenggaraan seminar dan makalah, dan mengaplikasikannya dalam praktek penyelenggaraan seminar dan penyajian makalah
4. Memiliki sikap bertanggung jawab, objektif dalam mengembangkan dan melaksanakan penyelenggaraan seminar, dan penyajian makalah seni dan pendidikan terutama terkait etika ketika penyelenggaraan seminar dan penyusunan, penyajian makalah.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman konsep, prinsip, dan karakteristik tentang seminar, diskusi panel, wholw group, brain storming, symposium, informal debat, colloqium, fishbowl, dan penyelenggaraan seminar proposal skripsi, serta praktek menyelenggarakan seminar tingkat lokal/regional/internasional dengan mengangkat tema permasalahan pendidikan.

Referensi

1. Murray, Sheila L, 1993. How to Organized & Manage a Seminar. Diterjemahkan oleh Soeharri TP. Solo: PT. Dabara Bengawan.
2. Terigan, Henry Guntur, 1994. Menulis: Sebagai Pendekatan Ketrampilan Berbahasa. Bandung: Angkasa.
3. Sudjana. 2010. Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
4. Jehan, W. George. Teknik Berbicara yang Meyakinkan dan Efektif. Jakarta: Gunung Jati.
5. Fisher, B. Aubrey. 1978. Perspectives on Human Commnunication. Penyunting Jalaludin Rakhmat. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

9122102094 Pengantar Etnomusikologi

Prasyarat :Metodologi Penelitian Kuantitatif-Kualitatif

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami materi kajian yang dipelajari dalam Etnomusikologi yang mencakup aspek music dan aspek konteks sosial budaya, serta teknik kerja lapangan dalam mengkaji musik etnik.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori-teori dan metode dalam mendekati dan menganalisis music etnik, paradigma dalam Kajian musik etnik, teknik kerja lapangan (field work) dalam kajian musik etnik, serta diberikan contoh-contoh music etnik nusantara dan terknik kajiannya, sehingga menjadi permasalahan penelitian musik.

Referensi

1. Hood, Mantle. 1982. The Ethnomusikologist. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press
2. Merriam, Alan P. 1964. The Anthropology of Music. Chicago: North Western University Press
3. Kunst, Jaap. 1994. Indonesian music and dance. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center & Jaap Kunst & squo
4. Nakagawa, Shin. Prof. 2000. Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
5. Nettie Bruno.1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited

9122102096 Pengetahuan Haki

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu Menjelaskan pengertian Hak Kekayaan Intelektual (HKI), Hak Cipta dan Hak Paten
2. Mampu Mendeskripsikan Karakteristik dan Sifat-Sifat Karya yang dapat di HKI kan
3. Mengidentifikasi Jenis Hak Cipta
4. Mampu Melakukan Analisis SWOT terhadap Hak Cipta bidang seni pertunjukan
5. Mampu mendeskripsikan prosedural pengajuan Hak Cipta
6. mampu menganalisis Undang-Undang Hak Cipta
7. Mampu menganalisis perkembangan Cybercrime

Deskripsi Matakuliah

Pengenalan dan Pemahaman konsep Hak Kekayaan Intelektual dan Prosedur pengajuan Hak Cipta

Referensi

1. Astuti, Pudji. 2008. Materi Workshop Peningkatan Perolehan Kekayaan Intelektual, di Sentra Kelola Hak Kekayaan Intelektual dan Inotek (SELOKI) UNESA
2. Redaksi Sinar Grafika. 2014.. Undang-Undang Hak Cipta, Undang- Undang RI No.28 Tahun 2014
3. Kansil dan Christine S.T.Kansil. 2003. Kitab Undang-Undang Hak Kekayaan Intelektual. Jakarta:Balai Pustaka.
4. Suharyanto, Budi. 2014.Tindak Pidana Teknologi Informasi (cybercrime).Urgensi Pengaturan dan Celah Hukumnya..jKarta:Raja PT..Grafindo Pers