

**STRUKTUR KURIKULUM TAHUN AKADEMIK 2017
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK**

No	Mata Kuliah	Wajib/Pil	SKS	Semester							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Matakuliah Pengembangan Kepribadian Inti											
1	1000002029 Pendidikan Agama Budha	PILIHAN	2		2						
	pendidikan Agama Hindu										
	pendidikan Agama Islam										
	pendidikan Agama Katholik										
	pendidikan Agama Khonghucu										
	pendidikan Agama Protestan *)										
2	1000002033 Pendidikan Kew arganegaraan	WAJIB	2		2						
3	1000002018 Pendidikan Pancasila	WAJIB	2	2							
Matakuliah Keilmuan dan Ketrampilan											
4	8820902002 Akustik Organologi	WAJIB	2			2					
5	8820902019 Antropologi Teater	WAJIB	2						2		
6	8820902022 Aransemen	WAJIB	2					2			
7	8820903027 Bahasa Inggris	WAJIB	3			3					
8	8820902037 Direksi	WAJIB	2						2		
9	8820902043 Drama Radio dan Televisi	WAJIB	2					2			
10	8820902058 Estetika Seni Musik	WAJIB	2							2	
11	8820902060 Estetika Tari	WAJIB	2							2	
12	8820902069 Filsafat Seni	WAJIB	2					2			
13	8820902098 Harmoni Manual	WAJIB	2				2				
14	8820902104 Ilmu Analisis Bentuk Musik	WAJIB	2				2				
15	8820902158 Kajian Seni Pertunjukan	WAJIB	2					2			
16	8820902174 Karawitan Jawa	WAJIB	2	2							
17	8820902176 Karawitan Jawa Tengah	WAJIB	2	2							
18	8820902183 Keroncong	WAJIB	2							2	
19	8820904191 Komposisi Musik	WAJIB	4							4	
20	8820902196 Kontrapung	WAJIB	2				2				
21	8820902214 Kritik Seni Musik	WAJIB	2							2	
22	8820904225 Manajemen Pementasan	WAJIB	4						4		
23	8820902237 Metodologi Penelitian Pendidikan	WAJIB	2				2				
24	8820902246 Musik Tari	WAJIB	2				2				
25	8820902259 Orkestrasi	WAJIB	2					2			
26	8820902260 Paduan Suara	WAJIB	2	2							
27	8820902276 Pengantar Sastra	WAJIB	2	2							
28	8820902279 Pengetahuan Musik	WAJIB	2	2							
29	8820902280 Pengetahuan Tari	WAJIB	2	2							
30	8820902334 Praktek Kerja Lapangan (PKL)	WAJIB	2							2	
31	8820902340 Sejarah Musik	WAJIB	2		2						
32	8820902345 Sejarah Tari	WAJIB	2	2							
33	8820902353 Semiotika Drama/Teater	WAJIB	2				2				
34	8820902378 Sosiologi Antropologi Tari	WAJIB	2					2			
35	8820902379 Sosiologi Drama	WAJIB	2			2					
36	8820902428 Tari Sunda	WAJIB	2			2					
37	8820902457 Tata Suara dan Efek	WAJIB	2					2			
38	8820902458 Tata Teknik Pentas dan Cahaya	WAJIB	2				2				
39	8820902459 Teater Modern	WAJIB	2	2							
40	8820902467 Teknik Penulisan Karya Ilmiah	WAJIB	2			2					

□	8820902494	Training Teater *)	PILIHAN	2		2						
42	8820902006	Analisis Drama Elektronik	WAJIB	2				2				
43	8820902015	Ansambel Campuran	WAJIB	2					2			
44	8820902018	Ansambel Sejenis	WAJIB	2			2					
45	8820903026	Asesmen Proses dan Hasil Belajar Seni Budaya	WAJIB	3				3				
46	8820902031	Bahasa Jawa	WAJIB	2							2	
47	8820902093	Gitar Wajib	WAJIB	2				2				
48	8820902094	Harmoni Dasar	WAJIB	2		2						
49	8820902097	Harmoni Lanjutan	WAJIB	2			2					
50	8820902132	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gesek)	WAJIB	2	2							
51	8820902133	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gitar)	WAJIB	2	2							
52	8820902134	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Perkusi)	WAJIB	2	2							
53	8820902135	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Piano)	WAJIB	2	2							
54	8820902136	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Tiup)	WAJIB	2	2							
55	8820902137	Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal)	WAJIB	2	2							
56	8820902138	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Gesek)	WAJIB	2		2						
57	8820902139	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Gitar)	WAJIB	2		2						
58	8820902140	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Perkusi)	WAJIB	2		2						
59	8820902141	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Piano)	WAJIB	2		2						
60	8820902142	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Tiup)	WAJIB	2		2						
61	8820902143	Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Vokal)	WAJIB	2		2						
62	8820902178	Karawitan Jawa Timur	WAJIB	2		2						
63	8820902181	Karawitan Tari Jawa Timur	WAJIB	2			2					
64	8820902206	Koreografi (Murni)	WAJIB	2						2		
65	8820902209	Koreografi (Pendidikan)	WAJIB	2					2			
66	8820902217	Kritik Tari	WAJIB	2					2			
67	8820902223	Manajemen Kepelatihan	WAJIB	2							2	
68	8820902230	Media Pembelajaran Seni Budaya	WAJIB	2		2						
69	8820902233	Metodologi Penciptaan Seni Pertunjukan	WAJIB	2				2				
70	8820904238	Monolog	WAJIB	4		4						
71	8820902256	Olah Tubuh Tari Modern	WAJIB	2		2						
72	8820902257	Olah Tubuh Tari Tradisi	WAJIB	2	2							
73	8820904268	Pantomime	WAJIB	4	4							
74	8820902273	Pengantar Etnomuskologi	WAJIB	2		2						
75	8820903278	Pengembangan Perangkat Pembelajaran Seni Budaya	WAJIB	3			3					
76	8820902287	Penulisan Naskah Drama Elektronik	WAJIB	2					2			
77	8820902290	Penulisan Naskah Drama Panggung	WAJIB	2				2				
78	8820904294	Penyutradaraan NON Realis	WAJIB	4						4		
79	8820904295	Penyutradaraan Realis	WAJIB	4					4			
80	8820902328	Piano Wajib	WAJIB	2				2				
81	8820902346	Sejarah Teater Afrika, Eropa dan Amerika	WAJIB	2		2						
82	8820902349	Sejarah Teater Indonesia, Asia dan Australia	WAJIB	2	2							
83	8820904363	Seni Peran NON Realis	WAJIB	4				4				
84	8820904364	Seni Peran Realis	WAJIB	4			4					
85	8820902372	Solfeggio Dasar	WAJIB	2	2							
86	8820902375	Solfeggio Lanjutan	WAJIB	2		2						
87	8820902403	Tari Jawa Timur Etnis Arek	WAJIB	2	2							
88	8820902404	Tari Jawa Timur Etnis Banyuwangi	WAJIB	2				2				
89	8820902405	Tari Jawa Timur Etnis Madura	WAJIB	2					2			
90	8820902406	Tari Jawa Timur Etnis Malang	WAJIB	2			2					

8820902407	Tari Jawa Timur Etnis Mataraman	WAJIB	2		2								
92	8820902440 Tari Yogyakarta Putra	WAJIB	2		2								
93	8820902447 Tata Rias&busana Tari	WAJIB	2					2					
94	8820902452 Tata Rias dan Busana Karakter	WAJIB	2		2								
95	8820903475 Telaah Kurikulum Seni Budaya	WAJIB	3	3									
96	8820903476 Teori Belajar Seni	WAJIB	3					3					
97	8820902477 Teori Karawitan	WAJIB	2		2								
98	8820902511 Vokal Wajib	WAJIB	2					2					
Matakuliah Berkehidupan Bermasyarakat													
99	8820902011 Analisis Drama Panggung	WAJIB	2					2					
100	8820902032 Bentuk Tari Dasar	WAJIB	2	2									
101	8820902048 Dramaturgi	WAJIB	2	2									
102	8820902052 Dramaturgi Lanjutan	WAJIB	2		2								
103	8820902061 Etnokoreologi	WAJIB	2									2	
104	8820902249 Notasi Tari	WAJIB	2							2			
105	8820902281 Pengetahuan Tari Lanjutan	WAJIB	2							2			
106	8820902479 Teori Musik Dasar	WAJIB	2	2									
107	8820902482 Teori Musik Lanjutan	WAJIB	2		2								
Matakuliah Pengembangan Kepribadian Institusional													
108	1000002003 Bahasa Indonesia	WAJIB	2	2									
109	1000002010 Ilmu Kealaman Dasar (IAD)	WAJIB	2		2								
110	8820902272 Pendidikan Inklusif	WAJIB	2					2					
Matakuliah Keahlian Berkarya													
111	8820902194 Komposisi Tari	WAJIB	2					2					
112	8820902243 Musik Pendidikan	WAJIB	2							2			
113	8820903269 Pembelajaran Inovatif	WAJIB	3		3								
114	8820903337 Program Pengelolaan Pembelajaran	WAJIB	3							3			
115	8820902350 Seminar	WAJIB	2							2			
116	8820906366 Skripsi/Karya Seni	WAJIB	6										6
117	8820902393 Tari Bali Kebyar	WAJIB	2					2					
118	8820902395 Tari Bali Legong	WAJIB	2					2					
119	8820902420 Tari Nusantara	WAJIB	2					2					
120	8820902431 Tari Surakarta Bentuk	WAJIB	2		2								
121	8820902432 Tari Surakarta Dasar	WAJIB	2	2									
122	8820902441 Tari Yogyakarta Putri	WAJIB	2	2									
123	8820902460 Teater Pendidikan	WAJIB	2					2					
124	8820902465 Teater Tradisional	WAJIB	2					2					
125	8820902471 Teknologi Informasi Komunikasi	WAJIB	2	2									
Matakuliah Perilaku Berkarya													
126	8820902211 Kritik Drama	WAJIB	2							2			
Matakuliah Dasar Keahlian													
127	1000002039 Psikologi Pendidikan *)	PILIHAN	2			2							
			275	281	59	57	30	45	35	29	20	6	

Alokasi SKS per semester

Semester 1	: 59
Semester 2	: 57
Semester 3	: 30
Semester 4	: 45
Semester 5	: 35
Semester 6	: 29
Semester 7	: 20
Semester 8	: 6
Jumlah	: 281

DESKRIPSI MATAKULIAH
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK

8820902032 Bentuk Tari Dasar

Dosen : Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
 Drs. Bambang Sugito, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu mendeskripsikan ruang lingkup materi bentuk tari dasar Jawatimuran. 2. Mampu menganalisis materi bentuk tari dasar Jawatimuran. 3. Mampu mengkaji karakter materi bentuk tari dasar Jawatimuran (gerak tari dan sejarah) 4. Mampu menguasai elemen-elemen materi bentuk tari dasar Jawa Timuran (rias, busana, dan musik) 5. Mampu mempraktekkan materi bentuk tari dasar Jawatimuran (wiraga, wirama, wirasa) 6. Mampu membawakan karakter gerak materi bentuk tari dasar Jawatimuran 6. Mampu menguasai materi bentuk tari dasar Jawatimuran awal sampai akhir.

Deskripsi Matakuliah

Mampu menguasai keterampilan dan pengetahuan tentang materi bentuk tari dasar Jawatimuran.

Referensi

1. Bambang Sugito, dkk. 2017. *Tari Bentuk Dasar Jawatimuran*. Surabaya. Jduar press. 2. Eko Wahyuni, 2009. *Koreografi Etnik Jawa Timur*. Surabaya, Dewan Kesenian Propensi Jawatimur. 3. Munardi AM. 1990. *Topeng Malang pertunjukan drama tari daerah*. Surabaya, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur. 4. Murgiyanto, Sal. dkk. 1990. *Topeng Malang Pertunjukan Dramatari Tradisional di Daerah Kabupaten Malang*. Jakarta. Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 5. Soleh Adi Pramono, 2000. *Topeng Malang*, Malang Gantar Gumelar.

8820902048 Dramaturgi

Dosen : Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.
 Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama dan teater tradisional, konvensional, modern, kontemporer maupun eksperimental

Deskripsi Matakuliah

Pengkajian penerimaan dan keterbacaan drama dan teater melalui aspek-aspek khusus dalam drama dan teater tradisional, konvensional, modern, kontemporer maupun eksperimental

Referensi

1. Abdillah., Autar, 2008, *Dramaturgi*, Surabaya: Unesa Press
2. *Webster 19s New International Dictionary*, 1958, hal. 782; Henry Guntur Tarigan, hal. 71
3. Barnhart, 1960, *The American College Dictionary*, hal. 365; Henry Guntur Tarigan, hal. 70
4. Hazim Amir, 1977, *Sejarah Drama dan Teater*, Malang: tp, hal 7
5. Henri Supriyanto, 1986, *Pengantar Studi Teater untuk SMA*, Surabaya: Kopma IKIP Surabaya, hal. 15
6. Hornby, 1960, *The Advanced Learner 19s Dictionary of Current English*, hal. 364; Henry G. Tarigan, hal. 71
7. Jerzy Grotowski, 1998, *Menuju Teater Miskin* (terjemahan Max Arifin), Surabaya: Dewan Kesenian Surabaya dan Dinas P dan K Jawa Timur, hal. 10
8. Joseph T shiple, ed, 1962, *Dictionary of World Literature*; Henry Guntur Tarigan, hal. 71-72).
9. Martin Esslin, 1976, *Anatomy of Drama*, London: Abacus, hal 9, 11
10. RMA Harymawan., 1993, *Dramaturgi*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, hal. 1
11. Robert Cohen., 1983, *Theatre Brief Edition*, California: Mayfield Publishing Company
12. *Webster 19s New Collegiate Dictionary*, 1959:250; Henry Guntur Tarigan, hal. 70

8820902132 Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gesek)

Dosen : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
 Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok gesek tingkat indria meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen pokok gesek, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen pokok gesek yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.

2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen pokok gesek tingkat indria, ketrampilan memainkan instrumen gesek dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrumen gesek di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen pokok gesek.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen pokok gesek

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan karakteristik Gesek, serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya meliputi teknik, intonasi, artikulasi, dan ekspresi, dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat indria dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Ignaz Pleyel. 1976. *Violin Method, Violin Study* . New york Univercity Press
2. Lewis, Catherine. 2001. *Violin Technical Work Book* . Melbourne: Allars Publising
3. Whistler, Harvey S. (...). *Beginning Method for Violin*. Chicago: Rubank Inc.
4. Suzuki, Shinichi.2000. *Violin Method Vol 1*. Japan: Nagoya Inc.
5. Wohlfart, Franz.2004. *Wohlfart Sixty Studies For Violin Op 38*. NewYork: G. Schirmer,Inc
6. Seybold, Arthur. (...). *A. Seybold New Violin Study School*. London, A.J .Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). *F.Mazas Duet for Violins Op.38*. NewYork : G. Schirmer,Inc

8820902133 Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Gitar)

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai pemahaman pengetahuan karakteristik alat music gitar klasik akustik serta penguasaan keterampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat 1.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi penguasaan keterampilan dasar memainkan alat musik gitar klasik akustik dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat 1. Perkuliahan ini dilaksanakan melalui pembelajaran praktik.

Referensi

1. Lynch, Peter. 1994 . *Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales*. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
2. Leavitt, G. William. 1966. *A Modern Method For Guitar Vol 1*. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
1. Koizumi, T 1974. *Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)* . Japan: Yamaha Music Foundation
2. Yasmi Music School. *Yasmi Guitar Course Book 3*

8820902134 Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Perkusi)

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok pilihan dasar perkusi meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrument pokok pilihan dasar perkusi yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrument pokok pilihan dasar perkusi yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrument pokok pilihan dasar perkusi, ketrampilan memainkan perkusi dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar dan berbagai macam bentuk pola bentuk permainan instrument pokok pilihan dasar perkusi. Dalam menyajikan permainan perkusi.
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam permainan instrument pokok pilihan dasar perkusi.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan teknik bermain instrument pokok pilihan dasar perkusi

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen perkusi tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik perkusi dan cara penggunaan serta merawat alat musik perkusi yang baik dan benar. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen perkusi.

Referensi

1. Lattham Rick. 1980. *Advanced Funk Studies*. Los Angeles: Rick Latham Publishing Company.
2. Houllib, Murray. 1980. *The Fusion Drummer*. USA: Alfred Publishing Company.

3. _____, _____. Drums 2. USA: Yamaha Music Foundation.
4. _____. 1972. Ultimate Realistic Rock. California: Carmine Appice Enterprises Inc.

8820902135 Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Piano)

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran instrumen pokok pilihan dasar (piano) meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu sederhana untuk latihan instrumen piano, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan instrumen piano yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang instrumen piano, ketrampilan memainkan instrumen piano dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument piano di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam instrumen piano.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan intrumen piano

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi tentang penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik instrumen piano tingkat dasar. Pembahasan diawali dengan memahami bentuk karakteristik alat musik piano dan cara penggunaan serta merawatnya. Pembahasan selanjutnya meliputi sikap dan teknik menggunakan instrumen piano.

Referensi

1. Beyer, Ferdinand., *First Lesson* . China: Chuan Yin Music Publishing Co.
2. Ferrante, Damon., *Piano Scales Chords Arpeggios Lessons*.
3. Palmer, Williard A., Manus, Morton., dan Lethco, Amanda Vick., *Alfred 19s Basic Adult All In One Course, level 1* . USA: Alfred Publishing Co., Inc.
4. maranGraphics Development Group. *MARAN ILLUSTRATED Piano* . USA: Thomson Course Technology PTR, a division of Thomson Course Technology. 25 Thomson Place Boston, MA 02210.

8820902136 Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Tiup)

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran tiup dasar meliputi: Referensi/literatur buku tentang alat musik tiup, berbagai website yang berkaitan dengan alat musik tiup.
2. Memiliki pengetahuan teori musik, alat musik tiup,cara memainkannya, cara merawat alat musik tiup
3. Memiliki kemampuan memainkan alat musik dengan membaca notasi balok, untuk teknik etude, dan lagu lagu tingkat dasar
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran bermain ala tmusik tiup.

Deskripsi Matakuliah

: Mata kuliah ini berisi tentang Pemahaman dan pengenalan karateristik alat musik tiup(trumpet, trombone, saxophone, flute clarinet) serta penguasaan ketrampilan memainkannya dengan menggunakan teknik, lagu-lagu dan etude tingkat Dasar.

Referensi

1. Emil, Prill. 1927. *Schule Fur Die Boehm Flute*. Berlin: Das ABC der Musiklehre.
2. Jacobs, Frederick.1970. *Learn to Play the Flute*. USA: Alfred Music Co.
3. Toshio Takahashi. 1971. *Suzuki Flute School, Volume I*, USA: Alfred Publishing Co.,Inc.
4. Yamaha Music Foundation.1997 *Flute I*, Tokyo: Yamaha Music Foundation

8820902137 Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal)

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal) meliputi: Referensi/literatur teknik vokal, berbagai website yang berkaitan dengan teknik vokal.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal secara komprehensif.

3. Menyajikan repertoar/buah lagu sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran Instrumen Pokok Pilihan Dasar (Vokal).

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) dengan menggunakan etude tingkat dasar dan lagu-lagu Seriosa Klasik Indonesia.

Referensi

1. Aning Katamsi. 2008. *Klasik Indonesia Komposisi untuk Vokal dan Piano Binsar Sitompul, F.X. Sutopo, Mochtar Embut*. Jakarta: PT. Grasindo.
2. Drs. Slamet Raharjo. 1990. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata.
3. Gabriel Paulet. 1928. *E. Panofka Vocalises 24 Vocalises Progressives pour toutes les Voix (Basse exceptee) Op. 85*. Paris: J. Jobert.
4. Pra Budidharma. 2001. *Seri Pustaka Musik Farabi Metode Vokal Profesional*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
5. Karl Edmund Prier. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
6. Estelle Liebling. 1941. *Mathilde Marchesi Op. 32 Thirty Vocalises For High or Medium Voice*. New York: G. Schirmer, Inc.

8820902174

Karawitan Jawa

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu melakukan praktik seni karawitan secara bersama dalam bentuk gending-gending bentuk gangsan dan lancar.

Secara teoritis mampu menjelaskan struktur pembentuk gending (bentuk gangsan dan lancar), sehingga mendukung proses analisa kritik gending dan penciptaan vokabuler gending lainnya.

Deskripsi Matakuliah

Kemampuan Tingkat Dasar Praktik Seni Karawitan Jawa Gaya Surakarta.

Referensi

1. Marto Pangrawit. 1988. *Dibuang Sayang, Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta*. Seti-Aji 1D bekerja sama dengan ASKI Surakarta.
2. Rahayu Supanggah. 2004. *Bothek 19an I*. STSI Press Surakarta.
3. Rahayu Supanggah. 2007. *Bothek 19an II*. STSI Press Surakarta
4. Sutarjo, 2000 *Notasi Gendhing Gaya Surakarta*. STSI Surakarta

8820902257

Olah Tubuh Tari Tradisi

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pencapaian kompetensi Olah tubuh tradisi meliputi: ruang lingkup pemanasan, kelenturan, ketahanan, keseimbangan.
2. Memiliki pengetahuan tentang olah tubuh tradisi.
3. Memiliki ketrampilan melakukan teknik olah tubuh tradisi.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab dengan menunjukkan teknik gerak olah tubuh tradisi

Deskripsi Matakuliah

Penguasaan ketrampilan teknik olah tubuh tradisi

Referensi

1. Paul Uram. 1986. *Latihan Peregangan*. Jakarta : Akademika Presindo.
2. Gerald Nierenberg & Henry H. Calero. 2009. *Membaca Gerakan Tubuh (Penerjemah Natalia Trijaji)*. Surabaya : Selasar Surabaya Publishing.
3. Yoshi Oida & Lorna Marshall. 2012. *Ruang Tubuh Aktor*. Surabaya: Dewan Kesenian Jawa Timur.

8820902260

Paduan Suara

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Paduan Suara meliputi: Referensi/literatur teknik paduan suara, berbagai website yang berkaitan dengan paduan suara.
2. Memiliki pengetahuan tentang teknik vokal paduan suara, keterampilan mengidentifikasi dan mengkaji teknik vokal paduan suara secara komprehensif.
3. Menyajikan komposisi lagu paduan suara sejenis dan campuran sesuai konsep bentuk penyajiannya sebagai bentuk implementasi penguasaan teknik vokal paduan suara secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, ekspresif, apresiatif, mandiri dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran paduan suara.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penerapan teknik vokal paduan suara meliputi teknik pernafasan, intonasi, artikulasi, pembawaan (interpretasi dan ekspresi) melalui latihan dan penyajian komposisi paduan suara sejenis dan campuran.

Referensi

1. Agastya Rama Listya. 2007. *A-Z Direksi Paduan Suara*. Jakarta: Yayasan Musik Gereja di Indonesia.
2. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid II: Membentuk Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
3. Karl Edmund Prier, SJ. 1983. *Menjadi Dirigen Jilid III: Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
4. Agastya Rama Listya dan Poedji Soesila. 2008. *Nusantara Persada*. Jakarta: Yamuger.
5. E.L. Pohan-Shn. 2008. *15 Menit Sebelum Latihan Paduan Suara*. Jakarta: Yamuger.

8820904268

Pantomime

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran pantomime meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk teknik, script mime dan praktek pantomime klasik yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk teknik pantomime dan praktek pantomime klasik melalui youtube
2. Memiliki pengetahuan tentang sejarah pantomime, konsep dasar pantomime dan penulisan script mime. ketrampilan memainkan pantomime individu dengan berbagai macam bentuk mime klasik, mime magic, mime acrobat, mime robotic dan temuan bentuk mime lainnya. Pementasan dilaksanakan di dalam kelas
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pantomime individu dengan berbagai genre
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan praktek pantomime

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi penguasaan pembelajaran dan pengenalan teknik dan praktik bermain individual. Penggunaan media tubuh sebagai bahasa penyampaian pesan kepada penonton dan pengolahan bagian-bagian tubuh sebagai media ekspresi melalui Pantomim.

Referensi

1. Indar Sabri dkk. 2014 *Seni Pantomime 1C menjadi Pantomimer 1D*, Surabaya: UNESA PRESS
2. Charles Aubert. 1970. *The Art of Pantomim 1D*. New York: Benjamin, Inc.
3. Iswantara, Nur. 2007. *Wajah Pantomim Indonesia*. Jogja: Media Kreatifa.
4. Michelle, Gallardo. 1973. *The Mime Book* Claude Kipnis. Colorado: Meriwether Publishing LTD.
5. Harry dkk. 2000. *Manwatcing*. New York: Publishers, Inc.
6. *Mime Ministry*, Amerika. Meriwther Publising LTD. 7. Klipnis, Claude. 1986. *The Mime Book*, Amerika, Meriwther Publising LTD.

8820902276

Pengantar Sastra

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran pengantar sastra meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data pengantar sastra yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data teori sastra melalui web dan praktek pengantar sastra melalui youtube
2. Memiliki pengetahuan tentang teori, konsep dasar, kritik sastra, jenis sastra, perkembangan sastra dan masa depan sastra Indonesia. ketrampilan mempraktekkan jenis karya sastra dengan berbagai macam bentuk karya sastra.

3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ teori , konsep dasar, kritik sastra, jenis sastra, perkembangan sastra dan masa depan sastra indonesia
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam teori , konsep dasar, kritik sastra, jenis sastra, perkembangan sastra dan masa depan sastra indonesia

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi pengkajian dan pengetahuan tentang Sastra, meliputi Puisi, Cerpen, Novel, Drama dan teori-teori Sastra

Referensi

1. Arya, Putu. (1983). *Apresiasi Puisi dan Prosa*. Ende Flores: Nusa Indah
2. Effendi. S. (1982). *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Tangga Mustika Alam.
3. Fananie, Zainuddin. (1982). *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
4. Ibsen., Henrik, 1991, *Sandiwara-sandiwara Ibsen (Tiang-tiang Masyarakat, Bebek Liar, Hadda Gabler)*, penerjemah: Sapardi Djoko Damono, Sonya Indrawati Sondakh, Rizki Nur Zamzami, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
5. Luxemburg, et.al. (1982). *Pengantar Ilmu Sastra*. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.
6. Mido, Frans. (1982). *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Ende, Flores: Nusa Indah 1994.
7. Semi Atar M. (1992). *Anatomi Sastra*. Bandung: Rosda Karya.
8. Sudjiman, Panuti. (1992). *Memahami Cerita Rekaan*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
9. Suyitno. Sastra. (1986). *Tata Nilai dan Eksegesis*. Yogyakarta: Hanindita.
10. Tarigan Guntur H. (1986). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
11. Terry Eagleton, 2007, *Teori Sastra, sebuah pengantar Komprehensif*, (buku asli: *Literary Theory: An Introduction*, 2nd Edition, Massachussets: Balckwell Publisher, 1996), Yogyakarta: Jalasutra
12. Tjahjono Libertus, T. (1986). *Sastra Indonesia: Pengantar Teori dan Apresiasi*. Ende, Flores: Nusa Indah.
13. Waluyo, Herman. (1986). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS

8820902279

Pengetahuan Musik

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran pengetahuan musik meliputi: Referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan pengetahuan musik.
2. Memiliki wawasan pengetahuan musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
3. Memiliki kemampuan menjelaskan definisi musik, membedakan unsur-unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran pengetahuan musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman wawasan pengetahuan musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.

Referensi

1. Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. *Pengetahuan Dasar Musik*. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
2. Banoe, Pono. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV. Baru
3. Kamien, Roger. 2015. *Music: An Appreciation*. New York: McGraw-Hill.
4. Prier, Edmund., Karl., S.J. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.

8820902280

Pengetahuan Tari

Dosen : Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memahami,mengetahui pengolongan jenis-jenis tari Tradisi, Kreasi baru, dan Moderenberdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya.
2. Mengidentifikasi,menjelaskan, pengolongan jenis-jenis tari Tradisi, Kreasi baru, dan Moderenberdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya.
3. Menganalisis, mendiskusikan temuan jenis tariTradisi, Kreasi baru, dan Moderen berdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalamkehidupan masyarakat pendukungnya. dalam kehidupan.

Deskripsi Matakuliah

Mampu Kajian Tari Tradisi, Kreasi Baru dan Moderen berdasar bentuk, isi, serta fungsinya dalam kehidupan masyarakat pendukungnya

Referensi

1. A. M. HerminKusmayati. 2000.*Arak-arakan SeniPertunjukan Dalam Upacara Tradisional Di Madura*. Yogyakarta: TarawangPress.
2. FrancisSparshott. 1995.*A Measured Pace: Toward a Philosophical Understanding of TheArt of Dance*.Canada: University of Toronto Press Incorporated.
3. JenniferLindsay. 1991.*Klasik, Kitsch,Kontemporer: Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa*. Judul asli Klasik,Kitsch or Contemporary: A Study of The Javanese Performing Art. Yogyakarta:Gajah Mada University Press.
4. Margaret N. HDoubler. 1956*Tari: Sebuah Pengalaman Seni Yang Kreatif*. Judul Asli Dance: A Creative Art Experience Diterjemahkan Dewi Nurnani. Editor A. Tasman. Penerbit asli Medison: The University of Winconsin Press. 5. Peni Puspito. 2013.*Pengantar Pengetahuan Tari*Diklat untuk kalangan sendiri. Surabaya: Sendratasik FBS Unesa
5. Soedarsono. 1998.*Seni Pertunjukan Indonesia Di EraGlobalisasi*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi DepartemenPendidikan Dan Kebudayaan.
6. ----- . 1968.*Dance In Indonesia*. Jakarta: PT Gunung Agung

8820902345

Sejarah Tari

Dosen : Dra. Noordiana, M.Sn.
Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd.
Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menjelaskan Konsep Dasar Sejarah Tari
2. Mampu mengidentifikasi Sejarah Tari Indonesia, Asia dan Eropa
3. Mampu mempresentasikan temuan sejarah tari di Indonesia dan Asia.
4. Mampu mempresentasikan temuan sejarah tari di Eropa.

Deskripsi Matakuliah

Pembekalan pemahaman tentang sejarah seni tari di Indonesia khususnya dan sejarah tari dunia pada umumnya, mulai jaman prasejarah hingga masa kini.

Referensi

1. Kuntowijoyo, 2003. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta; PT Tiara Wacana Yogyakarta
2. Sedyawati, Edi. 2012. *Budaya Indonesia (Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah)*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
3. Soedarsono.2002.*Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*.Yogyakarta: UGM
4. Soedarsono 2003. *Jejak-Jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*. Bandung: P4 ST UPI
5. Soedarsono, 2003. *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
6. Storey, John. 1996. *Cultural Studies dan kajian Budaya Pop*. Yogyakarta : Jalasutra

8820902349

Sejarah Teater Indonesia, Asia dan Australia

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai pembelajaran dan pengkajian terhadap Sejarah Teater Indonesia, baik teater tradisional, konvensional, modern, dan kontemporer maupun eksperimental

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan Pembelajaran dan pengkajian terhadap Sejarah Teater Indonesia, baik teater tradisional, konvensional, modern, dan kontemporer maupun eksperimental

Referensi

1. Autar Abdillah, &rdquoTeater, Presentasi Kemungkinan Hidup&rdquo, Jakarta: Suara Karya, Minggu, 6 Oktober, 1996, hal. IV
2. Autar Abdillah, &rdquoPemetaan Kehidupan Teater di Indonesia&rdquo, Surabaya: Surabaya Post, Minggu, 6 Oktober 1996
3. Autar Abdillah, &rdquoPengaruh Teater Amerika terhadap Teater Indonesia&rdquo, Surabaya: Surabaya Post, Minggu, 11 Maret 2001, hal. 5
4. Autar Abdillah, 2001, *Wajah Teater Jawa Timur*, Surabaya, tp (hasil penelitian)
5. Autar Abdillah., 2002, *Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan*, Surabaya: Unipress

6. Jacob Sumardjo., 1992, *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*, Bandung: PT. Citra Aditya Bakti

8820902372 Solfegio Dasar

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran solfegio meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk solfegio sederhana untuk latihan pendengaran, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan solfegio yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang solfegio, ketrampilan memainkan, mendengar, dan menulis notasi musik dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam solfegio.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam solfegio

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang praktek latihan pendengaran yang meliputi melodi, ritme, dan interval

Referensi

1. **Bernward. Burt** (1989.) . *Work Book in Ear Training*
2. **Jamalus.** (1988.) . *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*, Jakarta Depdikbud
3. **Kennedy. M.** (1980.) . *The Concise Oxford Dictionary of Music*

8820902403 Tari Jawa Timur Etnis Arek

Dosen : Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Dr. Trisakti, M.Si.
Dr. Anik Juwariyah, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pembelajaran tari Ngremo Putra dan tari Beskalan Putri
2. Memiliki pengetahuan tentang latar belakang dan unsur pendukung tari Ngremo Putra dan tari Beskalan Putri.
3. Memiliki ketrampilan menarikan tari Ngremo Putra dan tari Beskalan Putri dan memiliki ketrampilan menggunakan rias dan busana tari Ngremo Putra dan tari Beskalan Putri.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab dalam proses hingga pelaksanaan praktek ketrampilan tari baik secara individu maupun kelompok

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur Etnis Arek yaitu tari Ngremo Putra dan tari Beskalan Putri melalui pemaparan latar belakang tari, pengenalan unsur pendukung tari, dan penguasaan ketrampilan tari. Kegiatan perkuliahan diakhiri dengan praktek ketrampilan tari dengan menggunakan rias dan busana tari dalam presentasi kelompok

Referensi

1. Hidayat, Robby. 2002. *Tari Remo Malang Dalam Mozaik Koreografi*. Malang: Gantar Gumelar
2. Prasetyanti, Retnayu. 2005. *1CTari Tradisional Remo Di Tengah Modernisasi Masyarakat Di Surabaya: Studi Perkembangan Tari Remo Surabaya*. Tesis Ilmu -Ilmu Sosial Universitas Airlangga
3. Prasetyanti, Retnayu dan Trisakti. 2009. *1CPengkemasan Tari Remo Ludruk Sebagai Strategi Pelestarian Seni Tradisi Di Tengah Modernisasi Masyarakat*. Penelitian Hibah Bersaing. LPPM Unesa
4. Peacock, James L. 1968. *Rites of Modernization (symbolic and Aspect of Indonesian Drama)*. Chicago. The University of Chicago.
5. Supriyanto, Henry. 1992. *Lakon Ludruk Jawa Timur*. Jakarta: Gramedia Widia Sarana Indonesia.
6. Supriyanto, Henricus. 2004. *Kidungan Ludruk*. Surabaya: Pemprof Jawa Timur bekerjasama dengan Widya Wacana Nusantara
7. Sutarto, Ayu dan Setyo Yuwono (editor). 2004. *Pendekatan Budaya dalam Pembangunan Propinsi Jawa Timur*. Surabaya: Pemerintah Daerah Tingkat I Jawa Timur bekerjasama dengan Kompyawisda

8820902432 Tari Surakarta Dasar

Dosen : Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menguasai Tari Surakarta putri dan putra alus.
2. Mampu menguasai Tari Golek Sukoretno dan tari Gunungsari.
3. Mampu mengkaji teknik tari golek Sukoretno dan Tari Gunungsari.
4. Mampu mengkaji perbedaan teknik tari putri dan putra alus gaya Surakarta.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman Pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari klasik gaya Surakarta dalam bentuk gerak dasar dan tari putri dan putra alus. Tari putri Golek Sukoretno dan putra alus Gunungsari.

Referensi

- Brakel Clara , Papenhuyen, 1991. Seni Tari Jawa, ttradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terjemahan Mursabyo. Jakarta: ILDEP-RULL. Brakel Clara , Papenhuyen, 1991. Seni Tari Jawa, ttradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terjemahan Mursabyo. Jakarta: ILDEP-RULL.
- Brakel Clara , Papenhuyen, 1991. Seni Tari Jawa, ttradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terjemahan Mursabyo. Jakarta: ILDEP-RULL. Brakel Clara , Papenhuyen, 1991. Seni Tari Jawa, ttradisi Surakarta dan Peristiliahannya (terjemahan Mursabyo. Jakarta: ILDEP-RULL.

8820902441

Tari Yogyakarta Putri

Dosen : Dra. Noordiana, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menyebutkan makna / isi Tari Klasik Gaya Yogyakarta.
2. Mampu melakukan gerak dasar Tari Puteri Gaya Yogyakarta.
3. Mampu melaksanakan Gerak Tari Sari Kusuma.
4. Mampu melaksanakan Gerak Tari Golek Ayun-ayun.

Deskripsi Matakuliah

Referensi

1. Hand Out Tari Klasik Gaya Yogyakarta
2. Hadi, Y, Sumandiyo. 2007. Pasang Surut Pelembagaan Tari Klaiik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
3. Soedarsono, R.M. 1997. Wayang Wong. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
4. Wibowo, Fred (ed). 1981. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.
5. Wibowo, Fred. 2002. Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Benteng.
6. VCD Tari Gaya Yogyakarta.

8820902459

Teater Modern

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Teater Modern meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data data detail asal mula teater modern, teknik teater modern, aliran, penonton, teks drama, desain pertunjukan, teknik penyutradaraan, dan masa depan teater modern , melakukan browsing internet untuk mendapatkan data penunjang baik data teoritik dari web ayang kompatibel dan data video dari youtube untuk menunjang pengetahuan asal mula teater modern, teknik teater modern, aliran, penonton, teks drama, desain pertunjukan, teknik penyutradaraan, dan masa depan teater modern
2. Memiliki pengetahuan tentang asal mula teater modern, teknik teater modern, aliran, penonton, teks drama, desain pertunjukan, teknik penyutradaraan, dan masa depan teater modern . ketrampilan menjelaskan secara detail perkembangan, tokoh, bentuk panggung, bentuk pertunjukan dan bentuk artistik pada asal mula teater modern, teknik teater modern, aliran, penonton, teks drama, desain pertunjukan, teknik penyutradaraan, dan masa depan teater modern. Pemaparan dilaksanakan di dalam kelas
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ asal mula teater modern, teknik teater modern, aliran, penonton, teks drama, desain pertunjukan, teknik penyutradaraan, dan masa depan teater modern
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam menjelaskan dan mengidentifikasi asal mula teater modern, teknik teater modern, aliran, penonton, teks drama, desain pertunjukan, teknik penyutradaraan, dan masa depan teater modern

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi engkajian dan pembelajaran perkembangan dasar teater modern di Indonesia dan mancanegara, serta asal mula pemikiran modern hingga postmodern

Referensi

1. Abdillah., Autar, 2002, Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan , Surabaya: Unipress
2. _____, 2002, 1DTeater dan Kebudayaan 1D, Jurnal Padma , Perdana tahun I September 2002
3. _____, 2003, 1DModern dan Tradisional dalam Teater 1D, Temu Teater Pelajar dan Umum 2003 di Ambulu, Jember

4. _____, 2005, Makalah Pesta Monolog 2005 di Teater Kecil, Taman Ismail Marzuki Jakarta, 11 -19 Mei 2005
5. Antonin Artaud., 1958, *The Theatre and Its Double* , New York: Grove Press Inc.
6. Barba, Eugenio, 1995, *The Paper Canoe* , London: Routledge
7. Susan Bennett., 1997, *Theatre Audience* , London and New York: Routledge
8. Cohen., Robert, 1983, *Theatre Brief Edition* , California: Mayfield Publishing Company
9. Connor., Steven, 1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary* , Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.
10. Evans.,James-Roose, 1989, *Experimental Theatre, from Stanislavsky to Peter Brook*, London: Routledge & Kegan Paul
11. Haryono. Edi, (ed.) , 2000, *Rendra dan Teater Modern Indonesia, kajian memahami Rendra melalui tulisan kritikus seni* , pengantar: Bakdi Soemanto, Yogyakarta: Kepel Press
12. Macgowan., Kenneth, and William Melnitz., 1955, *The Living Stage, A History of the World Theatre* , Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc
13. Sumardjo., Jacob, 1992, *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia* , Bandung: PT. Citra Aditya Bakti
14. Tuti Indra Malaon, Afrizal Malna, Bambang Dwi (ed) , 1986, *Menengok Tradisi, sebuah alternatif bagi Teater Modern* , Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
15. Wilson., Edwin, 1988, *The Theatre Experience* , New York: McGraw-Hill Book Company

8820902471 **Teknologi Informasi Komunikasi**

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran TIK meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data panel website jenis hosting menggunakan linux dan windows yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk template website yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang TIK, ketrampilan membuat website dengan berbagai macam aplikasi website dan menyajikan secara online.
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk template website baru.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam membuat website.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik membuat website. Pembahasan diawali dengan memahami berbagai jenis hardware komputer, kemudian mengenal software komputer, selanjutnya mengaplikasikan dengan membuat sebuah website.

Referensi

1. Miller, Michael. 2010. Easy Computer Basics, Windows 7 Edition. United States of America: Pearson Education, Inc.
2. Wempen, Faithe. 2014. Computing Fundamentals: Digital Literacy Edition. United Kingdom: Bell & Bain.
3. Pedersen, Arick. 2006. cPanel User Guide and Tutorial: Get the most from cPanel with this easy to follow guide. Birmingham Mumbai: Packt Publishing.
4. Triggeler, Eric. 2013. Joomla! 3 Beginner 19s Guide. Birmingham Mumbai: Packt Publishing

8820903475 **Telaah Kurikulum Seni Budaya**

Dosen : Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd.
Dr. Trisakti, M.Si.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan IPTEKS untuk mendukung pelaksanaan mata kuliah Telaah Kurikulum dan meningkatkan kualitas pembelajaran
2. Menguasai konsep teoritis tentang hakikat Pendidikan Nasional, kurikulum pendidikan, perkembangan kurikulum, pengembangan indikator kompetensi, pemetaan materi pembelajaran dan telaah kesesuaian bukuteks dengan kurikulum.
3. Mengkaji dokumen KTSP, struktur kurikulum pendidikan menengah berdasarkan kompetensi dan kesesuaian buku teks Seni Budaya dengan struktur kurikulum.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok

Deskripsi Matakuliah

Kajian tentang kurikulum di Indonesia yang dilakukan melalui pemaparan konsep kurikulum dan penyajian contoh operasional dalam bentuk KTSP. Kegiatan pengkajian dilakukan dengan memetakan materi kurikulum berdasarkan kompetensi pada mata pelajaran Seni Budaya dan diakhiri dengan mengkaji buku teks mata pelajaran Seni Budaya untuk SMP/SMA sesuai bidang seni mahasiswa.

Referensi

1. Mulyasa, E. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
2. Mulyasa, E. 2006. *Kurikulum Yang Disempurnakan, Pengembangan Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia
3. Mulyasa. 2013. *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
4. Mulyadi, Usman, dkk. 1988. *Dasar-dasar Pengembangan Kurikulum*. Jakarta: Bina Aksara
5. Permendikbud No. 20 Tahun 2016 Tentang Standar Kelulusan Pendidikan Dasar dan Menengah
6. Permendikbud No. 21 Tahun 2016 Tentang Standar Isi Pendidikan Dasar dan Menengah
7. Permendikbud No. 22 Tahun 2016 Tentang Standar Proses Pendidikan Dasar dan Menengah
8. Permendikbud No. 24 Tahun 2016 Tentang Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar Pada Kurikulum 2013 Pada Pendidikan Dasar dan Menengah

8820902479

Teori Musik Dasar

Dosen : Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran teori musik dasar meliputi: Referensi/literatur buku teori musik dasar, berbagai website yang berkaitan dengan teori musik dasar.
2. Memiliki pengetahuan teori musik dasar meliputi notasi musik, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.
3. Memiliki kemampuan membaca dan menulis notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol musik dengan tepat.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran teori musik dasar.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman wawasan teori musik dasar meliputi notasi, nada, tangga nada, dan simbol-simbol yang digunakan dalam bermusik.

Referensi

1. Isfanhari dan Nugroho, Widy. 1996. *Pengetahuan Dasar Musik*. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
2. Harnum, Jonathan. 2001. *Basic Music Theory: How to Read, Write, and Understand Written Music*. Chicago: Sol-Ut Press.
3. Sukohardi, Al., Drs. 2011. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
4. Yuniastuti, Yuyun. 2015. *Teori Musik Tingkat Muda*. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.

8820902094

Harmoni Dasar

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni Dasar meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni
2. pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menyusun harmoni dalam akor
3. menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menyusun harmoni empat suara
4. Memiliki sikap disiplin dalam keilmuan harmoni musik

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni

Referensi

1. Banoe, Pono. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kaninsus
2. Levinson, J. 1990. *The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics*. Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273
3. Mack, Dieter. (2004). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Wyatt Keith and Carl Schroeder. (1998). *Harmony and Theory*. Minnesota :Hal. Leonard Corporation International

8820902138

Instrumen Pokok Pilihan Lanjutan (Gesek)

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami karakteristik alat musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat II.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman karakteristik alat musik gesek (violin, viola, cello, contra bass, dll) serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat II.

Referensi

1. Lewis, Catherine.2001. Violin Technical Work Book. Melbourne: Allars Publishing.
2. Whistler, Harvey S. (....). Beginning Method for Violin. Chicago: Rubank Inc.
3. Suzuki, Shinichi. (....).Violin Method Vol 2. Japan.
4. Wohlfart, Franz (Copyright 2004). Wohlfart Sixty Studies For Violin Op.45. NewYork : G. Schirmer,Inc.
5. Seybold, Arthur. (....). A. Seybold New Violin Study School. London, A.J .Benjamin Hamburg.
7. Mazas, F. (Copyright). F.Mazas Duet for Violins Op.38. NewYork : G. Schirmer,Inc.

8820902178

Karawitan Jawa Timuran

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Pemahaman Teknik, Bentuk Gending dan Ketrampilan Praktik Gending Seni Krawitan Gaya Jawa Timuran

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan Dasar dan ketrampilan Praktik Seni Karawitan Gaya Jawa Timuran.

Referensi

1. Dasar-dasar tabuhan Karawitan Jawatimuran Dinas Pendidikan Jawa Timur 1990.
2. Kumpulan gerongan gending-gending Jawatimuran Dinas Pendidikan an Kebudayaan Jawa Timur 1990.
3. R. Ng. Pradjapangrawit. 1990.serat sujarah utawi riwayatng gamelan &rsquoWedhapradangga&rsquo jilid 1-VI. STSI Surakarta dan The Ford Foundation.
4. Rahayu Supanggah. 2004. Bothek&rsquoan I. Surakarta. STSI Press.
5. Rahayu Supanggah. 2007. Bothek&rsquoan II. Surakarta. STSI Press.

8820902230

Media Pembelajaran Seni Budaya

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dr. Trisakti, M.Si.
Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.
Dra. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. · Mampu menjelaskan Konsep Dasar Pengembangan Media Pembelajaran Seni Budaya
2. · Mampu menjelaskan Fungsi Pengembangan Media Pembelajaran Seni Budaya
3. · Mampu mengidentifikasi media visual Seni Budaya
4. · Mampu mengidentifikasi media audio Seni Budaya
5. · Mampu mengidentifikasi media audio-visual Seni Budaya
6. · Mampu mempresentasikan hasil kreativitas media visual Seni Budaya
7. · Mampu mempresentasikan hasil kreativitas media audio &ndash visual Seni Budaya

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi pengkajian tentang prinsip-prinsip media pembelajaran, pelatihan membuat berbagai media pembelajaran pendidikan seni budaya, meliputi media pembelajaran dua & tiga dimensi, media pembelajaran elektronik, perangkat komputer dan pembelajaran audio-visual.

Referensi

1. Hackbarth, S. 1996.The Edcational Technology Handbook. New Jersey : Educational TechnologyPublications. Englewood Cliffs
2. Hannafin, M. J. Peck. L. L. 1998. The Desaign, Development and Evaluation of Instructional Software. New York: Millan Publ. Co.
3. Prastati, trini dan Prasetyo Irawan. 2005. Media Sederhana.. Jakarta: Universitas Terbuka.
4. Pribadi, Benny Agus dan Dewi Padmo Putri. 2001. Ragam Media Dalam Pembelajaran. Jakarta : Universitas Terbuka

8820904238 Monolog

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai penggunaan bahasa ungkap kata dan instrumentasi benda-benda yang meliputi perwatakan dan memainkan naskah monolog atau monodrama dengan mengedepankan pada kreatifitas serta kemapanan konsep pelatihan keaktoran untuk memperkuat praktik monolog yang berdasar pada acuan jelas, terarah, tersruktur dan inovatif.

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dan pengenalan teknik dan praktik bermain individual. Optimalisasi seluruh potensi keaktoran melakukan penggunaan bahasa ungkap kata dan instrumentasi benda-benda yang meliputi perwatakan dan memainkan naskah monolog atau monodrama.

Referensi

1. : Charles, 1965, Acting is Believing, USA: Mcgraw-Hill
2. Eka D.Sitorus., 2002, The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV, Jakarta: PT. Gramedia Pustakan Utama
3. Rendra, 2007, Seni Drama untuk Remaja, Jakarta: Burungmerak Press
4. Suyatna Anirun., 1998, Menjadi Aktor, pengantar kepada Seni Peran untuk Pentas dan Sinema, Bandung: Studiklub Teater Bandung bekerjasama dengan Taman Budaya Jawa Barat, dan PT. Rekamedia Multiprakarsa
5. Yapi Tambayong., 2000, Seni Aktting, catatan-catatan Dasar Seni Kreatif Seorang Aktor, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

8820902256 Olah Tubuh Tari Modern

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pencapaian kompetensi mahasiswa terkait dengan kemampuan merancang dan melakukan olah tubuh teknik modern
2. Memiliki pengetahuan dan wawasan tentang olah tubuh teknik modern
3. Memiliki keterampilan untuk melakukan olah tubuh teknik modern yang terdiri atas pemanasan, teknik melompat, keseimbangan, kelenturan, body contact, erobic, ballet dance, Hip-Hop, Belly Dance.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab, objektif dalam mengembangkan dan melaksanakan teknik-teknik olah tubuh modern

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan penguasaan ketrampilan olah tubuh modern terdiri atas pemanasan, teknik melompat, keseimbangan, kelemturan, body contact, erobic, ballet dance, Hip-Hop, Belly Dance. Perkuliahan dilaksanakan dalam bentuk praktek/latihan, penugasan, dan demonstrasi.

Referensi

1. Cohan, Robert. 1986. The Dance Workshop: A Guide to the Fundamentals of Movement. New York: A Fireside Book
2. Maccadanza, Roberto. 2006, Work Out Your abs (Melatih otot perut anda). Diterjemahkan oleh Manurung. Bandung: Pionir jaya
3. Zi, Nancy. 2003. Seni Pernapasan. Jakarta: Abdi Tandur

8820903269 Pembelajaran Inovatif

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Dr. Hj. Warih Handyaningrum, M.Pd.
Dr. Trisakti, M.Si.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran inovatif meliputi: pengertian pembelajaran, ketrampilan mengajar, pengelolaan kelas dan pendekatan pembelajaran (metode dan model pembelajaran)
2. Memiliki pengetahuan tentang pembelajaran, ketrampilan mengajar dan karakteristik pendekatan dalam pembelajaran Seni Budaya.
3. Merancang pembelajaran inovatif dengan pendekatan pembelajaran Seni Budaya dan mensimulasikan di depan kelas.

4. Memiliki sikap bertanggung jawab dengan menerapkan pembelajaran Inovatif yang telah dirancangnya di dalam forum peer teaching

Deskripsi Matakuliah

Kajian tentang pengetahuan dan ketrampilan dalam merancang pembelajaran Seni Budaya yang dilakukan melalui pemaparan konsep dan penyajian contoh operasional pendekatan pembelajaran dalam bentuk scenario pembelajaran. Kegiatan pengkajian diakhiri dengan implementasi model pembelajaran tertentu oleh mahasiswa dalam forum peer teaching diikuti dengan kegiatan diskusi dan refleksi.

Referensi

1. Trianto. 2009. Mendesain Model Pembelajaran Inovatif Progresif. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
2. Wena, Made. 2008. Strategi Pembelajaran Inovatif Kontemporer. Jakarta: Bumi Aksara
3. Daryanto dan Mulyo Raharjo. 2012. Model Pembelajaran Inovatif. Yogyakarta: Gava Media
4. Gulo, W, 2008. Strategi belajar mengajar, jakarta : Grasindo
5. Sanjaya, Wina. 2006. Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan. Jakaera: Kencana
6. Komalasari, Kokom. 2019. Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasinya. Bandung: Refika Aditama
7. Huda, Miftahul. 2014. Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
8. Uno, Hamzah. 2008. Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif. Jakarta: Bumi Aksara
9. Permendikbud tentang Kurikulum 2013
10. Panduan Penguatan Pembelajaran Untuk SMP

8820902273

Pengantar Etnomusikologi

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu Pemahaman materi kajian yang dipelajari dalam Etnomusikologi yang mencakup aspek music dan aspek konteks sosial budaya, serta teknik kerja lapangan dalam mengkaji musik etnik.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori-teori dan metode dalam mendekati dan menganalisis music etnik, paradigma dalam Kajian musik etnik, teknik kerja lapangan (field work) dalam kajian musik etnik, serta diberikan contoh-contoh music etnik nusantara dan terknik kajiannya, sehingga menjadi permasalahan penelitian musik.

Referensi

1. Hood, Mantle. 1982. The Ethnomusikologist. New York, McGraw-Hill: The Kents State University Press
2. Merriam, Alan P. 1964. The Anthropology of Music. Chicago: North Western University Press
3. Kunst, Jaap. 1994. Indonesian music and dance. Amsterdam: University of Amsterdam/ Ethnomusicology Center & Jaap Kunst
4. Nakagawa, Shin. Prof. 2000. Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
5. Nettie Bruno.1984. Theory and Method in Ethnomusikology. London: The Free Press of Glencoe-Macmillan Limited

8820902346

Sejarah Teater Afrika, Eropa dan Amerika

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran sejarah teater Afrika, Eropa dan Amerika meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data detail sejarah teater Afrika, Eropa dan Amerika , melakukan browsing internet untuk mendapatkan data penunjang baik data teoritik dari web ayang kompatibel dan data video dari youtube untuk menunjang pengetahuan sejarah Afrika, Eropa dan Amerika
2. Memiliki pengetahuan tentang sejarah Afrika, Eropa dan Amerika dan konsep dasar Afrika, Eropa dan Amerika . ketrampilan menjelaskan secara dengan detail perkembangan, tokoh, bentuk panggung, bentuk pertunjukan dan bentuk artistik pada sejarah teater Afrika, Eropa dan Amerika. Pemaparan dilaksanakan di dalam kelas
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ sejarah teater Afrika, Eropa dan Amerika individu dan kelompok.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam menjelaskan dan mengidentifikasi sejarah teater Afrika, Eropa dan Amerika

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi pengkajian dan pembelajaran asal mula teater yang meliputi sejarah dan perkembangan teater Barat, mulai dari Mesir, Eropa hingga Amerika

Referensi

- 1) [George R. Kernodle, 1967,*Invitation to the Theatre*, New York: Harcourt, Brace & World, Inc2) Hazim Amir, 1977,*Sejarah Drama dan Teater*, Malang: tanpa penerbit3) Jacob Sumardjo., 1986,*Ikhtisar Sejarah Teater Barat*, Bandung: Angkasa4) Kenneth Macgowan, and William Melnitz., 1955,*The Living Stage, A History of the World Theatre*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc.5) Oscar G. Brockett, 1969,*The Theatre an Introduction*(second edition), USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc6) Yudiaryani, 2002,*Panggung Teater Dunia, Perkembangan dan Perubahan Konvensi*, Yogyakarta: Pustaka Gondho Suli

8820902407 Tari Jawa Timur Etnis Mataraman

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Dr. Anik Juwariyah, M.Si.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu mendeskripsikan ruang lingkup materi tari Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri)
2. Mampu mengidentifikasi keragaman wilayah etnik sebagai kantong seni tari Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri)
3. Mampu mengkaji karakter tari sesuai etnik (gerak tari dan sejarah)
4. Mampu menguasai elemen-elemen tari etnik (rias, busana, dan musik)
5. Mampu mempraktekkan tari Jawa Timur Mataraman (wiraga, wirama, wirasa)
6. Mampu membawakan karakter gerak tari sesuai etnik
7. Mampu menguasai materi tari dari 4 wilayah etnik nusantara (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri)

Deskripsi Matakuliah

Mampu menguasai keterampilan dan pengetahuan tentang berbagai jenis tari (sebanyak empat materi tari) yang ada di wilayah Jawa Timur Mataraman (Meliputi Pacitan, Ngawi, Madiun, Nganjuk dan Karisedenan Kediri)

Referensi

1. Perkembangan Jaranan, Tesis, 2005, Sekolah Tinggi Surakarta.
2. Koreografi Etnik, Dewan kesenian Jawa Timur.

8820902440 Tari Yogyakarta Putra

Dosen : Dra. Noordiana, M.Sn.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Menguasai pengetahuan dan ketrampilan tari Klasik Gaya Yogyakarta dalam bentuk gerak dasar tari putra, bentuk tari tunggal, dan tari perpasangan

Deskripsi Matakuliah

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan tari Klasik Gaya Yogyakarta dalam bentuk gerak dasar tari putra, bentuk tari tunggal, dan tari perpasangan, dilaksanakan dengan praktek

Referensi

1. Hadi, Y. Sumandiyo. 2001. Pasang Surut Tari Klasik Gaya Yogyakarta (Pembentukan -Perkembangan- Mobilitas). Yogyakarta: lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
2. Wibowo, Fred (ed.) 1981. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY.
3. Wibowo, Fred. 2002. Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Bentang.
4. VCD rekaman pertunjukan tari Keraton Ngayogyakartaadiningrat

8820902452 Tata Rias dan Busana Karakter

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai ketrampilan tentang jenis, fungsi dan tehnik tata rias korektif, karakter dan fantasi yang dapat diterapkan pada pertunjukan teater ataupun film.

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dan pengembangan keterampilan tentang jenis, fungsi dan teknik tata rias berdasarkan karakter yang terdapat dalam sebuah lakon/naskah drama. Pengetahuan tentang harmonisasi tat arias dan kostum dalam kesatuan yang serasi berupa rias, fantasi, realis, non realis, maupun efek yang muncul oleh tat arias dan kostum seperti binatang, kecacatan dan sejenisnya. Penerapannya untuk panggung dan televisi

Referensi

Corson, Richard. 1990, Stage Makeup, Amerika : United States of America Japan International Cooperation Agency (JICA). 1991, Tata Rias Televisi dan Film, Yogyakarta : Multi Media Training Centre (MMTC)Tim, Make UP panggung dan televisi . Jakarta, Unipress IKJ. Santoso, Eko. 2008, Pengetahuan Teater, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Brown, Bobbi. 2008, Make Up Manual. London: Spingboard Press Is an Imprint of grand center Publishing.

8820902477

Teori Karawitan

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
 Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami dasar-dasar teori seni karawitan guna bekal melakukan analisa terhadap seni karawitan Jawa.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan Dasar Teori Seni Karawitan Jawa

Referensi

1. Bothek&rsquoan Surakarta. STSI Press.2004 Rahayu Supanggah
2. Konsep Pathet Dalam Karawitan Jawa ISI Press. 2009 Sri Hastanto
3. Dibuang Sayang,Lagu dan Cakepan Gerongan Gending Gaya Surakarta Martopangrawit
4. Titalaras Gendhing Jilid I-II Hadiwijaya Surakarta 1993 Gitosaprojo
5. Seni Karawitan Jawa. Yogyakarta : Pustaka Sakti. Purwadi dan Afendy Widayat. 2005
6. Tembang Macapat. Panji Pustaka Yogyakarta.Dra. Sukatmi Susantina, M.Hum. 2009.

8820902482

Teori Musik Lanjutan

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
 Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
 Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran teori musik yang meliputi: buku, ebook, PPT dan media sumber belajar lain.
2. Memiliki pengetahuan tentang teori-teori musik terkini, ketrampilan mengaplikasikan teori musik dalam penguasaan instrumen
3. Merancang, menyusun, mendiskusikan dan mempresentasikan hasil belajar kelompok di depan kelas yang meliputi materi kajian yang dipelajari dalam Teori Musik yang mencakup aspek Nada, Ritme, Harmoni, Melodi, Irama dan Dinamika
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab dalam mengikuti dan memahami mata kuliah teori musik

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengenalan lanjutan teori dasar musik meliputi unsur-unsur musik, fungsi istilah musik, jarak nada, notasi balok lanjutan dengan strategi teori dan praktek

Referensi

1. Sukohardi, Drs.AI. 2012. Teori Musik Umum. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
2. Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius Liturgi
3. Prier, Karl-Edmund. 2009. Ilmu Harmoni-Edisi Baru. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Prier Karl-Edmund. 2011. Kamus Musik. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
5. Siegmeister, Elle. 1965. A workbook for Harmony and Melody, Vol.1. Wadsworth Publishing C.

8820902494

Training Teater

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
 Drs. Peni Puspito, M.Hum.
 Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
 Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Menguasai praktik-praktik dasar teater secara antropologis sebagai media pengolahan ide dan persepsi dalam konteks dramatik, teaterikal, tari dan musikalitas ketubuhan. Metode pelatihan teater eksperimental guna menumbuhkan kepercayaan diri serta upaya memanusiakan manusia dalam kehidupan sosial yang pluralistik.

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dan Pengkajian serta praktik-praktik dasar teater secara antropologis sebagai media pengolahan ide dan persepsi dalam konteks dramatik, teaterikal, tari dan musikalitas ketubuhan. Metode pelatihan teater eksperimental guna menumbuhkan kepercayaan diri serta upaya memanusiakan manusia dalam kehidupan sosial yang pluralistik.

Referensi

1. Antonin Artaud., 1958, *The Theatre and Its Double*, New York: Grove Press Inc
2. Edwin Wilson , 1988, *The Theatre Experience*, New York: McGraw-Hill Book Company
3. Eugenio Barba dan Nicola Savarese, 1999, *A Dictionary of the Theatre Anthropology, the Secret Art of the Performer*, London and New York: Routledge
4. Jerzi Grotowsky, 1978, *Toward a Poor theatre*, London: Methuen and Co., Ltd
5. John Hodgson, etc, 1977, *Improvisation*, London: Eyre Methuen, Ltd.
6. Shomit Mitter, 2002, *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani, Yogyakarta: MSPI dan arti

8820902002 Akustik Organologi

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. mahasiswa memahami pengertian Akustik dan Organologi fokus dalam bidang seni musik.
2. pemahaman tentang hakekat bunyi beserta teknik pengelolannya, yaitu sumber bunyi (alat musik dan bagian-bagiannya), warna dan karakter bunyi, hingga volume.
3. pemahaman tentang klasifikasi alat musik ditinjau dari sumber suara dan teknik penyuarannya.
4. pemahaman ruang sebagai sarana penunjang pengelolaan bunyi, baik ruang resonansi ataupun ruang/stage dalam hal penyajian ataupun perekaman.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan teori Akustik dan Organologi dalam bidang Seni Musik.

Referensi

1. Kustap Muttaqim, Moh. 2008. *Pengantar Musikologi Untuk SMK, MUSIK KLASIK*. Direktorat Pembinaan SMK, Direktorat Jendral Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.
2. Nofrijon, Drs. 1995. *TATA SUARA DAN AKUSTIKA*, Buku Pegangan Mata Kuliah Tata Suara Dan Akustika. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.
3. Prier, Edmund. Karl. SJ. 2008. *Sejarah Musik I*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
4. Ruslani B. A, 1992. *SUARA Hi-Fi, Pelengkap Cross Over*. Bandung, Carya Remaja.
5. Suwardi A.L., 2007. *Rekayasa Instrumen Dalam Penciptaan Musik Inovatif 1D*, Makalah dalam Seminar PENGEMBANGAN ILMU BUDAYA, SIMPOSIUM PENCIPTAAN SENI. Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta.

8820903027 Bahasa Inggris

Dosen : Asrori, S.S., M.Pd.
Anis Trisusana, S.S., M.Pd.
Fauris Zuhri, S.Pd., M.Hum.
Yuri Lolita, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menerapkan keahlian bahasa Inggris dan memanfaatkan TIK untuk (1) berkomunikasi dan (2) memahami teks lisan dan tulis dalam konteks-konteks keseharian dan umum terbatas.
2. Menguasai pengetahuan dasar ilmu bahasa Inggris untuk menunjang kemampuan (1) berkomunikasi dengan bahasa yang berterima dan (2) pemahaman teks.
3. Membuat keputusan dalam memilih bahasa yang tepat sesuai dengan kaidah penggunaan bahasa berterima sesuai dengan konteksnya.
4. Memiliki tanggung jawab atas (1) penggunaan bahasa yang dipakai dan (2) tugas yang diberikan terkait penggunaan dan pemahaman bahasa.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini membekali mahasiswa pada keterampilan dan komponen bahasa pada level dasar (pre-intermediate). Matakuliah ini juga memperkenalkan tes terstandarisasi yang memuat latihan keterampilan membaca (reading skills), menyimak (listening comprehension) dan tata bahasa dan kosakata (structure and vocabulary) yang diarahkan untuk persiapan test bahasa Inggris standar Internasional. Semua kegiatan perkuliahan akan disajikan dengan sistem ceramah, diskusi, presentasi dan diskusi, tugas penyelesaian masalah (*problem solving*), dan refleksi.

Referensi

1. Sharpe, Pamela. J. 2003. How to prepare for the TOEFL. Barron Educational Series. NY
2. Phillips, Deborah. 2004. Longman Preparation Course for the TOEFL Test: The Paper Test (Student Book with Answer Key and CD-ROM). Pearson Education. NY
3. Phillips, Deborah. 2012. Official Guide to the TOEFL Test With CD-ROM, 4th Edition (Official Guide to the Toefl Ibt). McGraw-Hill. USA.
4. Phillips, Deborah. 2001. Longman Introductory Course for the TOEFL Test: iBT, 2nd ed. Pearson Education. NY
5. Worcester, Adam, et al. 2008. Building Skill for the TOEFL iBT: Beginning. Compass Publishing.
6. Cullen, Pauline, et al. 2014. The Official Cambridge Guide to IELTS Students Book With Answers with DVD-ROM. Oxford University Press.
7. Parthare, Emma Parthare, Gary May, Peter. 2013. Headway Academic Skills IELTS Study Skills Edition: Level 1 Students Book. Oxford University Press.
8. Loughheed, Lin. 2007. Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Listening and Reading, 5th Edition. Pearson Education. NY
9. Tim Mata Kuliah Bahasa Inggris. 2016. English for Non English Department Students. Surabaya: Surabaya University Press.

8820902097

Harmoni Lanjutan

Dosen : Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni Dasar meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni
2. Memiliki pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menyusun harmoni dalam akor
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menyusun harmoni empat suara
4. Memiliki sikap disiplin dalam keilmuan harmoni musik

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni

Referensi

1. Banoe, Pono. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kaninus
2. Levinson, J. 1990. *The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics*. Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273
3. Mack, Dieter. 2004. *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Preir. S.J. 1997. *Ilmu Harmoni*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
5. Wyatt Keith and Carl Schroeder. 1998. *Harmony and Theory*. Minnesota :Hal. Leonard Corporation International

8820902181

Karawitan Tari Jawa Timur

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menguasai Dasar-dasar Karawitan Tari Jawa Timuran yang meliputi Jombangan, Malang, Surabayan, dan Madura istilah, ragam bentuk gending dan struktur.
2. Mampu mengidentifikasi Tehnik bentuk gendhing Tari Jawa Timuran yang meliputi Jombangan, Malang, Surabayan, dan Madura (ajak-ajak, buka, tehnik garap bonang barung, bonang penerus, peking)
3. Mampu mengidentifikasi bentuk gending Tari Ngremo Surabayan tentang garap Bonang Besar, Bonang Penerus, Peking, kenong dan Gong serta dinamika gending.
4. Mampu mengidentifikasi bentuk gending Tari Ngremo Trisnawati tentang garap Bonang Besar, Bonang Penerus, Peking, kenong dan Gong serta dinamika gending.
5. Mampu mengidentifikasi bentuk gending Tari Topeng Malang tentang garap Bonang Besar, Bonang Penerus, Peking, kenong dan Gong serta dinamika gending.

Deskripsi Matakuliah

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan teknik menabuh karawitan tari gaya Jawa Timuran dalam bentuk gendhing-gendhing tari yang meliputi gendhing tari Surabayan, Malangan, Jombang dan Madura.

Referensi

1. Soenarto R. 1980. *Dasar Dasar Tabuhan Karawitan Jawatimuran*, Surabaya, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
2. Supanggih, Rahayu, 2007. *Bothekan II* Surakarta, STSI Pers.
3. Sukmo P, Bambang 1990. *Kumpulan Gerongan Gendhing-Gendhing Jawa Timuran*, Surabaya. Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
4. Tim, 1990. *Kidung Jawa Timur*, Surabaya, Dinas P dan K Propensi Daerah Tingkat I Jawa Timur.

8820902272

Pendidikan Inklusif

Dosen : Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dra. Noordiana, M.Sn.
Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memahami konsep dasar pendidikan inklusif;
2. memahami prinsip dan Landasan pendidikan inklusif;
3. Memahami peserta didik berkebutuhan khusus;
4. Memahami identifikasi dan asesmen peserta didik berkebutuhan khusus;
5. Memahami kurikulum di sekolah inklusi
6. Memahami pengelolaan pembelajaran di sekolah inklusi;
7. Memahami pelaksanaan pembelajaran di sekolah;
8. Memahami ketenagaan dalam pendidikan inklusif;
9. Memahami sistem dukungan dan pemberdayaan masyarakat;
10. Memahami Penilaian dan kenaikan kelas dan pelaporan

Deskripsi Matakuliah

Pembekalan pengetahuan dan keterampilan pada mahasiswa tentang konsep, implementasi, identifikasi dan asesmen anak berkebutuhan khusus, pedoman pengembangan kurikulum, silabus dan RPP, media pembelajaran, peralatan khusus, pengembangan layanan kompesatoris bagi ABK dan evaluasi diri sekolah inklusi melalui presentasi, diskusi dan observasi di sekolah inklusi.

Referensi

1. Modul Training of Trainer Pendidikan Inklusif
2. Budiyanto, dkk. 2010. *Modul Pelatihan Pendidikan Inklusif*. Jakarta:Kemendiknas, Jakarta 2011.
3. Budiyanto. 2011. *Best Practices Inclusive Education in Japan, Australia, India and Thailand*. Japan: Criced.
4. Loreman, T at. all. *Inclusive education. A Practical guide to supporting diversity in the classroom*. Australia: Allen & Unwin.
5. Smith, D.J. *Inklusi Sekolah Ramah untuk semua*. (alih bahasa Sugiarnin, M & Baihaqqi, MIF). Bandung: Nuansa

8820903278

Pengembangan Perangkat Pembelajaran Seni Budaya

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Dr. Hj. Warih Handayaniingrum, M.Pd.
Dr. Trisakti, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan IPTEKS untuk mendukung pelaksanaan mata kuliah Perencanaan Pembelajaran serta meningkatkan kualitas pembelajaran
2. Menguasai konsep teoritis tentang hakikat perencanaan pembelajaran, pengembangan program perencanaan pembelajaran, pembelajaran berbasis kompetensi, pengembangan materi ajar, dan penyusunan perangkat pembelajaran.
3. Menyusun perangkat pembelajaran Seni budaya meliputi: silabus, RPP, materi pembelajaran dan penilaian dalam pembelajaran.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok

Deskripsi Matakuliah

Kajian tentang perencanaan pembelajaran yang dilakukan melalui pemaparan konsep dan penyajian contoh operasional dalam bentuk perangkat pembelajaran. Kegiatan pengkajian diakhiri dengan latihan menyusun perangkat pembelajaran mata pelajaran Seni Budaya untuk SMP/SMA sesuai bidang seni mahasiswa.

Referensi

1. Trisakti, Setyo Yanuartitu. Perencanaan Pembelajaran Seni Budaya, Surabaya: Unipress
2. Drs. Wina Sanjaya, M.Pd. 2008. Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran. Jakarta: Kencana
3. Abdul Majid. 2005. Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
4. Trianto, S.Pd., M.Pd. 2008. Mendesain Pembelajaran Kontektual. Jakarta: Publiser
5. Prof. Dr. Oemar Hamalik. 2008. Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem. Jakarta: PT. Bumi Aksara
6. Dr. H.Nana Sudjana. 2005. Pembinaan dan pengembangan Kurikulum di Sekolah. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
7. Dr. E. Mulyasa, M.Pd. 2007. Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan. Bandung: PT. Rosdakarya.
8. Prof. Dr. H.. E. Mulyasa, M.Pd. Implementasi Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Kemandirian Guru dan Kepala Sekolah. Jakarta: Bumi Aksara
9. Mansur Muslich. 2008. KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual. Jakarta: Bumi Aksara
10. Permendiknas dan Permendikbud tentang kurikulum

8820904364

Seni Peran Realis

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi : Mampu menguasai praktik berperan dalam drama realis (Konvensional)
2. Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran drama realis (Konvensional)
3. Mampu mempraktekan teori pelatihan keaktoran dalam drama realis konvensional
4. Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman pentas realis konvensional
5. Mampu mempraktekan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya.

Deskripsi Matakuliah

Deskripsi Mata Kuliah : Pembelajaran dan praktik berperan dalam naskah realis (konvensional) dengan membangun kerjasama berperan dalam suatu kelompok melalui pengalaman pentas.

Referensi

Referensi :

1. Eka D.Sitorus., 2002, *The Art of Acting, Seni Peran untuk Teater, Film dan TV*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
2. Hodge., Alison (edt), 2010, *Actor Training (second edition)*, London and New York: Routledge
3. Richard Boleslavsky., 1960, *Enam Pelajaran Pertama Bagi Tjalon Aktor* (terjemah dari *Acting: The First Six Lessons* . Hak Cipta 1933, pada Theatre Arts, Inc, dan hak cipta 1949 pada Norma Boleslavsky, diterbitkan oleh Theatre Arts Books, New York), di-Indonesiakan oleh Drs. Asrul Sani, Jakarta: Usaha Penerbit Djaja Sakti
4. Stickland, *The Technique of Acting*, USA: McGraw-Hill

8820902379

Sosiologi Drama

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai pembelajaran dan pengkajian prinsip-prinsip drama, meliputi unsur-unsur yang digunakan pengarang drama dalam penulisan naskah drama, serta penerapannya dalam berbagai aspek sosial

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisikan kajian secara sosiologis prinsip-prinsip drama, meliputi unsur-unsur yang digunakan oleh pengarang drama dalam penulisan naskah drama, serta penerapannya dalam berbagai aspek sosial melalui diskusi dan penulisan pustaka

Referensi

1. Arnold Houser. 1982. **The Sosiologi of Art** (terjemahan Kenneth J Nortcott dari Sosiologie Der Kunst, 1974), Chicago: the University of Chicago Press
2. Autar Abdillah. 2002. **Independensi Seni dalam Konstelasi Kebudayaan**, Surabaya: Unipres
3. Faruk. 2010. **Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik Samapai Postmodernisme**. Yogyakarta. Pustaka Pelajar
4. George Ritzer, dan Douglas J. Godman. 2004. **Teori Sosiologi Modern**, (judul asli: **Modern Sociological Theory**, McGraw Hill, 6th edition, 2003), diterjemahkan oleh Alimandan, Jakarta, Prenada Media
5. Michel Haralambos, Martin Holborn, and Robbin Heald. 2000. **Sociology Themes and Perspective**. London. Haper Cholins Publisher Limited

6. Piotr Sztompka, 2004. **Sosiologi Perubahan Sosial (Judul asli The Sociology of Social Change)** dialihbahasakan oleh Alimandan, cet 2, Jakarta: Prenada Media
7. Robert Cohen. 1983. *Theatre Brief Edition*. California: Myfield Brief Company
8. Robert Escarpit. 2005. *Sosiologi Sastra (Judul asli sociology De Leterature*. 1958, terjemahan Sundari Husein Pengantar Sapardi Djoko Damono. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia
9. Saini KM, 1993. *Dramawan dan Karyanya*. Bandung: angkasa
10. Scoot Gordon. 1991. *The History and Philoshopy of Social Scene*, London: Rodledge
11. Soerjono. 1990, *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers
12. Susan Bannet. 1997. *Theatre Audience*. London and New York : Routledge

8820902393 Tari Bali Kebyar

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dra. Siluh Made Astini, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- 1). Memahami jenis-jenis tari *kebyar* terutama tari *Pendet* dan *Baris*.
- 2). Menguasai kemampuan teknik menari dan merias busana tari *Pendet* dan *Baris*.
- 3). Memiliki sikap disiplin dan bertanggung jawab dengan mempraktikkan teknik menari *Pendet* dan *Baris*

Deskripsi Matakuliah

Praktik kemampuan menari tari Bali dasar (*Pendet* dan *Baris*) serta pemahaman teorinya melalui pembelajaran langsung dan kooperatif agar paham dan terampil menari Bali dasar.

Referensi

- 1). Bandem, I Made and Fredrik Eugene deBoer, 1995, *Balinese Dance in Transition: Kaja and Kelod*, Cetakan Kedua, Oxford University Press, Kuala Lumpur.
- 2). Bandem, I Made. 1983. *Gerak tari Bali*. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia
- 3). _____ dan I Wayan Dibia, 1982/1983, *Pengembangan Tari Bali*, Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia Sub/Bagian Proyek Pengembangan ASTI Denpasar, Denpasar.
- 4). Dibia, I Wayan. 1979. *Synopsis tari Bali*. Denpasar: Sanggar Tari Bali Waturenggong
- 5). de Zoete, Beryl and Walter Spies, 1973, *Dance and Drama in Bali*, Oxford University Press, Kuala Lumpur.
- 6). Rekaman Video Tari Pendet, MP3 Bali Record Volume 5
- 7). Rekaman Video Tari Baris Tunggal, MP3 Bali Record Volume 1

8820902406 Tari Jawa Timur Etnis Malang

Dosen : Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu mendeskripsikan ruang lingkup materi tari Malang (Patih, Bapang dan beberapa tokoh dalam pertunjukan wayang topeng Malang)
2. Mampu mengidentifikasi keragaman Tari Topeng Malang (Patih, Bapang, dan beberapa tokoh dalam pertunjukan wayang topeng Malang)
3. Mampu mengkaji karakter tari sesuai Tokoh dalam Wayang Topeng (gerak tari dan sejarah)
4. Mampu menguasai elemen-elemen tari Topeng Malang (rias, busana, dan musik)
5. Mampu mempraktekkan tari Topeng Malang (wiraga, wirama, wirasa)
6. Mampu membawakan karakter gerak tari topeng sesuai Tokoh
7. Mampu menguasai materi tari dari 4 tokoh tari topeng Malang (Patih, Bapang, dan beberapa tokoh dalam pertunjukan wayang topeng Malang)

Deskripsi Matakuliah :

Mampu menguasai keterampilan dan pengetahuan tentang berbagai jenis tari (sebanyak empat materi tari) yang ada di wilayah Arek / Malang (Patih, Bapang, dan beberapa tokoh dalam pertunjukan wayang topeng Malang)

Referensi

1. Munardi AM. 1990. *Topeng Malang pertunjukan drama tari daerah*. Surabaya, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur.
2. Murgiyanto, Sal. dkk. 1990. *Topeng Malang Pertunjukan Dramatari Tradisional di Daerah Kabupaten Malang*. Jakarta. Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
3. Soleh Adi Pramono, 2000. *Topeng Malang*, Malang Gantar Gumelar.

8820902428 Tari Sunda

Dosen : Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.
Dra. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu memahami pengetahuan tentang latar belakang tari gaya Sunda
2. Mampu mempraktekkan teknik gerak tari gaya Sunda meliputi bentuk tari tunggal maupun berpasangan.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan keterampilan teknik gerak tari gaya Sunda meliputi bentuk tari tunggal maupun berpasangan.

Referensi

1. Ekadjati, Edi S. 1995. *Kebudayaan Sunda (Suatu Pendekatan Sejarah)*, Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya
2. Ardjo, Irawati Durban. 1998. *Perkembangan tari Sunda*. Bandung: Sastrataya, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia

8820902467 Teknik Penulisan Karya Ilmiah

Dosen : Dr. Hj. Warih Handyaningrum, M.Pd.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.
Dr. Anik Juwariyah, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Dengan memanfaatkan teknologi mahasiswa menguasai konsep karya ilmiah, non ilmiah dan tidak ilmiah.
2. Mampu menguasai karakteristik KTI, konsep berpikir ilmiah, deduktif, induktif, menyusun topik, tema, dan sub topik.
3. Mampu menyusun kerangka makalah dengan mengembangkan peta konsep yang sudah disusun sebelumnya.
4. Mampu menyusun makalah untuk seminar/jurnal ilmiah

Deskripsi Matakuliah

Pembekalan pemahaman tentang teknik menulis karya tulis ilmiah untuk menyusun makalah ilmiah, skripsi yang berkaitan dengan tata tulis, kegiatan ilmiah, teknik menulis kutipan langsung dan tidak langsung, teknik menulis dari buku, jurnal ilmiah, makalah ilmiah, majalah ilmiah, koran, internet, teknik menulis catatan perut, catatan kaki, daftar pustaka, abstrak dan lain sebagainya yang berkaitan dengan penulisan karya tulis ilmiah serta latihan menulis KTI

Referensi

1. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 2001. *Pedoman Umum Ejaan Yang Disempurnakan*. Bandung : Irama Widya.
2. Tim Penyusun. 2006. *Pedoman Penulisan Skripsi*. Surabaya : University Press.
3. Mukayat, Brotowidjyo. 2004. *Penulisan Karya Ilmiah*. Jakarta : Akademika Pressindo.
4. Yunita, dkk. 2004. *Karya Tulis Ilmiah Sosial. Menyiapkan, Menulis, dan Mencermatinnya*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
5. Wardani. 2007. *Teknik Menulis Karya Ilmiah*. Jakarta : UT

8820903026 Asesmen Proses dan Hasil Belajar Seni Budaya

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Dr. Hj. Warih Handyaningrum, M.Pd.
Dr. Trisakti, M.Si.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan assesmen pembelajaran.
2. Memiliki pengetahuan tentang pengertian, tujuan, fungsi, prinsip, jenis evaluasi, penilaian berbasis kompetensi, pengertian penilaian kelas, prinsip penilaian, tujuan penilaian kelas, teknik dan bentuk penilaian mata pelajaran seni budaya
3. Merancang penilaian pembelajaran inovatif meliputi merencanakan, melaksanakan dan mengevaluasi hasil pembelajaran seni budaya di sekolah.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab dengan menerapkan evaluasi pembelajaran mulai dari merencanakan, melaksanakan dan mengevaluasi hasil pembelajaran pada mata pelajaran seni budaya.

Deskripsi Matakuliah

Kajian tentang evaluasi pembelajaran yang dilakukan melalui pemaparan konsep dan penyajian contoh operasional penilaian pembelajaran seni budaya dalam teknik dan bentuk penilaian sesuai dengan materi pembelajaran seni budaya

Referensi

- Permendikbud. 2016. *Permendikbud Nomor 21 Tahun 2016 tentang Standar Isi Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah*. Jakarta: Permendikbu
1. Permendikbud. 2016. *Permendikbud Nomor 23 Tahun 2016 tentang Penilaian Hasil Belajar oleh Pendidik Pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah*. Jakarta: Permendikbud
 2. Bloom, B. S. 1971. *Handbook of Formative and Summative Evaluation of Student Learning*. New York: Mc. Graw Hill
 3. Slameto. 1988. *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bina Aksara
 4. Purwanto, Ngalm. 1991. *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya
 5. Daryanto. 2005. *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
 6. Arikunto, Suharsini. 1987. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bina Aksara

8820902098

Harmoni Manual

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran Harmoni manual meliputi: Tonalitas dan Tangga nada, melodi, serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni
2. pengetahuan tentang harmoni, ketrampilan menganalisis dan menyusun harmoni dalam susunan SATB
3. menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan hasil menyusun harmoni empat suara
4. Memiliki sikap disiplin dalam keilmuan harmoni musik

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan tonalitas dan tangga nada, melodi serta akor dan penggarapan empat suara dalam ilmu harmoni

Referensi

1. Banoe, Pono. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kaninus
2. Levinson, J. 1990. *The Concept of Musik, Musik, Art, and Metaphysics*. Ithaca, NY: Cornell University Press. Hal. 273
3. Mack, Dieter. (2004). *Ilmu Melodi*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
4. Wyatt Keith and Carl Schroeder. (1998). *Harmony and Theory*. Minnesota :Hal. Leonard Corporation International

8820902194

Komposisi Tari

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
Dra. Siluh Made Astini, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu mengidentifikasi arah dan tujuan pembelajaran dan mendeskripsikan wacana perkembangan koreografi
2. Mampu mendeskripsikan, menjelaskan batasan pengertian istilah dalam metode konstruksi, dan Mengidentifikasi rangkaian proses penggarapan tari serta mengimplementasikan konsep tenaga, ruang, dan waktu sebagai elemen estetik bentuk tari
3. Mampu mengidentifikasi, mendeskripsikan dan membuat tema, desain atas, desain lantai, karakter garis, desain dan fokus sebagai kekuatan dalam tari
4. Mampu membuat gerak atas dasar pertimbangan semua elemen-elemen desain beserta sentuhan emosionalnya
5. Mampu membuat struktur gerak dengan dasar pertimbangan pola dramatik dan dinamika, serta memahami batasan jenis dan karakter elemen pendukung komposisi tari dan komposisi kelompok
6. Mampu membuat efek bentuk dari hadirnya elemen pendukung komposisi tari
7. Mampu membuat perencanaan dan konsep karya
8. Mampu mempertunjukan atau menyajikan sebuah komposisi tari dalam bentuk karya tari beserta konsep garapnya minimal berdurasi 7 menit

Deskripsi Matakuliah

Penguasaan pengetahuan dan ketrampilan tentang mencipta atau proses penggarapan tari baik secara teori maupun praktik

Referensi

1. Hadi, Y Sumandiyo. 2003. Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok. Yogyakarta: Manthili
2. Hawkins, Alma M. 1990. Mencipta Lewat Tari. Judul asli: Creating Through Dance. Dialihbahaskan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
3. -----,2003. Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari. Judul asli: Moving From Within: A New Method for Dance Making. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.
4. Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
5. Meri, Ia. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari. Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements. Dialihbahasakan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo
6. Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
7. Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta

8820902233 Metodologi Penciptaan Seni Pertunjukan

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai Etimologi, Konsep, dan Paradigma SeniPertunjukan, TahapanProses Penciptaan seni Kreatif (Eksplorasi,Improvisasi, dan Pembentukan), Karakteristik MetodePenciptaan Seni Pertunjukan, Latar Penciptaan, Fokus,Manfaat dan Tujuan Penciptaan hingga teknis Penulisan Laporan

Deskripsi Matakuliah

Memahami, mengkaji dan menjelaskanserta menuliskan hasil karya penciptaan melalui sebuah deskripsi secara ilmiah,berdasarkan metode yang tepat dan bertanggungjawab

Referensi

1. Hawkins, Alma M. 1990. Mencipta Lewat Tari. Judul asli: Creating Through Dance. Dialihbahaskan Y. Sumandiyo Hadi. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia
2. -----,2003. Bergerak Menurut Kata Hati: Metoda Baru dalam Mencipta Tari. Judul asli: Moving From Within: A New Method for Dance Making. Jakarta: kerjasama Ford Foundation dan Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.
3. Humphrey, Doris. 1983. Seni Menata Tari. Judul asli: The Art of Making Damces. Dialihbahasakan Sal Murgiyanto. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
4. Meri, Ia. 1986. Elemen-elemen Dasar Dasar Komposisi Tari. Judul asli: Dances Composition: The Basic Elements. Dialihbahasakan RM. Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo
5. Murgiyanto, Sal. 1983. Koreografi: Pengetahuan Dasar Komposisi Tari. Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan: Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
6. Smith, Jacqueline. 1985. Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru. Judul asli: Dance Composition: A Practical Guide for Teachers Dialih bahasakan Ben Suharto, Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta

8820902237 Metodologi Penelitian Pendidikan

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Dr. Trisakti, M.Si.
Dr. Anik Juwariyah, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pemahaman dan penguasaan konsep dasar , langkah-langkah dan prosedur penelitian serta dalam penyusunan proposal penelitian.
2. Memiliki pengetahuan tentang hakikat penelitian, jenis penelitian, membedakan penelitian kualitatif dan kuantitatif, pemilihan topic, membuat judul, menyusun pendahuluan dalam penelitian, menyusun kajian pustaka dan menentukan motode penelitian.
3. Menyusun proposal penelitian dengan pendekatan penelitian pendidikan bidang Sendratasik.
4. Memiliki sikap bertanggung jawab pada kinerja pembelajaran sendiri dan kelompok.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman dan Penguasaan Konsep Dasar, Langkah-dan Prosedur Penelitian serta Praktek Menyusun Proposal Penelitian (Skripsi dan PTK)

Referensi

1. Arikunto, Suharsimi, dkk. 2008. Penelitian Tindakan Kelas. Jakarta : PT. Bumi Aksara.

2. Arikunto Suharsimi. 1989. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta :BinaAksara.
3. Azwar, Saifuddin. 1998. *Metode Penelitian*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
4. Bungin, H. M. Burhan. 2008. *Penelitian Kualitatif, Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta : Kencana.
5. Bagong,Suyanto (Ed). 2007. *Metode Penelitian Sosial Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta : Kencana.
6. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial*. Yogyakarta : Tiara Wacana 9. Sudikan, Setya Yuwana. 2001. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Surabaya : Citra Wacana
7. Susilo. 2007. *Panduan Penelitian Tindakan Kelas*. Yogyakarta :Pustaka Book Publisher.
8. Tim Penyusun. 2006. *Panduan Penulisan dan Penilaian Skripsi Universitas Negeri Surabaya*.
9. Tim Penyusun. 2005. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan*. Jakarta :Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
10. Tim Skripsi. 2009. *Panduan Penyusunan Proposal dan Laporan Karya Seni Mahasiswa Sendratasik FBS UNESA*.

8820902246 Musik Tari

Dosen : Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Pemahaman dasar teori dan praktik merancang musik untuk kebutuhan seni Tari (tradisi, modern).

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan Dasar Teori dan Ketrampilan praktek merancang Musik Tari.

Referensi

1. I Wayan Sadra. 2005. *Lorong Kecil Menuju Susunan Musik*. Jurusan Karawitan STSI Surakarta
2. Sudarsono. 1988. *Musik Tari*. ISI Yogyakarta
3. Rahayu Supanggah. 2007. *Bothe&rsquoan II*. Surakarta. STSI Press.
4. Waridi. 2005. *Menimbang Pendekatan Pengkajian & Penciptaan Musik Nusantara*. Jurusan Karawitan STSI Surakarta

8820902290 Penulisan Naskah Drama Panggung

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menguasai prinsip penulisan naskah drama panggung
2. Mampu Menguasai konsep dasar penulisan naskah drama panggung
3. Mampu Menguasai teknik teknik penulisan drama panggung
4. Mampu Menguasai bentuk drama panggung untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah untuk kebutuhan media panggung (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional

Referensi

1. Jürgen Habermas, 2007, *Ruang Publik, sebuah Kajian tentang Kategori Masyarakat Borjuis* (judul asli: *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*, Polity Press, 1989, penerjemah Yudi Santoso), Yogyakarta: Kreasi Wacana
2. Lajos Egri., 1960, *The Art of Dramatic Writing*, New York: Simon and Schuster
3. Martin Esslin., 1981, *Anatomy of Drama*, London: Abacus
4. Steven Connor , 1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.
5. Steven Connor , 1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.

8820902328 Piano Wajib

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai dan mengenal karakteristik alat musik piano serta penguasaan ketrampilan dasar ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat I

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pengenalan karakteristik alat musik piano serta penguasaan ketrampilan dasar memainkannya dengan menggunakan lagu-lagu dan etude tingkat I.

Referensi

1. Reblitz, Arthur.1993. Piano servicing, tuning dan rebuilding. For the Profesional, the student, and the Hobbyist. Lanham
2. Maryland, Vestal Press
3. Alfrerds. Basic Piano Library. New york Univercity Press
4. Harisson, Sidney.1953. Piano Technique. London: I.Ptman
5. White, william H.1909. Theory and Practice of pianoforte-building. New York: E.Lyman Bill
6. Lelie, Christo.1995. Van Piano tot forte. Kampen : Kok - Lyra

8820902353

Semiotika Drama/Teater

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Dra. Noordiana, M.Sn.
Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menguasai pengetahuan semiotika teater
2. Mampu menguasai pengetahuan tentang tanda dalam bahasa
3. Mampu mengasai objek benda -benda dan gambar serta budaya teater
4. Mampu mengasai perilaku yang dianut suatu masyarakat teater

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pembelajaran mengenai tanda dalam bahasa maupun objek benda-benda dan gambar serta budaya, adat istiadat, dan perilaku yang dianut suatu masyarakat, institusi dan manusia/personal

Referensi

1. Nur Sahid, 2004, Semiotika Teater, Yogyakarta: LPM ISI Yogyakarta
2. Unknown. 2014, Semiotika teater teori dan penerapannya. Yogyakarta, BP ISI
3. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.
4. Umar Kayam,1999, Ketika Orang Jawa Nyeni, Yogyakarta: Galang Press
5. Umberto Eco. 2009. Tamasya dalam Hiperealitas (judul asli: Travels in Hyper-Reality, London: Pcador, 87 pertamakali diterbitkan dengan judul Faith in Fakes, London: Secker & Warburg Ltd, 86). Yogyakarta: Jalasutra
6. Yasraf Amir Piliang, 2003, Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna, Yogyakarta dan bandung: Jalasutra

8820904363

Seni Peran Non Realis

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi : Mampu menguasai praktik berperan dalam drama non realis (non konvensional)
2. Mampu menguasai teknik pelatihan keaktoran drama non realis (non konvensional)
3. Mampu mempraktekan teori pelatihan keaktoran dalam drama non realis (non konvensional)
4. Mampu mempraktekan kerjasama dalam peran pentas melalui pengalaman pentas non realis (non konvensional)
5. Mampu mempraktekan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya.

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dan praktik berperan dalam naskah non realis (non konvensional) maupun eksperimental dengan membangun kerjasama berperan dalam suatu kelompok melalui pengalaman pentas.

Referensi

1. Referensi :
2. Eugenio Barba dan Nicola Savarese, 1999, A Dictionary of the Theatre Anthropology, the Secret Art of the Performer, London and New York: Routledge
3. Jerzi Grotowsky, 1978, Toward a Poor theatre, London: Methuen and Co., Ltd
4. John Hodgson, etc, 1977, Improvisation, London: Eyre Methuen, Ltd.
5. Peter Brook., 1990, Empty Space, England: Penguin Books
6. Raymond Rizzo, 1975, The Total Actor, The Boos-Merril Company
7. Shomit Mitter, 2002, Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook, penerjemah Yudi Aryani, Yogyakarta: MSPI dan arti

8820902395 Tari Bali Legong

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dra. Siluh Made Astini, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memahami jenis-jenis tari legong dan Cak
2. Menguasai kemampuan teknik menari dan merias busana tari Condong Legong Keraton dan Cak
3. Memiliki sikap disiplin dan bertanggung jawab dengan mempraktikkan teknik menari Condong dan Cak

Deskripsi Matakuliah

Praktik kemampuan teknik menari satu atau dua tari bali legong dan Cak serta pemahaman teorinya melalui pembelajaran langsung dan kooperatif agar paham dan terampil menari Bali legong dan Cak .

Referensi

1. Bandem, I Made and Fredrik Eugene deBoer, 1981, Kaja and Kelod: Balinese Dance in Transition, Oxsford University Press, Kuala Lumpur.
2. Bandem, I Made, dkk 1983. Gerak tari Bali. Denpasar: Akademi Seni tari Indonesia
3. de Zoete, Beryl and Walter Spies, 1973, Dance and Drama in Bali, Oxford University Press, Kuala Lumpur.
4. Video Legong Keraton pada <https://www.youtube.com/watch?v=e5Tg8EpDvtI>
5. Video tari Cak pada <https://www.youtube.com/watch?v=zZQDchgKsEY>

8820902404 Tari Jawa Timur Etnis Banyuwangen

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pencapaian kompetensi meliputi: Ruang lingkup tari Jawa Timur IV, karakteristik tari Banyuwangi, gerak tari Jejer banyuwangi, unsur pendukung tari Jejer Banyuwangi, gerak tari Jaran Goyang, unsur pendukung tari Jaran Goyang.
2. Memiliki pengetahuan tentang Tari banyuwangi khususnya tari Jejer dan tari Jaran Goyang.
3. Memiliki ketrampilan tari Jejejr Banyuwangi khususnya tari Jejer Banyuwangi dan tari Jaran Goyang
4. Memiliki sikap bertanggung jawab dengan mempertunjukkan tari Banyuwangi khususnya tari Jejer dan Jaran Goyang

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari tradisional Jawa Timur gaya Banyuwangi dalam bentuk tari tunggal, berpasangan, dan kelompok

Referensi

1. Sutarto, Ayu dan Setya Yuwana. 2008. Pemetaan Kebudayaan di Provinsi Jawa Timur. Jember : Pemprov Jatim & Kompyawisda Jatim.
2. Rahayu, Eko Wahyuni dan Totok Hariyanto. 2008. Barong Using Aset Wisata Budaya Banyuwangi. Banyuwangi: Dinas Pariwisata

8820902458 Tata Teknik Pentas dan Cahaya

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menguasai Pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai bentuk pentas dan perkembangannya serta keterampilan perancangan, pelaksanaan, dan penataan pentas, baik tradisional maupun modern. Disain diarahkan untuk praktik manajemen staging.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman tentang berbagai bentuk pentas dan perkembangannya serta keterampilan perancangan, pelaksanaan, dan penataan pentas, baik tradisional maupun modern. Disain diarahkan untuk praktik manajemen staging.

Referensi

1. Christiawan, 1992, Scenografi Rudjito, Yogyakarta: ISI Yogyakarta
2. Hounton D. Selman, 1972, Essential of Stage Lighting, New Jersey: Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs

3. Wilford Oren Parker dan Harvey K. Smith, 1974, Scene Design and Stage Lighting (third edition), New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.
4. Pramana, Padmodarmaya. 1988. Tata dan tehnik Pentas. Jakarta: Balai Pustaka.

8820902460

Teater Pendidikan

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi : Mampu menguasai teori pelatihan teater di sekolah
2. Mampu menguasai pengetahuan karakteristik siswa di sekolah
3. Mampu mempraktekan sistem pelatihan keaktoran di sekolah
4. Mampu mempraktekan pelatihan teater sekolah dengan konsentrasi masing-masing baik drama, tari atau musik

Deskripsi Matakuliah

Pengkajian dan pemahaman prinsip, konsep dan teknik pengajaran teater sekolah yang meliputi teater anak mulai dasar hingga sekolah tingkat menengah.

Referensi

1. Referensi :
2. Adjib Hamzah, 1985, Pengantar Bermain Drama, Bandung: Rosda Karya
3. Hardjono WS., 1996, Yok, Bermain Teater, Surabaya: Dinas P dan K Propinsi Daerah Tingkat I Jawa Timur
4. Herman J. Waluyo, 2001, Drama dan Teori Pengajarannya, Hanindata Graha Widya
5. Jonothan Neelands., 1993, Pendidikan Drama, pedoman Mengajarkan Drama, Semarang: Dahara Prize
6. Sugiyati, Mohamad Sanjaya, dan Suyatna Anirun, 1993, Teater untuk Dilakoni, Bandung: kerjasama Studiklub Teater Bandung dengan CV. Geger Sunten
7. WS Ibrahim Yandianto., 1992, Seni Teater (untuk pegangan guru SD kelas 1-6, Bandung: PT. Sarana Panca Karya

8820902006

Analisis Drama Elektronik

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi : Mahasiswa mampu menguasai teknik penulisan naskah drama elektronik
2. Mahasiswa mampu menguasai prinsip penulisan naskah drama elektronik
3. Mahasiswa mampu konsep dasar penulisan naskah drama elektronik
4. Mahasiswa mampu menulis skenarip film pendek
5. Mahasiswa mampu menulis skenarip film panjang

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah elektronik/ film untuk kebutuhan layar lebar (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional

Referensi

1. Referensi :
2. Autar Abdillah, 2004, Pengantar Penulisan Naskah Drama, Kata-kata Bukan yang Utama, Dinas P dan K Jatim: Workshop Penulisan Naskah
3. Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya.
4. Lajos Egri., 1960, The Art of Dramatic Writing, New York: Simon and Schuster
5. Martin Esslin., 1981, Anatomy of Drama, London: Abacus
6. Steven Connor , 1989, Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.

8820902022

Aransemen

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran arransemen meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk pola latihan arransemen lagu

- yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola arransemen lagu yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang arransemen lagu, ketrampilan memainkan arransemen dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar dan berbagai macam pola bentuk arransemen lagu. Dalam menyajikan arransemen di dalam kelas.
 3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola baru dalam arransemen sebuah lagu.
 4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan arransemen lagu

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik dalam bentuk vokal grup, paduan suara, ansambel musik, untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah dari tingkat SMP hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Pembahasan diawali dengan memahami wilayah suara anak hingga remaja, kemudian mengenal instrumen musik yang banyak digunakan anak hingga remaja disekolah, selanjutnya mengaplikasikan dengan membuat sebuah lagu dengan iringan musik untuk anak hingga remaja.

Referensi

1. Pamadhi, hadjar. Dkk. 2008. Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.
2. Kawakami, Genichi. 1975. Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation

8820902043 Drama Radio dan Televisi

Dosen : Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran drama radio dan televisi meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data detail drama radio dan televisi, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data penunjang baik data software pendukung untuk praktek drama radio dan drama televisi, selain itu untuk menunjang data teoritik dari web yang kompatibel dan data video dari youtube untuk menunjang refrensi drama radio dan drama televisi yang terbaik
2. Memiliki pengetahuan tentang sejarah drama radio dan televisi. ketrampilan menjelaskan secara detail pengetahuan, dan teknik pembuatan drama radio dan drama televisi, Pemaparan dilaksanakan di dalam kelas
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ drama radio dan televisi
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam menjelaskan dan mengidentifikasi drama radio dan televisi

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi penguasaan pembelajaran dan pengenalan teknik perekaman dengan menggunakan aplikasi untuk membuat drama radio, editing suara, penambahan musik ilustrasi, musik efek, musik suasana dan penyelesaian karya drama radio, pengenalan kamera, bahasa gambar, angle, type shoot, lighting, editing dan artistik dan aplikasi editing. Selain itu juga praktik bermain individual dan kelompok pembuatan drama radio baik iklan ataupun drama cerita dan pembuatan drama televisi baik iklan, video klip, film pendek, ataupun film panjang.

Referensi

1. Badjuri, Adi. *Jurnalistik Televisi*, Cetakan Pertama, Graha Ilmu, Yogyakarta, 2010.
2. Burton, 2011, Graeme. *Membicarakan Televisi : Sebuah Pengantar Kepada Kajian Televisi*, Jalasutra, Yogyakarta,.
3. Effendy, 1993, Onong Uchjana. *Televisi Siaran & Praktek*, Bandung,.
4. Naratama. 2004 *Menjadi Sutradara Televisi : Dengan Single dan Multi Camera*, PT. Grasindo, Jakarta,
5. Rahmawati, 2003, Indah. *Berkarier di Dunia Broadcast*, PT. Laskar Aksara, Bekasi,
6. Rahmawati, 2011, Indah. *Berkarier di Dunia Broadcast : Televisi dan Radio*, PT. Laskar Aksara, Bekasi,
7. Wibowo, Fred. 2007, *Teknik Produksi Program Televisi*, Pinus Book Publisher, Yogyakarta,

8820902069 Filsafat Seni

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Menguasai konsep dan hakikat wujud seni tradisi dan modern
2. Menguasai konsep dan hakikat kajian estetika seni pertunjukan
3. Menguasai konsep, hakikat dan proses penciptaan seni
4. Menguasai konsep dan hakikat publik seni

5. Menguasai konsep dan hakikat pengalaman seni

Deskripsi Matakuliah

Pengkajian konsep dan hakikat seni pada umumnya dan estetika seni pertunjukan pada khususnya, secara tekstual dan kontekstual melalui aspek ontologi, aksiologi, dan epistemologi seni. Memahami ontologi seni tradisi dan modern, kreativitas dan kesadaran berkesenian, serta metodologi seni melalui pengkajian estetika terhadap wujud seni, penciptaan seni, publik seni, dan pengalaman seni.

Referensi

- [1] The Liang Gie. 1996. *Filsafat Seni*. Yogyakarta: PUBIB
- [2] Sumardjo, Jakob, 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.
- [3] Soedarso, SP. 2006. *Trilogi Seni: Penciptaan, Eskistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- [4] Sunaryadi. 2013. *Filsafat Seni, Suatu Tinjauan dari Perspektif Nilai Jawa*. Yogyakarta: Lintang Pustaka Utama bekerjasama dengan Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.

8820902093

Gitar Wajib

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Penguasaan keterampilan dasar memainkan karakteristik alat musik Gitar klasik akustik dengan menggunakan lagu-lagu.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini berisi penguasaan keterampilan dasar memainkan karakteristik alat musik gitar klasik akustik dengan menggunakan lagu-lagu. Perkuliahan ini dilaksanakan melalui pembelajaran praktik.

Referensi

1. Lynch, Peter. 1994. *Guitar : Technical Work Book, For The Public Examinations in Music Conducted by the office of the ministry of Education, Youth and Woman 19s Affairs, Neh South Wales*. The Departmen of Education Queensland and the Universities of Melbourne, Adelaide, Western Australia and Tasmania,
2. Leavitt, G. William. 1966. *A Modern Method For Guitar Vol 1*. Boston, Mass USA: Berklee Press Publications.
1. Koizumi, T 1974. *Fundamental Classic Guitar Course Dasar ke Intermediate (Classic, Pop, Folk Guitar)*. Japan: Yamaha Music Foundation
2. Yasmi Music School. *Yasmi Guitar Course Book 3*

8820902158

Kajian Seni Pertunjukan

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dra. Noordiana, M.Sn.
Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memahami bentuk dan struktur seni pertunjukan melalui kajian penciptaan seni yang meliputi kajian drama dengan teori penyuteraan, kajian tari dengan teori korografi, dan kajian musik dengan teori komposisi dilengkapi dengan teori estetika yang berpayung pada teori etnokoreologi
2. Memahami nilai, norma, etika, dan makna bentuk seni pertunjukan dengan melakukan pengkajian bentuk melalui pendekatan semiotika, hermeneutika, antropologi dan ilmu lain sebagai pelengkap
3. Memahami fungsi seni pertunjukan melalui pendekatan sosiologi, agama, kesehatan, dan ilmu lain sebagai pelengkap
4. Memahami proses pelatihan dan pembelajaran seni pertunjukan dengan melakukan pengkajian bentuk melalui pendekatan ilmu pendidikan seni pertunjukan

Deskripsi Matakuliah

Pengkajian bentuk dan isi seni pertunjukan dengan pendekatan multidisiplin agar mampu memahami konsep dan hakikat bentuk, isi, makna, fungsi, nilai, norma, etika, dan pendidikan seni pertunjukan yang meliputi seni drama, seni tari, dan seni musik, baik tradisional, modern, kontemporer maupun *postmodern*.

Referensi

1. Bandem, I Made. 2006. 1D Metodologi Penelitian Seni 1D dalam *Selonding (Jurnal Etnomusikologi Indonesia) Vol. III No. 1 Maret 2006*, Yogyakarta: Masyarakat Etnomusikologi Indonesia.
2. Carlson, Marvin. 1996. *Performance A Critical Introduction*. London and New York: Routledge
3. Heriyawati, Yanti. 2016. *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta: Ombak.

4. Murgiyanto, Sal. 1996. 1CCakrawala Pertunjukan Budaya mengkaji Batas dan Arti Pertunjukan 1D dalam *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia* Th.VII-1996.
5. Schechner, R.. 2006. *Performane Studies An Introduction* . New York and London: Routledge.
6. Schechner, R.. 2006. *Performane Theory* . New York and London: Routledge
7. Soedarsono, RM. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi* . Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
8. Soedarsono, RM. 2001. *Metodologi Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: MSPI
9. Spradley, James P. 1997. *Metode Etnografi* . Yogyakarta: Tiara Wacana
10. Sutyono. 2011. *Fenomenologi Seni* . Yogyakarta: Insan Persada

8820902209 Koreografi (Pendidikan)

Dosen : Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Dra. Noordiana, M.Sn.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menguasai konsep koreografi pendidikan
2. Mampu menciptakan salah satu tari pendidikan untuk anak TK, SD, SMP atau SMA
3. Mampu menganalisis karakter anak didik sebagai sasaran koreografi
4. Mampu membimbing, mengajar, dan mentransformasi anak didik menampilkan dan memahami koreografi
5. Mampu mengatasi masalah-masalah baik dalam proses koreografi maupun dalam proses transformasi

Deskripsi Matakuliah

Penciptaan, pentransformasian dan pengkajian tari untuk anak TK, SD, SMP, atau SMA melalui metode diskusi, improvisasi, eksplorasi, kerja studio, demonstrasi dan pementasan.

Referensi

1. Endang Caturwati dan Sri Rustiyanti. 2008. *Tari Anak-anak dan Permasalahannya*. Bandung : Sunan Ambu Press STSI.
2. Hawkins, Alma. 1990. *Mencipta Lewat Tari* . Terjemahan Y. Sumandiyohadi. Yogyakarta : ISI Yogyakarta.
3. Marwanto. 2014. *Koreografi untuk Anak* . Yogyakarta : Elmatara.
4. Smith, Jacqueline. 1985. *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru* . Terj. Ben Suharto. Yogyakarta: Ikalasti Yogyakarta.
5. Mulyasa. 2007. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan* . Bandung: Rosdakarya

8820902217 Kritik Tari

Dosen : Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.
Dra. Siluh Made Astini, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Menguasai pengetahuan tentang konsep dasar kritik tari dan mampu menerapkan dalam praktek pengamatan tari baik sebagai yuri lomba tari maupun sebagai kritikus tari.

Deskripsi Matakuliah

Pengkajian tentang kritik seni tari sebagai bekal pengetahuan dalam kegiatan pengamatan tari. Pembahasan meliputi pengertian, jenis, sudut pandang, yuri, kritikus, kritik holistik, dilaksanakan dengan diskusi dan penelusuran pustaka.

Referensi

1. Darsono Sony Kartiko. 2007. *Kritik Seni*. Bandung:: Rekayasa Sains
2. Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar* . Bandung: MSPI
3. Marianto, M.Dwi. 2002. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI.
4. Murgianto, Sal. 2002. *Kritik Tari: Bekal & Kemampuan Dasar* , Jakarta: MSPI
5. Murgianto, Sal. 1983. *Koreografi* . Jakarta: Depdikbud.
6. Sutopo, H.B. 1990. 1CStruktur Kritik Holistik 1D (Makalah disajikan dalam Seminar dan Lokakarya Penelitian Kualitataif Masalah Kesenian di Jur. FSRK-FPBS IKIP Surabaya 22-23 Jan 1990)
7. Widaryanto, FX., 2004. *Kritik Tari: Gaya, Struktur dan Makna*, Bandung: Kelir
8. VCD rekaman karya tari

8820902259 Orkestrasi

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Drs. Heri Murbiyantor, M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan teknik penulisan partitur orkestra berdasarkan karakter instrumen.

Referensi

1. MacDonald, Hugh. 2004. *Berloiz 19s Orchestration Treatise*. United Kingdom: Cambrige Univercity Press
2. Depdikbud.1987.Orkestrasi. Jakarta: Bagian Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan
3. Kusumawati, Heny. 2008. *Orkestrasi*. Yogyakarta; PHKI
4. Ngurah, Budi.1988. *Orkestrasi*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia press

8820902287

Penulisan Naskah Drama Elektronik

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran drama radio dan televisi meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data data detail drama radio dan televisi, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data penunjang baik data software pendukung untuk praktek drama radio dan drama televisi, selain itu untuk menunjang data teoritik dari web yang kompatibel dan data video dari youtube untuk menunjang refrensi drama radio dan drama televisi yang terbaik
2. Memiliki pengetahuan tentang sejarah drama radio dan televisi. ketrampilan menjelaskan secara dengan detail pengetahuan, dan teknik pembuatan drama radio dan drama televisi, Pemaparan dilaksanakan di dalam kelas
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ drama radio dan televisi
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam menjelaskan dan mengidentifikasi drama radio dan televisi

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dan Pengkajian teknik, prinsip, dan konsep dasar penulisan naskah elektronik/ film untuk kebutuhan layar lebar (baik cerita maupun non cerita), dengan sasaran usia sekolah dan profesional

Referensi

- 1) Autar Abdillah, 2004,"Pengantar Penulisan Naskah Drama,Kata-kata Bukan yang Utama", Dinas P dan K Jatim: *Workshop Penulisan Naskah*
- 2) Biran, Yusa Misbach H, 2006, Teknik Menulis Skenario Film Cerita, Jakarta: Pustaka Jaya.
- 3) Lajos Egri., 1960, *The Art of Dramatic Writing*, New York: Simon and Schuster
- 4) Martin Esslin., 1981, *Anatomy of Drama*, London: Abacus
- 5) Steven Connor , 1989, *Postmodernist Culture, An Introduction to Theories of the Contemporary*, Oxford and Cambridge: Basil Blackwell, Inc.

8820904295

Penyutradaraan Realis

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menguasai praktek directing dalam drama realis
2. Mampu menguasai teknik directing dalam drama realis
3. Mampu mempraktekan teori dan metode penyutradaraan drama realis
4. Mampu mempraktekan kerjasama dalam pentas teater realis
5. Mampu meramu unikum dalam semua unsur pendukung pementasan
6. Mahasiswa mampu mempraktekkan kesatuan pertunjukan dengan unsur pendukung lainnya

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi penguasaan ketrampilan penyutradaraan teater yang meliputi struktur naskah dramatik,penulis naskah drama, pemeranan, tata artistik, pengalaman pentas teater realis . Pemahaman antara teks dan konteks , desain konsep dan pengembangan eksploratif , dilaksanakan dengan praktek. Implikasi mata kuliah ini adalah garapan pertunjukan teater realis

Referensi

1. Halilintar Latief .1986. *Pentas Sebuah Perkenalan*, Jogjakarta: Lagaligo
2. Jhon E. Dietrich. 1960. *Play Direction. Prectice Hall Inc*
3. Jhon, Richard Knaub Dolman Jr. 1973. *The Art of Play Prodaction*. New York: Harper Row
4. Toby Cole & Helen Krich Chinoy (ed). 1973. *Directors on Directing, the Emergence of the Modern Theatre*. London: Peter Owen
5. Michael Mc Caferry. 1988 *Directing A Play*. Phaniden Press
6. Shomit Mitter. 2002. *Sistem Pelatihan Stanislavsky, Brecht, Grotowski dan Brook*, penerjemah Yudi Aryani. Yogyakarta: MSPI dan arti

7. Sugiyati, Mohammad Sanjaya, dan Suyatna Anirun. 1993. *Teater untuk Dilakoni*. Bandung: kerjasama Studiklub Teater Bandung dengan CV. Geger Sunten
8. Susan Bannett. 1997. *Theatre Audience*. London and New York: Routledge

8820902378 Sosiologi Antropologi Tari

Dosen : Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.
Dr. Anik Juwariyah, M.Si.
Dra. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa Memiliki Pengetahuan tentang Konsep Dasar Sosiologi-Antropologi Tari
2. Mahasiswa Mampu Memahami tipe dan karakteristik masyarakat sesuai teorinya
3. Mahasiswa mempunyai ketrampilan dalam menerapkan pengkajian tentang Fungsi Seni dalam Masyarakat
4. Melalui pemanfaatan media mahasiswa mampu memahami kedudukan dan pelembagaan Tari dalam Lingkup Masyarakat

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman konsep-konsep ilmu sosiologi maupun antropologi dan perspektifnya dalam duniatari.

Referensi

1. Campbell, Tom. 1994. *Tujuh Teori Sosial sketsa, Penilaian, Perbandingan*. Yogyakarta : Kanisius.
2. Ritzer, George - Douglas J Goodman. 2007. *Teori Sosiologi Modern*. Edisi Keenam, alihbahasa : Alimandan. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
3. Sumandyo, Y. Hadi. *Sosiologi Tari Sebuah Pengenalan Awal*. 2000. Yogyakarta : Mantili.
4. Koentjaraningrat, 2007. *Sejarah Teori Antropologi*. Jakarta : UI Press
5. Koentjaraningrat, 1999. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta : Djambatan.

8820902405 Tari Jawa Timur Etnis Madura

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Drs. Bambang Soeyono, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pencapaian kompetensi meliputi: Ruang lingkup tari Jawa Timur V, karakteristik tari Madura dan Pandalungan, Asal-usul tari Muang Sangkal dan tari Klana Tunjung Seto, penyajian tari Muang Sangkal, penyajian tari Klana Tunjung Seto
2. Memiliki pengetahuan tentang Tari Madura khususnya tari Muang Sangkal dan tari Klana Tunjung Seto.
3. Memiliki ketrampilan tari Madura khususnya tari Muang Sangkal dan tari Klana Tunjung Seto
4. Memiliki sikap bertanggung jawab dengan mempertunjukkan tari Madura khususnya tari Muang Sangkal dan tari Klana Tunjung Seto

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman pengetahuan dan penguasaan ketrampilan tari Tradisional Jawa Timur gaya Madura, dalam bentuk tari tunggal, berpasangan dan kelompok

Referensi

1. B Soelarto, 1980 *Topeng (topong) Madura*, Jakarta: Dirjen Pendidikan dan Kebudayaan
2. Baisuni, 1990. *Gambuh*. Sumenep: Dinas Kebudayaan Kabupaten Sumenep

8820902447 Tata Rias & busana Tari

Dosen : Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Keterampilan dalam merancang desain tata rias busana tari tradisional dan non tradisional serta mampu menerapkan dalam berbagai kegiatan penataan rias-busana tari.

Deskripsi Matakuliah

Pembekalan pengetahuan dan penguasaan ketrampilan teknik merancang rias-busana tari tradisional nusantara maupun non tradisional. Pembahasan meliputi tata rias busana tradisional Nusantara, modern, *fancy*, dan tata rias busana untuk karnaval.

Referensi

1. Harymawan, RMA. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
2. Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias & Busana Wayang Orang gaya Surakarta*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.

3. Roeswoto, H.I. (Penyunting). 1983. *Sanggul-Sanggul Daerah Indonesia*. Jakarta: Yayasan Institut Andragogoi Indonesia (INSANI).
4. Santoso, Tien. 2010. *Tata Rias Busana Pengantin Seluruh Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
5. Soerjopranoto, Djen Moch., Titi Poerwosoeno, 1984. *Tata Rias Wajah Siang, Sore, Malam, Panggung dan Fantasi*, Jakarta: Karya Utama.
6. Thowok. Didik Nini, 2012. *Stage Make Up: Untuk Teater, Tari, dan Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
7. VCD rekaman peragaan busana keraton Nusantara

8820902457

Tata Suara dan Efek

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

:Mampu menguasai keterampilan tentang jenis, fungsi dan teknik penataan suara untuk panggung dan media elektronika berdasarkan lakon/naskah drama. Pengetahuan tentang efek yang ditimbulkan oleh bunyi dan sound system guna mengembangkan pencarian bentuk baru penataan suara

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran dan pengembangan keterampilan tentang jenis, fungsi dan teknik penataan suara untuk panggung dan media elektronika berdasarkan lakon/naskah drama. Pengetahuan tentang efek yang ditimbulkan oleh bunyi dan sound system guna mengembangkan pencarian bentuk baru penataan suara

Referensi

1. Edwin Wilson, 1988, *The Theatre Experience*, New York: McGraw-Hill Book Company
2. Autar Abdillah, 2008, *Dramaturgi I*, Surabaya: Unesa Press
3. Putu Wijaya, 2007, *Teater*, Buku Pelajaran Seni Budaya, Jakarta: LPSN
4. N. Riantiarno, 2003, *Menyentuh Teater, Tanya Jawab Seputar Teater Kita*, Jakarta: MU: 3 Books
5. A. Adjib Hamzah, 1985, *Pengantar Bermain Drama*, Bandung: Rosda Karya
6. Herman J. Waluyo, 2001, *Drama dan Teori Pengajarannya*, Hanindata Graha Widya
7. Santoso, Eko. 2008, *Pengetahuan Teater*, Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan

8820903476

Teori Belajar Seni

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd.
Dr. Trisakti, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung pemahaman dan penguasaan teori belajar dan pembelajaran seni pada umumnya dan seni drama tari dan musik pada khususnya
2. Memiliki pengetahuan tentang teori belajar dan pembelajaran seni drama tari dan musik dan mensimulasikan di depan kelas.
3. Memiliki ketrampilan menganalisis teori belajar seni drama tari dan musik
4. Memiliki sikap bertanggung jawab, disiplin dan jujur dalam menerapkan teori belajar seni drama tari dan musik

Deskripsi Matakuliah

Penguasaan pengetahuan teori belajar dan pembelajaran seni khususnya seni drama tari dan musik

Referensi

1. Bahruddin dan Esa Nur Wahyuni 2007. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jogjakarta: Ar-ruzz Media
2. Aunurrahman. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
3. Dimiyati dan Mujiono. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
4. Juju Masunah dan Tati Narawati. 2003. *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI
5. Tjetjep Rohendi Rohidi. 2016. *Pendidikan Seni : Isu dan Paradigma*. Semarang. Cipta Prima Nusantara
6. Yayah Khisbiyah dan Atiqah Sabardila (ed). 2004. *Pendidikan Apresiasi Seni*. Surakarta: Pusat Studi Budaya dan Perubahan Sosial.
7. Longman, Addison Wesley. 2001. *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom 19s Taxonomy of Education Objectives*. New York: David McKay Company, Inc

8820902243

Musik Pendidikan

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Drs. Heri Murbiyantoro, M.Pd.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu dan menguasai teknik membuat lagu dan mengaransemen dalam format vocal grup,

2. paduan suara, ansambel musik.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan teknik membuat dan mengaransemen karya musik dalam bentuk vokal grup, paduan suara, ansambel musik, untuk diterapkan dalam dunia pendidikan di sekolah dari tingkat Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) hingga tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA). Pembahasan diawali dengan memahami wilayah suara anak hingga remaja, kemudian mengenal instrumen musik yang banyak digunakan anak hingga remaja disekolah, selanjutnya mengaplikasikan dengan membuat sebuah lagu dengan iringan musik untuk anak hingga remaja.

Referensi

1. Pamadhi, hadjar. Dkk. (2008). Pendidikan Seni di SD. Jakarta: UniversitasTerbuka.
2. Kawakami, Genichi. (1975). Arranging Popular Music A Practical Guide. Japan: Yamaha Music Foundation
3. Rangkuti, R.E. DKK, Kumpulan lagu-lagu daerah, C.V. Titik Terang, Jakarta, Th. 1984.
4. Simanjuntak, W.S. Indonesia Persadaku, C.V. Titik Terang, Jakarta, Th.1984.

8820902249

Notasi Tari

Dosen : Drs. Djoko Tutuko, M.Sn.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Kemampuan melakukan pencatatan tari secara tekstual baik melalui pendekatan emik (pencatatan kata) maupun etik (Notasi Laban).

Deskripsi Matakuliah

Pengkajian tentang pencatatan tari secara tekstual baik melalui pendekatan pencatatan secara emik (pencatatan kata) maupun etik (NotasiLaban). Dilaksanaskan dengan diskusi dan praktek pencatatan.

Referensi

- [1] Ann Hutchinson 1977. Labanotation or Kinetography Laban The System of Analyzing and Recording Movement. New York: Theatre Arts Books.
- [2] Ben Suharto. 1984. Tari: Analisis bentuk, gaya, dan Isi Sebagai Penunjang Proses Kreatif. Yogyakarta: lagaligo Untuk fakultas Kesenian ISI Yogyakarta.

8820902281

Pengetahuan Tari Lanjutan

Dosen : Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu mengkaji tentang ruang lingkup seni tari sebagai suatu disiplin ilmu.
2. Mahasiswa mampu menghubungkan ilmu seni tari dengan ilmu lain
3. Mahasiswa mampu menelusuri perkembangan seni tari seni tari kaitannya dengan filsafat, social, politik, ekonomi, teknologi dan budaya secara menyeluruh

Deskripsi Matakuliah

Pengkajian tentang ruang lingkup seni tari sebagai suatudisplin ilmu, meliputi hubungan seni tari dengan ilmu lain, perkembangan seni tari kaitannya filsafat, social, politik, ekonomi, teknologi, dan budaya secara menyeluruh, dilaksanakan dengan diskusi dan pelesuran pustaka.

Referensi

1. Abdullah, Irwan. 2006. Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
2. Dibya, I Wayan. FX Widaryanto, Endo Suanda. 2006. Tari Komunal. Jakarta: LPSN
3. Francis Sparshott.1995. A Measured Pace: Toward a Philosophical Understanding of The Art of Dance. Canada: University of Toronto Press Incorporated.
4. Sedyawati, Edi. 1984. Tari. Jakarta: Pustaka Jaya.
5. Simatupang, Lono. 2013. Pergelaran: sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya. Yogyakarta: Jalasutra
6. Sudarsono. Seni Pertunjukan dan Pariwisata. Yogyakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Bekerjasama dengan arti.line atas bantuan Ford Foundation.
7. Sumaryono, Endo Suanda.2006. Tari Tontonan. Jakarta: LPSN
8. Tim Penerbit. 2011. Karya Ki Hadjar Dewantara: Bagian Kedua Kebudayaan. Yogyakarta: Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa.

8820902350

Seminar

Dosen : Dr. Setyo Yanuartuti, M.Si.
Drs. Peni Puspito, M.Hum.
Dra. Noordiana, M.Sn.

Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.
Dra. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan seminar meliputi pengertian, fungsi dan tujuan seminar, jenis-jenis seminar, fungsionaris seminar, penyelenggaraan seminar, penyusunan dan penyajian makalah
2. Memiliki pengetahuan tentang seminar dan penyusunan makalah dan ketrampilan menyelenggarakan seminar dan penyajian makalah tentang seni dan pendidikannya
3. Merancang desain penyelenggaraan seminar dan makalah, dan mengaplikasikannya dalam praktek penyelenggaraan seminar dan penyajian makalah
4. Memiliki sikap bertanggung jawab, objektif dalam mengembangkan dan melaksanakan penyelenggaraan seminar, dan penyajian makalah seni dan pendidikan terutama terkait etika ketika penyelenggaraan seminar dan penyusunan, penyajian makalah.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman konsep, prinsip, dan karakteristik tentang seminar, diskusi panel, whole group, brain storming, symposium, informal debat, colloquium, fishbowl, dan penyelenggaraan seminar proposal skripsi, serta praktek menyelenggarakan seminar tingkat lokal/regional/internasional dengan mengangkat tema permasalahan pendidikan.

Referensi

1. Murray, Sheila L, 1993. How to Organized & Manage a Seminar. Diterjemahkan oleh Soeharri TP. Solo: PT. Dabara Bengawan.
2. Terigan, Henry Guntur, 1994. Menulis: Sebagai Pendekatan Ketrampilan Berbahasa. Bandung: Angkasa.
3. Sudjana. 2010. Tuntunan Penyusunan Karya Ilmiah. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
4. Jehan, W. George. Teknik Berbicara yang Meyakinkan dan Efektif. Jakarta: Gunung Jati.
5. Fisher, B. Aubrey. 1978. Perspectives on Human Communication. Penyunting Jalaludin Rakhmat. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

8820902031

Bahasa Jawa

Dosen : Drs. Bambang Sugito, M.Sn.
Drs. Subianto Karoso, M.Kes.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu mendeskripsikan ruang lingkup materi Bahasa Jawa
2. Mampu mengidentifikasi konsep-konsep yang terkait dengan bahasa Jawa.
3. Mampu menerapkan dan cakap berbahasa Jawa terkait dengan unggah-ungguh, sastra, budaya dalam bahasa Jawa.
4. Mampu menguasai tembang bahasa Jawa dan tembang dolanan.
5. Mampu mempraktekkan bahasa Jawa terkait sebagai media komunikasi dengan masyarakat.
6. Mampu mengapresiasi tulisan Jawa dalam bentuk terapan.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini memberikan kompetensi kepada mahasiswa tentang konsep-konsep yang terkait dengan bahasa Jawa yang meliputi kompetensi cakap berbahasa, berolah sastra, dan budaya Jawa, sebagai dasar praktik berbahasa Jawa.

Referensi

1. Endraswara, Suwardi. 2002. *Tembang dolanan lan Macapat*. Yogyakarta: Swaloka.
2. Endraswara, Suwardi. 2003. *Membaca, Menulis, Mengajarkan Sastra: Sastra Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: Kota Kembang.
3. Sasangka, Sry Satriya Tjatur Wisnu. 2001. *Paramasastra Gagrag Anyar Basa Jawa*. Jakarta: Yayasan Paramalingua.
4. Sasangka, Sry Satriya Tjatur Wisnu. 2004. *Unggah-ungguh Bahasa Jawa*. Jakarta: Yayasan Paramalingua.
5. Subalidinata. 1994. *Kawruh Kasusastran Jawa*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka
6. Nusatama. Suwadji. 1994. *Ngoko lan Krama*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama.
7. Tim Pemerintah Propinsi DIY, Jateng, dan Jatim. 1998. *Pedoman Penulisan Aksara Jawa*. Yogyakarta.
8. Wedhawati, dkk. 2001. *Tata Bahasa Jawa Mutakhir*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.

8820902058

Estetika Seni Musik

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami dan mengkaji filsafat keindahan karya seni baik secara historis dan sistemik

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori Pemahaman dan pengenalan dalam Pemahaman dan Pengkajian filsafat keindahan karya seni baik secara histories dan sistemik

Referensi

1. Noth Winfried. 1990. *Handbook of Semiotics* . USA: The Association of American University Press
2. Harjana, Suka. 2004. *Musik antara Kritik dan Seni* . Jakarta : Buku Kompas
3. Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni* . Bandung: ITB
4. Sumardjo, Jacob. 2006. *Estetika Paradoks* . Bandung: Sunan Ambu Press
5. Sachari, Agus. 2002. *Estetika(Makna, symbol dan Daya)* . Bandung: ITB

8820902061

Etnokoreologi

Dosen : Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memahami konsep dan hakikat ilmu tari sebagai produk etnis dari berbagai sudut pandang
2. Memahami metodologi yang digunakan dalam etnokoreologi.
3. Mampu melakukan kajian tari melalui pendekatan etnokoreologi dan mampu menerapkannya dalam berbagai kegiatan pengkajian tari.

Deskripsi Matakuliah

Pembekalan pengetahuan pengkajian seni tari secara tekstual dan kontekstual melalui pendekatan multidisiplin/interdisiplin, serta mampu menerapkannya dalam berbagai kegiatan pengkajian tari.

Referensi

- [1] Djelantik, A.A.M. 2004. *Estetika Sebuah Pengantar* . Bandung: MSPI.
- [2] Eco, Umberto, 2009. *Teori Semiotika* . Bantul: Kreasi Wacana
- [3] Hadi, Y. Sumandiyo. 2005. *Sosiologi Tari* . Yogyakarta: Pustaka
- [4] Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. *Kajian Tari, Teks Dan Konteks* . Yogyakarta: Pustaka Book Publisher
- [5] Hadi, Y. Sumandiyo. 2014. *Koreografi: Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media MPSS .
- [6] Pudentia, 1998. *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia dan Yayasan Asosiasi Tradisi Lisan.
- [7] Pramutomo. RM. 2007. *Etnokoreologi Nusantara (Batasan Kajian, Sistematis, dan Aplikasi keilmuannya)*. Surakarta: ISI Press.
- [8] Schechner, R.. 2006. *Performane Studies An Introduction* . New York and London: Routledge.
- [9] Schechner, R.. 2006. *Performane Theory* . New York and London: Routledge
- [10] Spradley, James P. 2007. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana
- [11] Sumaryono. 2011. *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
- [12] Sumaryono. E. 2003. *Hermeutik (Sebuah Metode Filsafat)* . Yogyakarta: Kanisius
- [13] Sutiyono. 2011. *Fenomenologi Seni* . Yogyakarta: Insan Persada
- [14] Tim Penyusun. 2014. *Buku Panduan Penulisan Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni* . Surabaya: FBS UNESA

8820902183

Keroncong

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran keroncong meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk lagu keroncong sederhana untuk latihan musik keroncong, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk pola latihan keroncong yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang musik keroncong, ketrampilan memainkan instrumen keroncong dengan berbagai macam teknik pada tingkat dasar serta dapat menyajikan lagu sederhana untuk latihan instrument keroncong di depan kelas .
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ bentuk pola pola baru dalam musik keroncong.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam memainkan musik keroncong

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang teori dan metode bermain music keroncong dengan teknik yang benar, serta dapat memahami hakikat music keroncong

Referensi

1. Budiman, B.J. (1979). *Mengenal Keroncong dari dekat*. Jakarta ; Perpustakaan Akademi Musik Lembaga Pendidikan Kesenian.
2. Ganap, Viktor. (2008). *Perjalanan Musik Keroncong Di Indonesia*. Buletin Troeng

3. Ganap, Viktor. (2000). *Pengaruh Portugis Pada Musik Keroncong*. SENI. Jurnal Pengetahuan Pencipta Seni. Badan Penerbit ISI Jogjakarta
4. Harmunah. (1996). *Musik Keroncong*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
5. Kornhauser, Bronia. (1987). *In Defence Of Keroncong*. Australia: Monash University
6. Sanjaya, Singgih. (2009). *Keroncong Masuk Kurikulum Sekolah*. Makalah: Tidak Diterbitkan

8820904191

Komposisi Musik

Dosen : Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran komposisi musik meliputi: Referensi/literatur buku pengetahuan musik, berbagai website yang berkaitan dengan pengetahuan musik.
2. Memiliki pengetahuan komposisi musik meliputi definisi musik, unsur-unsur musik, fungsi musik, penggolongan alat musik, bentuk penyajian musik, dan genre musik.
3. Memiliki kemampuan menjelaskan komposisi musik, membedakan unsur-unsur musik, menjelaskan fungsi musik, menunjukkan penggolongan alat musik, membedakan bentuk penyajian musik, dan mendeskripsikan genre musik secara komprehensif.
4. Memiliki sikap etis, komunikatif, apresiatif, analitis, dan bekerjasama dalam esensi pembelajaran komposisi musik.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan dan pemahaman komposisi musik meliputi ide, aransemen, orkestrasi, conducting, bentuk penyajian musik, dan genre musik.

Referensi

1. **Isfanhari dan Nugroho, Widyo**. 1996. *Pengetahuan Dasar Musik*. Surabaya: Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Jawa Timur
2. **Banoë, Pono**. 1984. *Pengantar Pengetahuan Alat Musik*. Jakarta: CV
3. **Kamien, Roger**. 2015. *Music: An Appreciation*. New York: McGraw-Hill
4. **Prier, Edmund., Karl., SJ**. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

8820902214

Kritik Seni Musik

Dosen : Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan pembelajaran kritik seni musik meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk kritik seni musik yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk menulis kritik seni musik yang terbaru dengan cara mengunduh pada situs yang gratis atau yang berbayar.
2. Memiliki pengetahuan tentang kritik seni musik, ketrampilan mengkaji karya seni musik secara estetis, ekspresi dan interpretasi kemudian melakukan penilaian penilaian seni musik yang sudah ada.
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ hasil kritik seni musik.
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan kritik seni musik

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini merupakan penguasaan pengetahuan dan keterampilan menulis kritik karya musik secara estetis, ekspresi dan interpretasi. Pembahasan diawali dengan memahami pengertian kritik seni musik, kemudian menginterpretasikan karya seni musik , selanjutnya menuangkannya ke dalam tulisan.

Referensi

1. Harjana, Suka. 2004. Musik antara Kritik dan Seni. Jakarta: Buku Kompas
2. Noth, Winfried. 1990. Handbook of Semiotics. USA: The Association of American University Press.
3. Sumardjo, Jakob. 2000. Filsafat Seni. Bandung: ITB.
4. Sumardjo, Jacob. 2006. Estetika Paradoks. Bandung: Sunan Ambu Press.
5. Sachari, Agus. 2002. Estetika(Makna, symbol dan Daya). Bandung: ITB.

8820902334

Praktek Kerja Lapangan (Pkl)

Dosen : Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd.
Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd.
Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd.
Dra. Eko Wahyuni Rahayu, M.Hum.
Drs. Bambang Sugito, M.Sn.
Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memanfaatkan sumber belajar dan TIK untuk mendukung perancangan dan pelaksanaan PKL sanggar atau instansi seni drama, tari dan musik meliputi studi pustaka untuk mendapatkan data bentuk bentuk seni drama, tari dan musik yang sudah ada, melakukan browsing internet untuk mendapatkan data bentuk PKL seni drama, tari dan musik klasik melalui youtube
2. Memiliki pengetahuan tentang PKL seni drama, tari dan musik . ketrampilan mempraktekan PKL bidang seni drama, tari dan musik secara kelompok dengan berbagai macam bentuk disiplin seni dan instansi yang dipilih.
3. Merancang/ menyusun/ mendiskusikan/ mempresentasikan/ PKL bidang seni drama, tari dan musik
4. Memiliki sikap disiplin dan tanggung jawab yang tinggi dalam melakukan PKL bidang seni drama, tari dan musik

Deskripsi Matakuliah

Pembekalan pengetahuan dan keterampilan dalam sanggar dan instansi seni drama, tari dan musik

Referensi

Tim. 2006. *Buku Panduan Praktik Kerja Lapangan* . Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.

8820906366

Skripsi/Karya Seni

Dosen : Arif Hidajad, S.Sn., M.Pd.
Dra. Jajuk Dwi Sasanadjati, M.Hum.
Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Memiliki kemampuan mengembangkan diri dan berfikir secara logis dalam menyelesaikan permasalahan yang dihadapi secara profesional dibidang pendidikan kejuruan
2. Mampu membuat karya ilmiah yang dipertahankan di forum penguji sebagai karya akhir
3. Memiliki moral etika dan kepribadian yang bertanggung jawab terhadap penyelesaian tugas karya akhir yaitu karya ilmiah dalam bentuk skripsi
4. Mampu mempertanggung jawabkan keaslian karya ilmiah yang dibuat.

Deskripsi Matakuliah

Perkuliahan ini mengarahkan mahasiswa untuk mengembangkan usulan penelitian, melaksanakan seminar proposal penelitian, melaksanakan penelitian dan melaporkan hasil penelitian dalam bentuk skripsi di bawah bimbingan pembimbing skripsi. Konsultasi dengan pembimbing dilakukan melalui pendekatan mandiri, tatap muka, dan diskusi. Memilikisikap bertanggung jawab dalam pekerjaan sendiri dan dapat diberi tanggung jawab atas pencapaian hasil penelitian. Pelaksanaan kuliah menggunakan pendekatan klasikal (seminar proposal penelitian)dalam bentuk tanya jawab, individual untuk sidang hasil penelitian yang dilengkapi penggunaan media duadimensi, dan media proyeksi berupa multimedia (LCD) serta pemberian tugas dalam lingkup laporan hasil penelitian dalam bentuk skripsi.

Referensi

Al-Tabany dan Trianto Ibnu Badar. 2014. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif:Progresif, Dan Kontektual*. Jakarta: Prenada Media Group.
Arikunto dan Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
Dimiyanti dan Mudjiono. 2006. *Belajar Dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
Sugiono. 2011. *Metode Pnelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta