

**STRUKTUR KURIKULUM
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA**

No	Mata Kuliah	Wajib/Pil	SKS	Semester							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Matakuliah Pengembangan Kepribadian Inti											
1	1000002029 Pendidikan Agama Budha	PILIHAN	2		2						
	pendidikan Agama Hindu										
	pendidikan Agama Islam										
	pendidikan Agama Katholik										
	pendidikan Agama Khonghucu										
	pendidikan Agama Protestan *)										
2	1000002033 Pendidikan Kewarganegaraan	WAJIB	2		2						
3	1000002018 Pendidikan Pancasila	WAJIB	2	2							
Matakuliah Keahlian Berkarya											
4	8821003005 Animasi	WAJIB	3					3			
5	8821003008 Animasi DUA Dimensi	WAJIB	3					3			
6	8821003012 Audio Visual	WAJIB	3					3			
7	8821003020 Cinderamata *)	PILIHAN	3							3	
8	8821003038 Desain WEB *)	PILIHAN	3							3	
9	8821003086 Kriya Anyam	WAJIB	3			3					
10	8821003089 Kriya Batik I *)	PILIHAN	3						3		
11	8821003090 Kriya Batik II *)	PILIHAN	3							3	
12	8821003093 Kriya Kayu I *)	PILIHAN	3						3		
13	8821003095 Kriya Kayu II *)	PILIHAN	3							3	
14	8821003098 Kriya Keramik I *)	PILIHAN	3						3		
15	8821003099 Kriya Keramik II *)	PILIHAN	3							3	
16	8821002144 Poster *)	PILIHAN	2							2	
17	8821003149 Program Pengelolaan Pembelajaran	WAJIB	3						3		
18	8821003172 Seni Lukis I *)	PILIHAN	3						3		
19	8821003174 Seni Lukis II *)	PILIHAN	3							3	
20	8821003185 Seni Patung I *)	PILIHAN	3						3		
21	8821003187 Seni Patung II *)	PILIHAN	3							3	
22	8821002212 Tipografi	WAJIB	2			2					
Matakuliah Keilmuan dan Ketrampilan											
23	8821002010 Aplikasi Komputer	WAJIB	2		2						
24	8821003014 Audio Visual I	WAJIB	3					3			
25	8821002039 Estetika	WAJIB	2		2						
26	8821003045 Fotografi	WAJIB	3					3			
27	8821003051 Gambar Bentuk	WAJIB	3	3							
28	8821003055 Gambar Ilustrasi	WAJIB	3				3				
29	8821003057 Gambar Model	WAJIB	3			3					
30	8821003060 Gambar Proyeksi Perspektif	WAJIB	3	3							
31	8821003062 Gambar Ragam Hias	WAJIB	3	3							
32	8821003091 Kriya Kayu	WAJIB	3				3				

33	8821003101	Kriya Logam	WAJIB	3				3				
34	8821003103	Kriya Logam I *)	PILIHAN	3						3		
35	8821003105	Kriya Logam II *)	PILIHAN	3							3	
36	8821003106	Kriya Tekstil	WAJIB	3			3					
37	8821002110	Manajemen Seni	WAJIB	2						2		
38	8821002112	Media Pembelajaran Seni Rupa	WAJIB	2			2					
39	8821003118	Metodologi Penelitian Pendidikan	WAJIB	3					3			
40	8821003120	Pembelajaran Inovatif	WAJIB	3			3					
41	8821002133	Penelitian Tindakan Kelas	WAJIB	2						2		
42	8821003136	Pengembangan Perangkat Pembelajaran	WAJIB	3			3					
43	8821002147	Praktek Kerja Lapangan (PKL) *)	PILIHAN	2							2	
44	8821002155	Sejarah Seni Rupa Barat	WAJIB	2	2							
45	8821002156	Sejarah Seni Rupa Indonesia	WAJIB	2		2						
46	8821002189	Sketsa	WAJIB	2		2						
47	8821006191	Skripsi	WAJIB	6								6
48	8821002209	Tinjauan Seni Rupa	WAJIB	2			2					
49	8821003011	Asesmen Proses dan Hasil Belajar Seni Rupa	WAJIB	3					3			
50	8821003027	Desain Grafis I **)	PILIHAN	3						3		
51	8821003028	Desain Grafis II **)	PILIHAN	3							3	
52	8821003067	Ilustrasi Buku dan Komik *)	PILIHAN	3						3		
53	8821002085	Konsep Pendidikan Seni	WAJIB	2	2							
54	8821003087	Kriya Anyam I **)	PILIHAN	3						3		
55	8821003088	Kriya Anyam II **)	PILIHAN	3							3	
56	8821003151	Publikasi Berkarya	WAJIB	3							3	
57	8821003152	Rupa Dasar 2 D	WAJIB	3	3							
58	8821003153	Rupa Dasar 3 D	WAJIB	3		3						
59	8821002154	Sejarah Seni Rupa Asia	WAJIB	2			2					
60	8821003170	Seni Lukis Dasar	WAJIB	3					3			
61	8821003176	Seni Media *)	PILIHAN	3						3		
62	8821003184	Seni Patung Dasar	WAJIB	3					3			
63	8821002204	Telaah Kurikulum Sekolah	WAJIB	2				2				
Matakuliah Pengembangan Kepribadian Institusional												
64	1000002003	Bahasa Indonesia	WAJIB	2	2							
65	8821003015	Bahasa Inggris	WAJIB	3				3				
66	1000002010	Ilmu Kealaman Dasar (IAD)	WAJIB	2		2						
67	8821002217	Kewirausahaan *)	PILIHAN	2	2							
68	8821003208	Teori Belajar	WAJIB	3		3						
Matakuliah Perilaku Berkarya												
69	8821003048	Fotografi II	WAJIB	3					3			
70	8821003096	Kriya Keramik	WAJIB	3			3					
71	8821003163	Seni Grafis	WAJIB	3				3				
Matakuliah Berkehidupan Bermasyarakat												
72	8821003107	Kuliah Kerja Nyata	WAJIB	3								3
Matakuliah Dasar Keahlian												

73	1000002039 Psikologi Pendidikan *)	PILIHAN	2			2						
		130	200	22	20	21	24	30	37	40	6	

Alokasi SKS per semester

Semester 1	:	22
Semester 2	:	20
Semester 3	:	21
Semester 4	:	24
Semester 5	:	30
Semester 6	:	37
Semester 7	:	40
Semester 8	:	6
Jumlah	:	200

DESKRIPSI MATAKULIAH PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA

8821003051 **Gambar Bentuk**

Dosen : Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.
 Drs. Sulbi, M.Pd.
 Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.
 Mardikanto

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

22 Mahasiswa mampu menggambar ketepatan bentuk secara realistis.
22 Mahasiswa mampu menggambar objek dengan menerapkan berbagai macam tekniknya.
22 Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang berbagai macam teknik menggambar alam benda dengan menerapkan unsur ketepatan bentuk secara realistis mengacu pada karakteristik, sifat, jenis, perspektif, gelap terang objek sekaligus mengeksplorasi unsur-unsur formal, seperti garis, ruang, skala, shading, pencahayaan, dan berbagai teknik arsir, mencakup medium pensil, charcoal, dan pena, dengan strategi teori dan praktik.

Referensi

1. Parramons. 2005. *The Basics of Drawing*. Barron 19s Educational.
2. Parramons. 2005. *Line and Shading in Drawing*. Barron 19s Educational.
3. Parramons. 2005. *Light and Shadow in Drawing*. Barron 19s Educational.
4. Joseph D 19Amelio. 2004. *Perspective Drawing Handbook*. Dover.
5. Barrington Barber. 2012. *The Fundamentals of Drawing Still Life*. Arcturus.

8821003060 **Gambar Proyeksi Perspektif**

Dosen : Drs. Imam Zaini, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Menguasai konsep, pengertian, alat/bahan, fungsi dan prinsip gambar proyeksi perspektif.
- Memahami proyeksi paralel orthogonal (tegak lurus) dan miring.
- Memahami proyeksi sentral (perspektif).
- Mampu menggambar benda/obyek berdasarkan prinsip gambar proyeksi perspektif untuk keperluan desain

Deskripsi Matakuliah

Pembahasan tentang (1) pengertian, peralatan, bahan, fungsi, prinsip-prinsip gambar proyeksi perspektif; (2) pendalaman tentang proyeksi paralel dan memusat (perspektif); (3) pelatihan menggambar benda/obyek berdasarkan prinsip gambar proyeksi perspektif dan penerapannya dalam pembuatan gambar kerja dan/atau desain. Metode yang digunakan yakni, ceramah, diskusi, pemberian tugas/proyek.

Referensi

- 1) Hery Sonawan, 2007, *Menggambar Teknik*, Bandung : Alfabeta
- 2) Hasan Basri Siregar, 2010, *Menggambar Teknik*, Jakarta : Graha Ilmu.
- 3) Frederick E.G. 2001, *Gambar Teknik*. Jakarta : Erlangga.
- 4) Anggela Gair, 1990, *Perspective for Artist*, London, Artist House.
- 5) Ching, Francis D.K. 2014. *Menggambar Desain* (terjemahan). Jakarta : Indeks
- 6) Hasan Basri Siregar. 2010. *Menggambar Teknik*. Jakarta : Graha Ilmu.
- 7) Mediasatika CE. 1997. *Teknik Menggambar Bangunan*. Yogyakarta: Andi Offset
- 8) Narayana, Dr. K.L. dan Dr. P. Kannaiah, K. Venkata Reddy. 2006. *Machine Drawing*. New Delhi : New Age Publishers.
- 9) Stirling, Norman. 1977. *An Introduction to Technical Drawing*. New York : Delmar Publishers.
- 10) Winarno, Joko. 2005. Modul 1 *Cmembaca Gambar Teknik* 1D. Jakarta : Direktorat Dikmenjur Kementerian Pendidikan Nasional Jakarta.
- 11) Montague, John. *Dasar-dasar Menggambar Perspektif*, sebuah pendekatan visual
- 12) Claudius Coulin. 1966. *Step by step Perspective Drawing*. New York : Nastrand Reinhold Company

8821003062 **Gambar Ragam Hias**

Dosen : Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.
 Fera Ratyningrum, S.Pd., M.Pd.
 Drs. Imam Zaini, M.Pd.
 Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki pemahaman tentang ornamen nusantara dan mancanegara
2. Mahasiswa memiliki keterampilan dan menguasai teknik deformasi, stilasi dalam menggambar ornamen geometris dan non-geometris berbasis pada objek sekitar.

3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengasah keterampilan terhadap bentuk-bentuk ornamen yang berasal dari nusantara maupun mancanegara, ditinjau dari filosofi dan latar belakangnya sebagai acuan dalam berkarya. Membekali mahasiswa tentang deformasi dan stilasi bentuk dekoratif geometris maupun non-geometris, mengembangkan ornamen dan pattern yang bersumber pada objek sekitar misalnya tumbuh-tumbuhan dan hewan, dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

1. David Batterham. 2012. *The World of Ornamet*, Vol 1 & 2. Taschen.
2. Franz Sales, Meyer. 1957. *Handbook of Ornamet*. Dover.
3. Eva Wilson. Ornamet. 1994. *8000 Years: An Illustrated Handbook of Motifs*. Harry N. Abrams.
4. A.N.J. Vander Hood. 1949. *Ragam-ragam Perhiasan Indonesia*. Batavia: Koninklijk Bataviansche Genootschap Van Kunsten en Wetenschappen.
5. Abdul Kadir. 1976. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: STSRI ASRI.
6. Soegeng Toekio. 1984. *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Surakarta.

8821002217

Kewirausahaan

Dosen : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.
Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu memanfaatkan IPTEKS dalam bidang kewirausahaan dalam usaha menumbuhkembangkan jiwa wirausaha serta mampu beradaptasi terhadap situasi yang dihadapi dalam penyelesaian masalah.
2. Menguasai konsep teoritis bidang kewirausahaan dalam usaha menumbuhkembangkan jiwa kewirausahaan secara mendalam serta memformulasikannya dalam penyelesaian masalah secara prosedural.
3. Mampu mengambil keputusan berdasarkan analisis informasi dan data serta memberikan petunjuk dalam memilih alternatif solusi
4. Bertanggung jawab dalam menginformasikan hasil analisis informasi dan data baik secara lisan maupun tulisan.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman konsep kewirausahaan dalam usaha menumbuh kembangkan jiwa wirausaha yaitu kemampuan memotivasi diri agar mampu menginderai peluang usaha, menciptakan jasa, produksi, pemasaran, kemitraan dan manajemen, serta mampu meningkatkan ketrampilan pemecahan masalah dalam usaha

Referensi

1. Hendro. 2011. *Dasar-Dasar Kewirausahaan*. Jakarta: Erlangga.
2. Setiawan. Toni. 2012. *Entrepreneurship*. Jakarta: Oryza.
3. Wijandi, Soesarsono. 1997. *Pengantar Kewiraswastaan*. Jakarta: Sinar Baru Algensindo.
4. Tim. 2016. *Kewirausahaan*. Surabaya: University press.

8821002085

Konsep Pendidikan Seni

Dosen : Drs. M. Sattar, M.Pd.
Drs. H. Muhajir, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami lingkup sejarah perkembangan konsep pendidikan seni, fungsi seni bagi kehidupan social budaya.

Mampu mengimplementasikan konsep pendidikan seni sebagai dasar perancangan dan pelaksanaan pembelajaran seni di sekolah.

Mampu memahami relevansi seni dengan pendidikan melalui pendekatan filosofis dan psikologis, dan konsep pendidikan seni untuk sekolah.

Deskripsi Matakuliah

Kajian tentang hakekat seni, pengalaman seni, proses kegiatan seni, hasil karya seni, peranan dan fungsi seni, serta implementasinya dalam pengembangan program pembelajaran seni di sekolah, mulai jenjang PAUD, Sekolah Dasar, Sekolah lanjutan pertama dan sekolah lanjutan atas.

Referensi

1. A.J. Soehardjo, 2013. *Pendidikan Seni Buku Satu*. Malang: Pendidikan Seni Rupa dan Desain FBS-UM
2. A.J. Soehardjo. 2014. *Pendidikan Seni Buku Dua*. Malang: Pendidikan Seni Rupa dan Desain FBS-UM
3. A.J. Soehardjo. 1974. *Menuju ke Pendidikan Seni*. Malang: Unepres IKIP

4. Katjik Sutjipto. 1974. *Seni Sebagai Alat Pendidikan*. Malang: Unepres IKIP
5. Pranjoto Setjoatmodjo. 1980. *Konsep Pendidikan Seni*. Malang: Pendidikan Seni Rupa FPBS-IKIP
6. Sofyan Salam. 2004. *Masalah Pendidikan Seni*. Makasar: Universitas Negeri Makasar
7. Muhammad Jazuli. 2006. *Pendidikan Seni Pertunjukan*. Semarang: UNNES

8821003152 Rupa Dasar 2 D

Dosen : Marsudi, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
- Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun berkelompok
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
- Mahasiswa dapat memanfaatkan teknologi untuk menunjang kegiatan pembelajaran
- Mahasiswa menghargai hasil karya orang lain
- Mahasiswa mendeskripsikan unsur-unsur dan prinsip rupa dasar 2 dimensi
- Mahasiswa mampu menerapkan unsur dan prinsip dasar visual 2 dimensi dalam perancangan rupa dasar 2 dimensi dengan berbagai variasi medium, teknik, sifat, dan struktur geometrik maupun non geometrik.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji penerapan dasar-dasar teknik visual sebagai upaya pembekalan pada mahasiswa tentang unsur dan prinsip seni rupa dua dimensional. Materi unsur seni rupa meliputi teori warna, konsep titik, garis, bentuk, ruang, tekstur. Prinsip organisasi unsur visual meliputi balance, ritme, unity, harmony, perspective, dan dominance. Unsur dan prinsip sebagai kaidah pembentukan visualisasi yang artistik, serta aplikasinya dalam visualisasi 2 dimensi yang memanfaatkan variasi medium, sifat, dan struktur visual 2 dimensi dalam bentuk geometrik atau non geometrik, melalui latihan kepekaan pengorganisasian unsur visual dan praktek pembuatan karya rupa dasar dua dimensi.

Referensi

1. Alan Pipes. 2008. *Foundations of Art and Design*. Lawrence King.
2. Bates, Kenneth F. 1970. *Basic Design Principle and Practice*. New York: The World Publishing Company
3. Fukuda, Akio. 1992. *Studio Design Patterns 2*. Japan: Kashiwashobo
4. Garret, Lilian. 1980. *Variable Penyusunan*. Yogyakarta : ISI.
5. Itten. 1970. *The Element of Colour*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.
6. Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
7. Waller, Louise. 1982. *Art Fundamentals Theory And Practice*. Wm.C. Brown Company Publishers
8. Wong, Wucius. 1989. *Principle of Two Dimensional Design*. New York: Van Nostrand Reinhold Company.

8821002155 Sejarah Seni Rupa Barat

Dosen : Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Memahami perkembangan seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, sosial-budaya, religi, estetika dari era Yunani Kuno hingga munculnya fenomena Post Modernisme.

Deskripsi Matakuliah

Pengetahuan tentang seni rupa barat ditinjau dari aspek kronologi, latar belakang social-budaya, religi, estetika dari era Yunani Kuno, Romawi, Hellenisme, Kristen awal, Byzantium, Abad Pertengahan Renaissance, Barok-Rococo, Klasikisme, Modern, dan Postmodern.

Referensi

1. Fred. S. Kleiner. 2013. *Gardner 19s Art Through The Ages: The Western Perspective, Volume I, II*. Cengage Learning.
2. Bruce Cole. 1991. *Art of The Western World: From Ancient Greece to Postmodernism*. Simon & Schuster.
3. Janson, HW. 1984. *History of Art*. New York: Hary N Abrams INC
4. Montiverdi, Mario (edt), 1985. *Modern Art*. Italia: Grolier
5. Nadhiputro Muhajir, 1995. *Pengantar Sejarah Seni Rupa Barat*. Surabaya : Unesa University Press.

8821002010 Aplikasi Komputer

Dosen : Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai pendapat atau karya orang lain > menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri atau berkelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif berkelompok
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendefinisikan konsep era digital dan teknologi informasi. berkelompok
6. Mahasiswa memiliki keterampilan dalam menjalankan berbagai aplikasi komputer. berkelompok
7. Mahasiswa menguasai ragam dan karakteristik program-program (software) aplikasi dalam menampilkan komponen grafis untuk menunjang penyampaian informasi masa
8. Mahasiswa mampu menciptakan karya dengan menggunakan program-program (software) aplikasi.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini menekankan pada pemahaman dan pendalaman tentang ragam dan karakteristik program-program (software) komputer dalam menampilkan komponen grafis untuk menunjang penyampaian informasi masa, meliputi program Adobe Photoshop, Corel Draw, dan adobe Illustrator, dengan strategi latihan dan praktek.

Referensi

1. Bouton, Gary David. 1999. Inside Adobe Photoshop. USA: New Reader Publishing.
2. Padwick, Gordon. 1999. CorelDraw. Singapore: Sybex Tech Asian Edition.
3. Rustan, S. 2008. Layout Dasar dan Penerapannya, PT. Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.
4. Levkowitz, Haim. 1997. Color Theory and Modeling For Computer Graphic, Kluwer Academic Publisher: Massachusetts.

8821002039

Estetika

Dosen : Drs. M. Sattar, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menjelaskan seni, keindahan dan estetika secara analisis, sentetis, logis, dalam segala aspek-aspeknya, melalui konsep estetika, nilai-nilai estetika, nilai-nilai seni, ilmu pengetahuan, dalam aplikasinya dapat membedakan hasil karya seni dengan non seni, produksi seni, rasa puas, nikmat dan indah, Dan mampu menjelaskan tentang pemikiran perkembangan estetika dari zaman Yunani Renaissance, pencerahan sampai dengan saat sekarang dengan paradigma seni dan keindahan dalam perbandingan konsep barat dan timur.

Deskripsi Matakuliah

pemahaman tentang konsep seni, keindahan, estetika, sejarah pemikiran dan kajian kritis tentang estetika dari jaman Yunani sampai dengan saat ini.

Referensi

1. AAM Djelantik, 2006, Estetika Sebuah Pengantar, Bandung, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Art Line.
2. Agus Sachari, 2006, Estetika Terapan, Bandung, Nova.
3. Bambang Sugiarto, 2013, Untuk Apa Seni Itu,
4. Bagoes P Wiryomartono, 2001, Pijar-Pijar Penyingkap Rasa Sebuah Wacana Seni dan Keindahan Dari Plato Sampai Derida, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.
5. Dharsono Sony Kartika, 2004, Pengantar Estetika, Bandung, Rekayasa Sain.
6. Djuli Djatiprambudi, 2006, Tinjauan Seni, Surabaya, UNESA Print.
7. Edgard De Bruyne, 1974, Filosofi Van De Kunst An Phenomenologie, Terjemahan Slamet Sukadarmas, IKIP Malang.
8. Jakop Sumardjo, 2000, Filsafat Seni, Bandung, ITB.
9. _____, 2006, Estetika Paradoks, Bandung, STSI dan Sunan Ambu.
10. Pranjoto Setjoatmodjo, 1988, Bacaan Pilihan Tentang Estetika, Jakarta, DEPDIKBUD-DIKTI-P2LPTK
11. To Thi An, 1985, Nilai budaya Timur dan Barat, Konflik atau Harmoni, Jakarta, PT Gramedia Pustaka Utama.

8821003153

Rupa Dasar 3 D

Dosen : Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Menguasai prinsip-prinsip pengorganisasian unsur visual Rupa Dasar 3 Demensi dan variabel penyusunan, melalui berbagai macam teknik dan karakteristik bahan dalam kegiatan pembuatan Rupa Dasar 3 Demensi.

Deskripsi Matakuliah

Penguasaan unsur-unsur visual Rupa Dasar 3 Demensi, variabel penyusunan, dan prinsip-prinsip pengorganisasian unsur visual dengan berbagai karakteristik bahan serta variasi teknik dalam kegiatan pembuatan karya Rupa Dasar 3 Demensi.

Referensi

1. Ebd, Sadjiman S. 2009. Nirmana, Dasar-dasar Seni dan Desain. Yogyakarta&Bandung : Jalasutra
2. Wong, Wucius. 1972, Principle of Three Dimensional Design, New York : Van Nostrand Reinhold Company
3. Garret, Lilian. 1980, Variable Penyusunan, Yogyakarta :ISI
4. Peterson, Bryan, 1997, Using Design Basics to Get Creative Results, Cincinnati Ohio: North Light Boo
5. Darmaprawira, Suharsimi. 2002. Warna dan teori dan kreativitas penggunaannya, ed 2. Bandung : Penerbit ITB
6. Suardi, Dedy. 2000. Komposisi Warna. Bandung : Remaja Rosdakarya

8821002156

Sejarah Seni Rupa Indonesia

Dosen : Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.
Drs. H. Muhajir, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa memahami pola penyajian bahasa rupa dari berbagai bentuk karya visual yang ditemukan dari hasil peninggalan masa lalu dalam konteks penyajian pesan melalui gambar.

Deskripsi Matakuliah

- Mata kuliah ini berisi tentang pemaparan, pengkajian, kronologi seni rupa Indonesia mencermati pertumbuhannya dan
- menganalisis perkembangan seni rupa modern Indonesia, terutama dimulai semenjak Raden Saleh sampai masa-masa
- yang disebut sebagai era seni rupa kontemporer pada dekade 1990-an. Kuliah ini ditujukan untuk membangun pengertian
- di kalangan mahasiswa akan pentingnya menajamkan pemahaman akan sejarah seni Indonesia mengenali biografi
- seniman-seniman dan karyanya. Strategi yang digunakan adalah melalui diskusi serta penelusuran dan pengkajian pustaka.

Referensi

1. Koes. 2006. Modern Indonesian Art From Raden Saleh to The Present Day. Art Book.
2. Aminudin TH Siregar & Enin Supriyanto (ed.).2006. Seni Rupa Modern : Esai-esai Pilihan. Nalar.
3. Jim Supangkat, dkk. 1999. Modernitas Indonesia dalam Representasi Seni Rupa. Jakarta : Galeri Nasional.
4. Jim Supangkat. 2000. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta : Yayasan Seni Rupa Indonesia.
5. Sanento Yuliman. 1976. Seni Lukis Indonesia Baru-Sebuah Pengantar. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta.
6. Kempers, Bernet, AJ. 1959. Ancient Indonesian Art. University Massachusetts: Havard Press.
7. Primadi, Tabrani. 2006. Bahasa Rupa. Penerbit ITB. Bandung

8821003208

Teori Belajar

Dosen : Drs. Martadi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Setelah mempelajari mata kuliah ini diharapkan para mahasiswa mampu memahami hakikat belajar, menganalisis teori-teori belajar dan landasan filosofisnya, menganalisis berbagai teori pembelajaran dan mampu merancang serta mengembangkan berbagai alternatif aplikasi model pembelajaran disesuaikan dengan teori-teori pembelajaran yang mendasarinya

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah Teori Pembelajaran merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh oleh seluruh mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Rupa. Mata kuliah ini akan mengantarkan para mahasiswa untuk memahami hakikat belajar dan pembelajaran dan mengetahui perkembangan konsep dan teori pembelajaran. Materi perkuliahan meliputi hakikat belajar, prinsip-prinsip dan faktor-faktor yang memengaruhi belajar, motivasi belajar, teori belajar behaviorisme, teori belajar kognitif, teori sibermetik, teori belajar konstruktivisme, teori belajar humanisme, konsep pembelajaran, komponen-komponen pembelajaran, model pembelajaran, dan pembelajaran kontekstual. Perkuliahan dilakukan dengan menggunakan strategi ekspositori dan Inkuiri dengan metode ceramah, tanya jawab, dan diskusi. Evaluasi keberhasilan mahasiswa ditentukan melalui kehadiran dan partisipasi dalam setiap perkuliahan, ketepatan pengumpulan dan kualitas tugas (individu dan kelompok), hasil UTS dan UAS

Referensi

1. Agus Suprijono, Cooperative Learning Teori dan Aplikasi PAIKEM. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
2. Baharuddin dan Wahyuni, Teori Belajar dan Pembelajaran. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media Group, 2008.
3. Dimiyati dan Mudjiono, Belajar dan Pembelajaran. Jakarta : Penerbit Rineka Cipta, 2006.
4. Nana Sudjana, Dasar-Dasar Belajar Mengajar. Bandung : Sinar Baru, 1987.
5. -----, Teori-teori Belajar untuk Pengajaran. Jakarta: UI Press, 1989.
6. Sardiman, Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2007.
7. Slameto, Belajar dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya. Jakarta : Penerbit Rineka Cipta, 2003

8821003057

Gambar Model

Dosen : Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat, dan hasil karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa mprinsip-prinsip menggambar model
6. Mahasiswa mampu menggambar model/figur manusia dalam berbagai tingkatan usia, posisi, dan gerak.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang prinsip dan keterampilan menggambar model manusia melalui pengamatan langsung pada model dalam berbagai tingkatan usia, posisi dan gerak, dengan pertimbangan ketepatan anatomi, kesesuaian proporsi, ketepatan memvisualisasikan posisi gerak, kesesuaian penggunaan medium dan kesesuaian penerapan teknik menggambar.

Referensi

1. Dody Doerjanto. 2005. *Gambar Model*. Surabaya: Jurusan Seni Rupa
2. Hill, Adrian. 1984. *Bagaimana menggambar*. Angkasa.
3. Simon, Howard. 2002. *Teknik Menggambar*. Effhar.
4. Loomis, Andrew. 1949. *Figure Drawing for All It's Worth*. The Viking Press.
5. Loomis, Andrew. *Drawing The Head & Hands*. New York: The Viking Press.
6. Hamm, Jack. 1974. *Drawing The Head And Figure*. New York: Grosset & Dunlap Publisher.
7. Jan Mintaraga. 1986. *Menggambar kepala Manusia*. Jakarta: MISURIND.
8. Manuel De Leon. 1990. *Introduction to Like Drawing*. Tustin California: Walter Foster Publishing.
9. Russell Iredell. 1989. *Figures*. Tustin California: Walter Foster Publishing.
10. Michael Hampton. 2009. *Figure Drawing: Design and Invention*.
11. Sarah Simblet. 2001. *Anatomy for the Artist*. DK Pub.
12. Anthony Rider. 1999. *The Artist 19s Complete Guide to Figure Drawing: A Contemporary Perspective On the Classical Tradition*. Watson-Guptil.
13. James Lancel McElhinney. 2010. *Classical Life Drawing Studio: Lesson and Teachings in the Art of Figure Drawing*. Sterling

8821003086

Kriya Anyam

Dosen : Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
- Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
- Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
- Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif.
- Mahasiswa mampu mendeskripsikan Latar belakang kriya anyam, pembuatan anyam menggunakan berbagai macam, bahan dengan menekankan pada kreativitas dan variasi motif.
- Mahasiswa dapat membuat berbagai motif anyam dengan berbagai media dan teknik.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini memuat teori tentang latar belakang, bahan dan alat serta teknik mengaplikasikan motif anyam dasar dan simpul dasar menjadi benda fungsional dan benda hias sederhana.

Referensi

1. Elizabeth. 1989. *Tumbuhan Anyam Indonesia*. Jakarta: Melton Putra.
2. Gerbono Anton. 2009. *Kerajinan Mendong*. Yogyakarta: Kanisus.
3. Gerha. Oho. 1990. *Berbagai Motif Anyaman*. Bandung: Angkasa.
4. Hamid. Abdul. 1986. *Keterampilan Kerajinan Anyaman*. Jakarta: Pustaka Dian.
5. Hartanto. Sigit. 1983. *Kerajinan Anyaman Rotan*. Yogyakarta: Nurcahaya.
6. Margono. *Keterampilan Anyaman Bambu Dan Rotan*, Pabelan Cerdas Nusantara.
7. Saraswati. 2011. *Membuat Anyaman Hati Batang Rotan*. Jakarta: Kemang Studio Aksara bekerja sama dengan PT. Ikrapro Sarana Kreasi.
8. Contoh Motif Anyam Dasar.
9. Contoh 13 contoh Simpul Dasar.

8821003096

Kriya Keramik

Dosen : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.
Drs. Suharman

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
Mahasiswa menguasai penggunaan bahan dan alat pembuatan keramik bakaran rendah (earthenware)
Mahasiswa menguasai teknik pembuatan keramik bakaran rendah
Mahasiswa mampu mengolah bahan keramik untuk bakaran rendah (earthenware)
Mahasiswa terampil merancang keramik bakaran rendah
Mahasiswa menguasai teknik mendekorasi keramik bakaran rendah
Mahasiswa terampil membakar keramik bakaran rendah
Mahasiswa mampu membuat karya keramik bakaran rendah dengan teknik dengan teknik pinch, coil, dan slab)

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman teknik pembuatan keramik bakaran rendah (earthenware) dengan suhu delapan ratus derajat Celcius 13 seribu derajat Celcius mulai dari pencarian, pengolahan dan komposisi bahan hingga pembentukan bodi dengan teknik manual yaitu teknik pinch, coil, dan slab. Latihan bereksplorasi terhadap berbagai kemungkinan pendekorasi, dan pembakaran suhu rendah untuk menghasilkan keramik bakaran rendah, dengan strategi praktek penciptaan karya kriya keramik dan diakhiri dengan presentasi karya.

Referensi

1. Alexander, Brian. (2006), *Kamus Keramik*, Milenia Populer, Yogyakarta
2. Arif, Muchlis. (2002), *Seni Keramik*, Unesa University Press, Surabaya
3. Astuti, Ambar. (2008), *Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya*, Jurusan Kriya FSR ISI Yogyakarta & Arindo Nusa Media, Yogyakarta
4. Clark, Kenneth. (1996), *The Potters Manual*, A Little Book, London Ostermann,
5. Mathias. (2002), *The Ceramic Surface*, University of Pennsylvania Press,
6. Philadelphia Ponimin. (2010), *Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik*, Lubuk Agung, Bnadung.
7. Raharjo, Timbul. (2001), *Teko Dalam Perspektif Seni Keramik*, Tonil Press, Yogyakarta.
7. Setiabudhi, Natas. (2011), *Belajar Sendiri Membuat Keramik*, Bejana, Bandung.

8821003106

Kriya Tekstil

Prasyarat : Gambar Ragam Hias

Dosen : Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa memahami bahan dan alat pembuatan karya kriya tekstil serta membuat kreasi bentuk dengan berbagai teknik dan media.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini memberikan pengetahuan dan penguasaan pembuatan karya seni rupa dengan kreasi kriya tekstil melalui berbagai bentuk dan teknik, sampai dengan kreasi bentuk dan teknik bebas.

Referensi

1. Nian S. Djoemena. 1986. *Ungkapan Sehelai Batik*. Jakarta: Djembatan.
2. Rens Helinga, Harmen C. Veldhuisen. 2000. *Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java*. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.
3. Michael Hitchcock. 1991. *Indonesian Textiles*. Singapore: Periplus Edition.
4. Fiola Karloque. 2004. *The Book of Batik*. Singapore: Archipelago Press.
5. Sewan Susanto. 1980. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: BBKB.
6. BBKB. 2007. *NaturalDyes*. Yogyakarta: MU:3 Communication.
7. Cut Kamamil Wardhani dan Ratna Panggabean. 2005. *Tekstil*. Jakarta: Desantara Utama.

8821003136

Pengembangan Perangkat Pembelajaran

Dosen : Drs. Martadi, M.Sn.
Drs. H. Muhajir, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu mengetahui, memahami, menelaah, dan mengembangkan perencanaan pembelajaran Seni Budaya bidang seni rupa

Deskripsi Matakuliah

Dalam perkuliahan ini dibahas hakikat, filosofis, landasan yuridis perencanaan pembelajaran, berbagai teori pendekatan, komponen, prinsip dan tahapan perencanaan pembelajaran, dan mengembangkan perangkat pembelajaran Seni Budaya

Referensi

1. Kemdikbud, Silabus pelatihan implementasi kurikulum.2013: Analisis Materi Ajar, Jakarta, 2013
2. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan 2014. Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi dengan adanya Standar Nasional Pendidikan Tinggi SNPT.
3. Metode Tematik Intergratif Sanjaya.2011. Perencanaan dan Desain Pembelajaran

8821002154

Sejarah Seni Rupa Asia

Dosen : Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif.
2. Mahasiswa memahami perkembangan kronologis periode seni rupa di wilayah Asia Selatan, Tenggara, Tengah, dan Timur.
3. Mahasiswa mengenali karakteristik bentuk, gaya, teknik, material, dan latar budaya atau sejarah yang melatarbelakangi perkembangannya.
4. Mahasiswa mampu memosisikan karya seni dalam konteks budaya, sejarah, politik, dan sosial tertentu
5. Mahasiswa mampu menganalisis dan memaparkan secara objektif hasil karya seni rupa Asia baik secara lisan maupun tertulis

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini mengkaji tentang perkembangan seni rupa di beberapa Negara Asia meliputi wilayah Asia Selatan, Tenggara, Tengah, dan Timur. Pemilihan Negara dapat diperluas sesuai dengan perkembangan seni rupa kontemporer dan masa awal perkembangan tradisi estetika di kawasan tersebut untuk menjembatani perkembangan setelah masuk kolonialisme di kawasan Asia. Pembahasan fokus pada situs arsitektural, patung/artifak tiga dimensional, dan lukisan. Penjelasan secara global dengan memilih titik-titik penting dalam kronologis seni rupa masing-masing wilayah dan konteks yang melatarbelakanginya

Referensi

1. Caroline Turner. 2005. *Art and Social Change: Contemporary Art in Asia and the Pacific*. Pandanus, Canberra.
2. Caroline Turner. 1994. *Tradition and Change*. Queensland Press.
3. Sherman E. Lee. 1994. *A History of Far Eastern Art*, fifth edition. Prentice Hall.
4. John Clark. 1998. *Modern Asian Art*. Honolulu: University of Hawaii Press.
5. Vishakha N Desai. 2008. *Asian Art History in the Twenty-First Century*. Yale University Press.
6. Rebecca M. Brown, Deborah S. Hutton. 2006. *Asian Art (Blackwell Anthologies in Art History, No 2)*. Blackwell Publishing.
7. Marilyn Stokstad. 2011. *Art History*. London: Laurence King.

8821002212

Tipografi

Dosen : Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.
Drs. Imam Zaini, M.Pd.
Drs. Eko Agus Basuki Oemar, M.Pd.
Dwi Prasetya, S.Sn., M.Pd.
Nova Kristiana, S.Sn., M.Sn.
Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Kusrianto, Adi. 2004. *Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis*, Yogyakarta: Andi
2. Rustan, Surianto. 2011. *Font & Tipografi*. Jakarta: Gramedia.
3. Rustan, Surianto. 2011. *Font & Tipografi*. Jakarta: Gramedia.
4. Sihombing, Danton, 2001, *Tipografi Desain Grafis*, Jakarta: Gramedia

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah berisi tentang pemahaman huruf sebagai elemen utama tipografi sebagai komponen utama dalam pembuatan karya seni rupa dan desain grafis yang komunikatif dan estetis serta penguasaan berbagai tipe dan karakteristik huruf untuk diterapkan dalam susunan dan keperluan tertentu, dengan strategi pemahaman teori dan kegiatan berkarya/praktek dengan menerapkan tipografi.

Referensi

1. Kusrianto, Adi,. 2004. *Tipografi Komputer Untuk Desainer Grafis*. Yogyakarta: Andi
2. Rustan, Surianto. 2011. *Font & Tipografi*. Jakarta: Gramedia
3. Sihombing, Danton. 2001. *Tipografi Desain Grafis*. Jakarta: Gramedia

8821003015

Bahasa Inggris

Dosen : Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.
Nur Fauzia, S.S., M.Pd.
Yuri Lolita, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mampu menerapkan keahlian bahasa Inggris dan memanfaatkan TIK untuk (1) berkomunikasi dan (2) memahami teks lisan dan tulis dalam konteks-konteks keseharian dan umum terbatas.
2. Menguasai pengetahuan dasar ilmu bahasa Inggris untuk menunjang kemampuan (1) berkomunikasi dengan bahasa yang berterima dan (2) pemahaman teks.
3. Membuat keputusan dalam memilih bahasa yang tepat sesuai dengan kaidah penggunaan bahasa berterima sesuai dengan konteksnya. Memiliki tanggung jawab atas (1) penggunaan bahasa yang dipakai dan (2) tugas yang diberikan terkait penggunaan dan pemahaman bahasa.

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah ini membekali mahasiswa pada keterampilan dan komponen bahasa pada level dasar (pre-intermediate). Matakuliah ini juga memperkenalkan tes terstandarisasi yang memuat latihan keterampilan membaca (reading skills), menyimak (listening comprehension) dan tata bahasa dan kosakata (structure and vocabulary) yang diarahkan untuk persiapan test bahasa inggris standar Internasional. Semua kegiatan perkuliahan akan disajikan dengan cara ceramah dan diskusi.

Referensi

1. Sharpe, Pamela. J. 2003. How to prepare for the TOEFL. Barron's Educational Series
2. Phillips, Deborah. 2004. Longman Preparation Course for the TOEFL Test: The Paper Test (Student Book with Answer Key and CD-ROM). Pearson Education. NY
3. _____. 2012. Official Guide to the TOEFL Test With CD-ROM, 4th Edition (Official Guide to the Toefl Ibt). McGraw-Hill. USA.
4. Phillips, Deborah. 2001. Longman Introductory Course for the TOEFL Test: iBT, 2nd ed. Pearson Education. NY
5. Worcester, Adam, et al. 2008. Building Skill for the TOEFL iBT: Beginning. Compass Publishing.
6. Cullen, Pauline, et al. 2014. The Official Cambridge Guide to IELTS Students Book With Answers with DVD-ROM. Oxford University Press.
7. Parthare, Emma Parthare, Gary May, Peter. 2013. Headway Academic Skills IELTS Study Skills Edition: Level 1 Students Book. Oxford University Press.
8. Loughheed, Lin. 2007. Longman Preparation Series for the TOEIC Test: Listening and Reading, 5th Edition. Pearson Education. NY
9. Buku yang disusun oleh Tim Mata Kuliah Bahasa Inggris

8821003055

Gambar Ilustrasi

Dosen : Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.
Winarno, S.Sn., M.Sn.
Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.
Drs. Imam Zaini, M.Pd.
Dra. Tjintariani, M.Pd.
Drs. Rustarmadi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat, dan karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan ruang lingkup dan tujuan menggambar ilustrasi
6. Mahasiswa menguasai prinsip-prinsip menggambar ilustrasi
7. Mahasiswa mampu menggambar ilustrasi sebagai sarana penyampaian pesan yang komunikatif, efektif dan estetis dengan berbagai media gambar secara kreatif.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi pemahaman tentang ragam tampilan, teknik, dan peranan gambar ilustrasi sebagai sarana penyampaian pesan yang komunikatif dan estetis melalui penguasaan dalam penerapan gambar ilustrasi untuk berbagai keperluan secara efektif dengan berbagai media gambar.

Referensi

1. Daley, Terence. 1983. Illustration and Design: Techniques and Materials. New Jersey: Chartwell Books Inc.
2. Doerjanto, Dody. 1992. Paket Belajar Menggambar Ilustrasi. Surabaya: PSRK-FPBS IKIP Surabaya.
3. Lamb, Lynton. 1962. Drawing for Illustration. London: University Press.
4. Simpson, Ian. 1990. The New Guide to Illustration. New Yersey: Chartwell Books, Inc.

8821003091

Kriya Kayu

Dosen : Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun dalam kegiatan kelompok

4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami bahan dan alat pembuatan kriya kayu
6. Mahasiswa mampu merancang desain kriya kayu
7. Mahasiswa dapat membuat karya kriya kayu dengan menekankan pada inovasi dan kreativitas
8. Mahasiswa dapat melakukan finishing kriya kayu dengan berbagai alternatif teknik dan bahan

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan penguasaan ketrampilan membuat kerajinan kayu, meliputi pemahaman tentang bahan dan alat, pembuatan rencana, dan pembuatan karya kriya, serta menerapkan berbagai macam teknik finishing. Strategi pelaksanaan meliputi pendalaman materi dan praktek membuat karya kriya kayu.

Referensi

1. Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius.
2. Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.
3. Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius.
4. Suwadi Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.
5. Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress

8821003101

Kriya Logam

Dosen : Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu memahami perkembangan kriya logam, karakteristik bahan, alat, teknik etsa, teknik tekan, membuat desain, membuat karya kriya logam dan melakukan proses finishing untuk mendasari pembelajaran kriya logam

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pengetahuan bahan, alat dan berbagai macam teknik pembuatan karya kriya logam, hingga proses finishing, serta penerapannya, dalam rangka penguasaan keterampilan untuk mewujudkan karya kriya logam dua dimensional dengan teknik etsa dan teknik tekan. Strategi pembelajaran yang dilakukan melalui pemahaman teori/materi, praktek mendesain, dan praktek membuat karya kriya logam dua dimensi.

Referensi

1. Timbul Haryono, LOGAM & PERADABAN MANUSIA DALAM PERSPEKTIF HISTORIS ARKEOLOGIS, Universitas
2. Gajah Mada, Yogyakarta, 2002.
3. Sukani, PENGETAHUAN BAHAN & ALAT LOGAM, Jurusan Desain Kriya, ISI Yogyakarta, 1985
4. Oppi Untracht, METAL TECHNIQUES FOR CRAFTSMEN, Doubleday & Company, New York, 1968
5. Harun AR, George, TEORI & PRAKTEK KERJA LOGAM, Penerbit Erlangga, Jakarta, 1986
6. Richard Hughes & Michael Rowe, THE COLOURING, BRONZING & PATINATION OF METALS, Thames & Hudson, London 1994.
7. Indah Chrysanti Angge, KERAJINAN LOGAM, Penerbit UPPRESS, Surabaya, 2002.

8821002112

Media Pembelajaran Seni Rupa

Dosen : Fera Ratyningrum, S.Pd., M.Pd.
Drs. Wayan Setiadharna, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa memahami tujuan media pembelajaran
2. Mahasiswa memahami prinsip-prinsip media pembelajaran
3. Mahasiswa dapat merancang berbagai media pembelajaran seni rupa baik berupa media dua maupun tiga dimensional, secara manual maupun digital dengan memanfaatkan teknologi komputer.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman prinsip-prinsip media pembelajaran, serta pelatihan membuat berbagai media pembelajaran seni rupa baik berupa media dua maupun tiga dimensional, berbasis manual dan digital terutama melalui penggunaan teknologi komputer, dengan strategi pengkajian teori dan praktek membuat media pembelajaran seni rupa.

Referensi

1. Daryanto. 2010. Media Pembelajaran: Peranannya Sangat Penting Dalam Mencapai Tujuan Pembelajaran. Penerbit Gava Media, Jogjakata,
2. Setiadharna, W. 2006. Produksi Media Pembelajaran. Surabaya: Unesa University Press.
3. Sudjana, Nana dan Ahmad Rifai. 2010. Media Pembelajaran. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
4. Arsyad, Azhar. 2011. Media Pembelajaran. Jakarta: Rajawali Press.
5. Indriana, Dina. 2011. Ragam Alat Bantu Media Pengajaran. Jogjakarta: Diva Press.
6. Y Mardika. 2010. Pengembangan Multimedia dalam Pembelajaran Kosakata Bahasa Inggris di SD. Makalah tidak diterbitkan,

7. Moeljardi Pranata. 2010. Teori Multimedia Instruksional. Universitas Negeri Malang dan Banyu Media Publishing: Malang

8821003120

Pembelajaran Inovatif

Dosen : Drs. Martadi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Selesai mengikuti perkuliahan ini mahasiswa diharapkan mampu mengetahui, memahami, dan merancang strategi pembelajaran dalam pembelajaran Seni Budaya

Deskripsi Matakuliah

Dalam perkuliahan ini dibahas hakikat, filosofis, pendekatan, strategi pembelajaran yang berorientasi Student Centered Learning, dan mampu merancang untuk pembelajaran seni budaya

Referensi

1. Agus Suprijono, Cooperative Learning Teori dan Aplikasi PAIKEM. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009
2. Dimiyati dan Mudjiono, Belajar dan Pembelajaran. Jakarta : Penerbit Rineka Cipta, 2006
3. Nana Sudjana, Dasar-Dasar Belajar Mengajar. Bandung : Sinar Baru, 1987
4. Sardiman, Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2007

8821003163

Seni Grafis

Dosen : Marsudi, S.Pd., M.Pd.
Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memahami dan dapat mendeskripsikan ruang lingkup dan sejarah perkembangan seni grafis
6. Mahasiswa dapat menjelaskan alat, bahan, media, teknik dasar, dan prinsip-prinsip seni grafis
7. Mahasiswa mampu menciptakan karya seni grafis dengan menitik beratkan pada nilai kreativitas, sebagai bahan ajar calon guru.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pembahasan hakekat dan prinsip-prinsip seni grafis serta pelatihan menciptakan karya grafis dengan menitik beratkan pada nilai kreativitas, meliputi teknik Planography, Intaglio, Lithography, dan Silk Screen Printing, dengan strategi kajian teori dan praktek pembuatan karya seni grafis.

Referensi

1. Hird, Kenneth F. 1982. Understanding Graphic Art. Cincinnati, Ohio : South-Western Publishing co.
2. Mardikanto, 2005, Buku Ajar Seni Grafis. Surabaya : Unesa University Press
3. Scheder, Georg, 1985, Perihal Cetak Mencetak, Yogyakarta : Kanisius
4. Marianto, D, 1988, Seni Cetak Cukil Kayu, Kanisius, Yogyakarta
5. Ann dArcy Hughes, Hebe Vernon-Morris. 2008. The Printmaking Bible: The Complete Guide to Materials and Techniques. Chronicle Books.
6. Bernard Toale. 1992. Basic Printmaking Techniques. D avis Pubns.
7. Bill Fick, Beth Grabowski. 2009. Printmaking: A Complete Guide to Materials and Processes. Laurence King.

8821002209

Tinjauan Seni Rupa

Dosen : Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
Asy Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu menerapkan pendekatan interdisiplin secara kritis dan holistik terhadap karya seni budaya Nusantara dan mancanegara sebagai objek kajian

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini merupakan mata kuliah lanjut yang mensyaratkan penguasaan konsep estetika, sejarah, dan pengetahuan dasar seni, yang diintegrasikan untuk tujuan kajian fakta ontologis seni dalam konteks era pra modern, modern dan kontemporer. Pendekatan mata kuliah ini lebih ditekankan pendekatan kritis, evaluasi dan apresiasi.

Referensi

1. Soedarso, Sp. 2006. Trilogi Seni: Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI.
2. Soedarso, Sp. 1990. Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.

3. Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik. Jakarta: Inti Prima Promosindo.
4. Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation.
5. Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond. Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive.
6. Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.
7. Gaiger, J. 2008. Aesthetics & Painting. New York: Continuum International Publishing Group.
8. Young, J. O. 2001. Art and Knowledge. London: Routledge.
9. Cottington, D. 2005. Modern Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.

8821003005 Animasi

Dosen : Drs. Salamun, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. · Mahasiswa mampu merancang karya animasi menggunakan software animasi dua dimensi terutama Adobe Flash & tiga dimensi terutama 3DS Max .
2. · Mahasiswa mampu menguasai prinsip-prinsip animasi, teknik dasar pembuatan animasi secara manual dan teknik animasi dua dimensi & tiga dimensi lewat komputer, dengan penekanan s animasi.
3. · Mahasiswa mampu mewujudkan sebuah narasi kedalam bentuk visual animasi digital.
4. · Mahasiswa mampu menggunakan teknologi sebagai sarana penunjang aktifitas kreatif manual.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji prinsip-prinsip animasi, teknik dasar pembuatan animasi secara manual dan teknik animasi dua dimensi & tiga dimensi lewat komputer, dengan penekanan komputer animasi. Perancangan karya animasi menggunakan software animasi dua dimensi & tiga dimensi terutama Adobe Flash & 3DS Max, dengan strategi teori, bimbingan dan proyek.

Referensi

1. Wijaya, Didik, 2002, Tip & Trik Macromedia Flash 5,0 dengan Action Script, Jakarta, PT. Elex Media Komputindo.
2. Kaulam, Salamun, 2008, Buku Latihan Animasi Tiga Dimensi 3DD Max

8821003011 Asesmen Proses dan Hasil Belajar Seni Rupa

Dosen : Drs. Martadi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Kemampuan dalam merencanakan, melaksanakan dan mengevaluasi hasil pembelajaran

Deskripsi Matakuliah

Mengkaji konsep dasar, prinsip evaluasi proses dan hasil pembelajaran, model-model evaluasi pembelajaran, pengembangan dan pengujian alat evaluasi pembelajaran, menyusun perencanaan, pelaksanaan, pengolahan serta pelaporan evaluasi pembelajaran seni budaya.

Referensi

1. Aunurrahman.2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
2. Hamalik, Umar.2008. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
3. Anderson, L.W. et al.2001. *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing* .New York: Longman.
4. Borg, Walter R dan Gall, Meredith Damien.1983. *Education Research an Introduction*. New York: Longman
5. BSNP. 2007. *Panduan Penilaian Kelompok Mata Pelajaran Estetika*.Jakarta: Depdiknas
6. Daryanto.2008. *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta
7. Diane Hart.1994. *Authentic Assessment* .Addison-Wesley Publishing Company Inc.USA
8. Depdiknas.2008. *Sistem Penilaian KTSP Panduan Penyelenggaraan Pembelajaran Remedial*. Jakarta
9. Longman, Addison Wesley.2001. *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Re vision of Bloom 19s Taxonomy of Education Objectives*. New York: David McKay Company.Inc
10. Majid, Abdul.2005. *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: PT. Rosdakarya
11. Munthe, Bermawi.2009. *Desain Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani
12. Popham, W.J.1993. *Educational Evaluation* .Boston: Allyn and Bacon.
13. Safari. 2004. *Evaluasi Pembelajaran* .Jakarta: Departemen Pendidikan Direktorat Pendidikan Dasar menengah Direktorat Tenaga Kependidikan
14. Worthen, B.R dan Sanders.J.R.2001. *Educational Evaluation*. New York: Longman

8821003012 Audio Visual

Dosen : Drs. Wayan Setiadarma, M.Pd.
I Kadek Dwi Nuryana, S.T., M.Kom.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

*Mahasiswa mampu merekam sebuah kegiatan masyarakat yang menarik menjadi karya-karya audio visual.

*Mahasiswa mampu memahami karakteristik dan peran media audio visual dalam kegiatan komunikasi visual.

*Mahasiswa mampu menerapkan media audio visual baik statis maupun dinamis.

*Mahasiswa mampu menjadi sutradara pada sebuah aktifitas rekam komunikasi visual.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman tentang media A V, serta untuk berbagai keperluan komunikasi public, khususnya pembuatan iklan media elektronika, baik untuk keperluan presentasi maupun untuk keperluan dunia broadcasting.

Referensi

- 1.Sony,2003. *Menjadi Penulis Scenario Profesional* , Gracindo, Jakarta.
- 2.Yadin, Daniel,L, 1999, *Creating Effective Marketing Communication* , Jakarta, Gramedia.
- 3.Danie Satrio,, Eddy Suhardy.2007. *Bikin Film, Kata 40 Pekerja Film* , Jakarta. PT. Penerbit Majalah Bobo.
- 4.Tino Saroengallo. 2008. *Dongeng Sebuah Produksi ILM* . Jakarta. PT. Gramedia.

8821003045 Fotografi

Dosen : Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa menguasai dan memahami dasar-dasar fotografi meliputi; perkembangan fotografi, kamera, pencahayaan, komposisi foto, teknik pemotretan, cetak foto serta manipulasi (teknik) kamar gelap.
- Mahasiswa mampu membuat karya fotografi.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dan penguasaan dasar-dasar fotografi meliputi; perkembangan fotografi, kamera, pencahayaan, komposisi foto, teknik pemotretan, cetak foto serta manipulasi (teknik), dengan strategi penelusuran pustaka dan praktek pembuatan karya fotografi.

Referensi

1. Doerjanto, Dody. 2005. *Fotografi 1* . Surabaya: Unesa Univercity Press.
2. Garrett, Colin.1983. *Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs* . Jakarta: BPK Gunung Mulia.
3. _____ . 1980. *The Techniques of Photography* . Nederland: Time Life Books.
4. Warren, Bruce . 2003. *Photography The Concise Guide* . Canada: Thomson Delmar learning
5. Andrews, Philip . 2005. *Digital Photography Manual* . London: Canton Books Limited
6. Giwanda, Griand. 2004. *Panduan Praktis Fotografi Digital* . Jakarta: Pustaka Swara.
7. Apple, Computer. 2005. *Aperture Digital Photography Fundamentals* . Apple Computer, Inc.
8. Giwanda, Griand. 2004. *Panduan Praktis Menciptakan Foto Menarik* . Jakarta: Pustaka Swara.
9. Riper, Frank Van . *Creating the Decisive Moment* . The Washington Post.
10. Laubenstein, KarenJ. 2007. *Digital Wildlife Photography Handbook* . US: Fish and Wildlife Service.
11. Vitale, Tim. 2010. *Digital Image File Formats and their Storage TIFF, JPEG&JPEG200* . New York: Emeryville, CA.
12. Dantzig, Stephen. 2010. *Portrait Lighting for Digital Photographers* . Buffalo. N.Y.: Amherst Media, Inc.
13. Puc, Sandy19. 2008. *Children 19s Portrait Photography*. Buffalo. N.Y.: Amherst Media, Inc.
14. Marr, Don. 2004. *Beginner 19s Guide to Photographic Lighting* . Buffalo. N.Y.: Amherst Media, Inc.
15. Hurter, Bill. 2005. *Group Portrait Photographer 19s Handbook* . Buffalo.N.Y.: Amherst Media, Inc.
16. Trust, The J. Paul Getty. 1995. *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice* . United States of America: Allen Press, Inc.
17. Sharboneau, Evan. 2010. *Trick Photography and Special Effects. The ultimate guide of tricks, techniques, and ideas that create mind-twisting images* .

8821003118 Metodologi Penelitian Pendidikan

Dosen : Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu berpikir kritis dan analitis tentang konsep, paradigma, dan prosedur penelitian kuantitatif dan kualitatif, serta mampu merancang proposal dan menulis laporan penelitian berbentuk Skripsi

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman tentang konsep, paradigma dan prosedur penelitian kuantitatif dan kualitatif beserta implikasi teoretik maupun praktisnya.

Referensi

1. Kutha Ratna, N.2010.*Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
2. Sugiono.2007.*Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung:Alfabeta.
3. Bogdan, R.C. and Biklen, S.K.1992.*Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*.Boston:Allyn and Bacon.

3. Sudira, M. B. O. 2010. Ilmu Seni: Teori dan Praktik. Jakarta: Inti Prima Promosindo.
4. Supangkat, J. 1997. Indonesian Modern Art and Beyond. Jakarta: The Indonesian Fine Arts Foundation.
5. Murti, K. 2009. Essays on Video Art and New Media: Indonesia and Beyond. Yogyakarta: Indonesian Visual Art Archive.
6. Stallabrass, J. 2004. Contemporary Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.
7. Gaiger, J. 2008. Aesthetics & Painting. New York: Continuum International Publishing Group.
8. Young, J. O. 2001. Art and Knowledge. London: Routledge.
9. Cottington, D. 2005. Modern Art: A Very Short Introduction. New York: Oxford University Press Inc.

8821003005 Animasi

Dosen : Drs. Salamun, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. · Mahasiswa mampu merancang karya animasi menggunakan software animasi dua dimensi terutama Adobe Flash & tiga dimensi terutama 3DS Max .
2. · Mahasiswa mampu menguasai prinsip-prinsip animasi, teknik dasar pembuatan animasi secara manual dan teknik animasi dua dimensi & tiga dimensi lewat komputer, dengan penekanan s animasi.
3. · Mahasiswa mampu mewujudkan sebuah narasi kedalam bentuk visual animasi digital.
4. · Mahasiswa mampu menggunakan teknologi sebagai sarana penunjang aktifitas kreatif manual.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini mengkaji prinsip-prinsip animasi, teknik dasar pembuatan animasi secara manual dan teknik animasi dua dimensi & tiga dimensi lewat komputer, dengan penekanan komputer animasi. Perancangan karya animasi menggunakan software animasi dua dimensi & tiga dimensi terutama Adobe Flash & 3DS Max, dengan strategi teori, bimbingan dan proyek.

Referensi

1. Wijaya, Didik, 2002, Tip & Trik Macromedia Flash 5,0 dengan Action Script, Jakarta, PT. Elex Media Komputindo.
2. Kaulam, Salamun, 2008, Buku Latihan Animasi Tiga Dimensi 3DD Max

8821003011 Asesmen Proses dan Hasil Belajar Seni Rupa

Dosen : Drs. Martadi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Kemampuan dalam merencanakan, melaksanakan dan mengevaluasi hasil pembelajaran

Deskripsi Matakuliah

Mengkaji konsep dasar, prinsip evaluasi proses dan hasil pembelajaran, model-model evaluasi pembelajaran, pengembangan dan pengujian alat evaluasi pembelajaran, menyusun perencanaan, pelaksanaan, pengolahan serta pelaporan evaluasi pembelajaran seni budaya.

Referensi

1. Aunurrahman.2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
2. Hamalik, Umar.2008. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara
3. Anderson, L.W. et al.2001. *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing* .New York: Longman.
4. Borg, Walter R dan Gall, Meredith Damien.1983. *Education Research an Introduction*. New York: Longman
5. BSNP. 2007. *Panduan Penilaian Kelompok Mata Pelajaran Estetika*.Jakarta: Depdiknas
6. Daryanto.2008. *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT Rineka Cipta
7. Diane Hart.1994. *Authentic Assessment* .Addison-Wesley Publishing Company Inc.USA
8. Depdiknas.2008. *Sistem Penilaian KTSP Panduan Penyelenggaraan Pembelajaran Remedial*. Jakarta
9. Longman, Addison Wesley.2001. *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Re vision of Bloom 19s Taxonomy of Education Objectives*. New York: David McKay Company.Inc
10. Majid, Abdul.2005. *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: PT. Rosdakarya
11. Munthe, Bermawi.2009. *Desain Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani
12. Popham, W.J.1993. *Educational Evaluation* .Boston: Allyn and Bacon.
13. Safari. 2004. *Evaluasi Pembelajaran* .Jakarta: Departemen Pendidikan Direktorat Pendidikan Dasar menengah Direktorat Tenaga Kependidikan
14. Worthen, B.R dan Sanders.J.R.2001. *Educational Evaluation*. New York: Longman

8821003012 Audio Visual

Dosen : Drs. Wayan Setiadarma, M.Pd.
I Kadek Dwi Nuryana, S.T., M.Kom.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

*Mahasiswa mampu merekam sebuah kegiatan masyarakat yang menarik menjadi karya-karya audio visual.

*Mahasiswa mampu memahami karakteristik dan peran media audio visual dalam kegiatan komunikasi visual.

*Mahasiswa mampu menerapkan media audio visual baik statis maupun dinamis.

*Mahasiswa mampu menjadi sutradara pada sebuah aktifitas rekam komunikasi visual.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman tentang media A V, serta untuk berbagai keperluan komunikasi public, khususnya pembuatan iklan media elektronika, baik untuk keperluan presentasi maupun untuk keperluan dunia broadcasting.

Referensi

- 1.Sony,2003. *Menjadi Penulis Scenario Profesional* , Gracindo, Jakarta.
- 2.Yadin, Daniel,L, 1999, *Creating Effective Marketing Communication* , Jakarta, Gramedia.
- 3.Danie Satrio,, Eddy Suhardy.2007. *Bikin Film, Kata 40 Pekerja Film* , Jakarta. PT. Penerbit Majalah Bobo.
- 4.Tino Saroengallo. 2008. *Dongeng Sebuah Produksi ILM* . Jakarta. PT. Gramedia.

8821003045 Fotografi

Dosen : Dr. Dody Doerjanto, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa menguasai dan memahami dasar-dasar fotografi meliputi; perkembangan fotografi, kamera, pencahayaan, komposisi foto, teknik pemotretan, cetak foto serta manipulasi (teknik) kamar gelap.
- Mahasiswa mampu membuat karya fotografi.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini memberikan pemahaman dan penguasaan dasar-dasar fotografi meliputi; perkembangan fotografi, kamera, pencahayaan, komposisi foto, teknik pemotretan, cetak foto serta manipulasi (teknik), dengan strategi penelusuran pustaka dan praktek pembuatan karya fotografi.

Referensi

1. Doerjanto, Dody. 2005. *Fotografi 1* . Surabaya: Unesa Univercity Press.
2. Garrett, Colin.1983. *Belajar Fotografi disadur dari buku Taking Photographs* . Jakarta: BPK Gunung Mulia.
3. _____ . 1980. *The Techniques of Photography* . Nederland: Time Life Books.
4. Warren, Bruce . 2003. *Photography The Concise Guide* . Canada: Thomson Delmar learning
5. Andrews, Philip . 2005. *Digital Photography Manual* . London: Canton Books Limited
6. Giwanda, Griand. 2004. *Panduan Praktis Fotografi Digital* . Jakarta: Pustaka Swara.
7. Apple, Computer. 2005. *Aperture Digital Photography Fundamentals* . Apple Computer, Inc.
8. Giwanda, Griand. 2004. *Panduan Praktis Menciptakan Foto Menarik* . Jakarta: Pustaka Swara.
9. Riper, Frank Van . *Creating the Decisive Moment* . The Washington Post.
10. Laubenstein, KarenJ. 2007. *Digital Wildlife Photography Handbook* . US: Fish and Wildlife Service.
11. Vitale, Tim. 2010. *Digital Image File Formats and their Storage TIFF, JPEG&JPEG200* . New York: Emeryville, CA.
12. Dantzig, Stephen. 2010. *Portrait Lighting for Digital Photographers* . Buffalo. N.Y.: Amherst Media, Inc.
13. Puc, Sandy19. 2008. *Children 19s Portrait Photography*. Buffalo. N.Y.: Amherst Media, Inc.
14. Marr, Don. 2004. *Beginner 19s Guide to Photographic Lighting* . Buffalo. N.Y.: Amherst Media, Inc.
15. Hurter, Bill. 2005. *Group Portrait Photographer 19s Handbook* . Buffalo.N.Y.: Amherst Media, Inc.
16. Trust, The J. Paul Getty. 1995. *Historical Painting Techniques, Materials, and Studio Practice* . United States of America: Allen Press, Inc.
17. Sharboneau, Evan. 2010. *Trick Photography and Special Effects. The ultimate guide of tricks, techniques, and ideas that create mind-twisting images* .

8821003118 Metodologi Penelitian Pendidikan

Dosen : Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mampu berpikir kritis dan analitis tentang konsep, paradigma, dan prosedur penelitian kuantitatif dan kualitatif, serta mampu merancang proposal dan menulis laporan penelitian berbentuk Skripsi

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman tentang konsep, paradigma dan prosedur penelitian kuantitatif dan kualitatif beserta implikasi teoretik maupun praktisnya.

Referensi

1. Kutha Ratna, N.2010.*Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*.Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
2. Sugiono.2007.*Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung:Alfabeta.
3. Bogdan, R.C. and Biklen, S.K.1992.*Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*.Boston:Allyn and Bacon.

- Gall, M.D. & Gall, J.P. & Borg, W.R. 1989. *Education Research: An Introduction*. Boston. New York: Allyn and Bacon.
- Creswell, J.W. 2010. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Penerjemah: Achmad Fawaid. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hendriyana, H. 2009. *Metodologi Kajian Artefak Budaya Fisik (Fenomena Visual Bidang Seni)*. Bandung: Sunan Umbu STSI Press.
- Emzir. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

8821003170 Seni Lukis Dasar

Prasyarat : Sketsa

Dosen : Winarno, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa mampu bereksplorasi dengan berbagai media dalam seni lukis dan mampu mengenal berbagai jenis material. Memahami struktur prinsip seni lukis, mengenali berbagai karakteristik hasil karya dari berbagai jenis media tersebut.
- Mampu berkarya seni lukis, dengan penguasaan dasar-dasar teknik seni lukis dan menerapkannya pada bidang dua dimensional
- Mampu dalam hal mengidentifikasi dan menerapkan media seni lukis

Deskripsi Matakuliah

Matakuliah praktikum yang menitik beratkan kemampuan bereksplorasi menciptakan wujud visual dua dimensional. Pembelajaran Seni Lukis tingkat dasar, yang menitik beratkan kepada pengenalan media lukis kemampuan teknik yang disesuaikan dengan karakteristik media dan bahan.

Referensi

- Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse. 2004. *Art School a Complete Painters Course*. Chancellor Press.
- Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art As Image And Idea*. Prentice Hall, Englewood Cliffs
- M. Dwi Marianto. 2002. *seni kritik seni*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta
- Mikke Susanto. 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa Galang press*, Yogyakarta.
- Hudek, Antony. 2014. *The Object Whitechapel: Documents of Contemporary Art*. MIT Press

8821003184 Seni Patung Dasar

Prasyarat : Rupa Dasar 3 D

Dosen : Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa memiliki keterampilan dasar penguasaan bahan dan teknik *modeling* bahan plastis, *carving*, *engraving*, *handbuilding* dalam membentuk tiga dimensional.

Deskripsi Matakuliah

Memperkenalkan beberapa teknik/metode dasar untuk membentuk tiga dimensional dengan kemungkinan bahan seperti tanah liat, gypsum, kayu, batu. Penguasaan teknis membentuk yang dipelajari yaitu teknik *carving*, *engraving*, *handbuilding* (*coiling*, *pinching*, *extruding*, *slab*). Perkuliahan dilakukan berbasis studio praktik, berkarya secara individual dengan fokus bentuk torso, kepala, gerak figural, abstrak.

Referensi

- Cosentino, Peter, 2003, *The Encyclopedia of Pottery Techniques*, Singapura, Page One Publishing Pte Ltd.
- Arnasson, Prather, Marla F., 2001, *A History of Modern Art*, London, Thames and Hudson
- Hidayatno, Nur Wakhid, 2015, *Prototip Manusia Peraga Sebagai Perangkat Pembelajaran Studio Seni Patung*, Artikel Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Seni, FBS Unesa.
- Langland, Tuck, 1999, *From Clay To Brawn*, New York: Watson-Gubtil Publications.
- Moore, Henry, 1955, *volume 1, complete sculpture 1949-54*, Lund Humphries Publishers Ltd, Wigmore Street London.
- Moore, Henry, 1955, *volume 2-complete sculpture 1949-54*, Lund Humphries Publishers Ltd, Wigmore Street London.
- Ponimin, 2010, *Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik*, Bandung, Lubuk Agung.
- Soedarso Sp., 2006, *Trilogi Seni*, Yogyakarta, Institut Seni Indonesia.
- Sudira, Made Bambang Oka, 2010, *Ilmu Seni- Teori dan Praktik*, Jakarta Timur, Inti Prima Promosindo.
- Soetriyono, Eddy, 2008, *Palon-Patung-patung Noor Ibrahim*, Surabaya, Emmitan FA Gallery

8821002110 Manajemen Seni

Dosen : Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
 Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.
 Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.
 Nova Kristiana, S.Sn., M.Sn.
 Dra. Tjintariani, M.Pd.
 Muh Ariffudin Islam, S.Sn., M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat mendeskripsikan dasar-dasar manajemen seni
6. Mahasiswa dapat mengembangkan dan memelihara jaringan kerja dengan kolega, sejawat, stakeholder baik di dalam maupun di luar lembaganya
7. Mahasiswa menguasai pengelolaan model-model jejaring dan pengelolaan kegiatan yang berkaitan dengan mekanisme kerja berbagai elemen infrastruktur dalam medan seni rupa.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman terhadap model-model jejaring dan pengelolaan kegiatan yang bertalian dengan mekanisme kerja berbagai elemen infrastruktur dalam medan seni rupa. Membahas berbagai karakter spesifik medan seni rupa di Indonesia dan perbandingan dengan infrastruktur medan seni rupa internasional. Pembahasan melalui asas fungsionalisme (rantai produksi&ndashdistribusi&ndashkonsumsi seni rupa), meliputi perkembangan paling mutakhir kerja artistik seniman, tipologi ruang-ruang seni (museum, galeri, balai lelang), kegiatan-kegiatan seni rupa (tipologi pameran, biennale, triennale, program residensi seniman), kecuratoran, kritik seni dan media massa, penyalur seni (art dealer) dan kolektor, serta penjelasan tentang HaKI dalam seni rupa.

Referensi

1. Heather Darcy Bhandari, Jonathan Melber. 2014. *Art/Work: Everything You Need to Know (and Do) as You Pursue Your Art Career*. Simon & Schuster.
2. Anabelle Ruston. 2005. *Artist's Guide to Selling Work*. A & C Black Publishers. Meg Brindle. 2011. *The Arts Management Handbook: New Directions for Students and Practitioners*, Routledge.
3. William James Byrnes. 2008. *Management and The Arts*. Focal Press.

8821003038 Desain Web

Dosen : Muhamad Ro'is Abidin, S.Pd., M.Pd.
 Meirina Lani Anggapuspa, S.Sn., M.Sn.
 I Kadek Dwi Nuryana, S.T., M.Kom.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik.
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain.
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri/kelompok.
4. Mahasiswa memiliki sikap etis, estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif.
5. Mahasiswa dapat mendeskripsikan karakteristik, proses dan perancangan desain web serta aplikasi penunjang lainnya dalam dunia teknologi informasi terkini.
6. Mahasiswa mampu merancang desain web dan aneka aplikasi atau media penunjang lain dalam dunia teknologi dan informasi terkini untuk berbagai fungsi dan tujuan.

Deskripsi Matakuliah

Mata Kuliah ini berisi tentang proses dalam perancangan desain web serta aplikasinya melalui komputer, serta pembuatan desain penunjang lainnya untuk berbagai tujuan penerapan dengan strategi teori dan praktek.

Referensi

1. Janner Simarmata, *Rekayasa Web*, Penerbit Andi 2010
2. Asep Herman S, *Web Design theory & practice*, Penerbit Andi 2009
3. Vitaly Friedman, *Modern Web Design & Development*, Smashing 2011
4. Sven Lennartz, *Mastering Photoshop for Web Design*, Smasing 2011
5. Penny McIntire, *Visual Design for The Modern Web*, New Riders 2008
6. Gary B. Shelly, *Web Design Introductory & Technic 3rd Edition*, Course Technology
7. Brian Goessling, *Typhography - Getting the Hang of Web Typography*, Smashing 2011

8821003090 Kriya Batik II

Prasyarat : Kriya Batik I

Dosen : Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa memiliki kemampuan dalam merancang dan mewujudkan karya kriya batik melalui perpaduan bahan, alat, dan teknik pembuatan, dalam wujud 2 dan 3 dimensi
6. Mahasiswa mampu memamerkan karyanya dalam sebuah kegiatan/even pameran

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang ketrampilan dalam merancang dan mewujudkan karya kriya batik melalui perpaduan bahan, alat, dan teknik pembuatan, dalam wujud 2 dan 3 dimensi, dengan strategi praktek penciptaan karya kriya batik dan diakhiri dengan pameran.

Referensi

1. Djoemena, Nian S. 1986. Ungkapan Sehelai Batik. Jakarta: Djembatan.
2. Helinga, Rens., Harmen C. Veldhuisen. 2000. Fabric of Enchantment, Batik from the North Coast of Java. New York: The Los Angeles Country Museum of Art.
3. Hitchcock, Michael. 1991. Indonesian Tekstiles. Singapore: Periplus Edition.
4. Karloque, Fiola. 2004. The Book of Batik. Singapore: Archipelago Press.
5. Sewan Susanto. 1980. Seni Kerajinan Batik Indonesia. Yogyakarta: BBKB.
6. BBKB. 2007. Natural Dyes. Yogyakarta: MU:3 Communication.
7. Wardhani, Cut Kamamil dan Ratna Panggabean. 2005. Tekstil. Jakarta: Desantara Utama.

8821003095 Kriya Kayu II

Prasyarat : Kriya Kayu I

Dosen : Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau karya orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri maupun dalam kegiatan kelompok
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa dapat menjelaskan dan memahami bahan dan alat pembuatan kriya kayu dengan ornamen ukir
6. Mahasiswa mampu merancang desain kriya kayu dengan ornamen ukir
7. Mahasiswa dapat membuat karya kriya kayu dengan ornamen ukir dengan menekankan pada inovasi dan kreativitas
8. Mahasiswa dapat melakukan finishing kriya kayu dengan berbagai alternatif teknik dan bahan

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman dan penguasaan ketrampilan membuat kerajinan kayu, meliputi pemahaman tentang bahan dan alat, pembuatan rencana, dan pembuatan karya kriya, serta menerapkan berbagai macam teknik finishing. Strategi pelaksanaan meliputi pendalaman materi dan praktek membuat karya kriya kayu.

Referensi

1. Agus Sunaryo. 1997. Reka Oles Kayu. Semarang Kanisius.
2. Dodong Budianto A. 1996. Mesin Tangan Industri Kayu. Semarang Kanisius.
3. Dumanouw. 2001. Mengenal Kayu. Semarang Kanisius.
4. Suwadi Bastomi. 1986. Seni Kriya Ekspresi dan Perkembangannya. Semarang IKIP Semarang.
5. Sulbi Prabowo. 2002. Kerajinan Kayu. Surabaya Unipress

8821003099 Kriya Keramik II

Prasyarat : Kriya Keramik I

Dosen : Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.
Drs. Suharman

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. • Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan/karya orang lain
3. • Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. • Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. • Mahasiswa menguasai penggunaan bahan dan alat pembuatan keramik bakaran tinggi (porselain, stoneware)

6. • Mahasiswa menguasai teknik pembuatan keramik bakaran tinggi (porselain, stoneware) manual dan cetak
7. • Mahasiswa mampu mengolah bahan keramik untuk bakaran tinggi (porselain, stoneware)
8. • Mahasiswa mampu membuat kriya keramik bakaran tinggi dengan teknik dan prosedur yang benar.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang pemahaman teknik pembuatan keramik bakaran tinggi (porselain, stoneware) dengan suhu 1150°C-1250°C mulai dari pencarian, pengolahan dan komposisi bahan hingga pembentukan bodi dengan teknik manual maupun cetak. Latihan bereksplorasi terhadap berbagai kemungkinan bahan/pendekorasi, dan pembakaran suhu tinggi untuk menghasilkan keramik bakaran tinggi (porselain, stoneware), dengan strategi praktek penciptaan karya kriya keramik dan diakhiri dengan pameran.

Referensi

1. Alexander, Brian. (2006), Kamus Keramik, Milenia Populer, Yogyakarta
2. Arif, Muchlis. (2002), SeniKeramik, Unesa University Press, Surabaya
3. Astuti, Ambar. (2008), Keramik - Ilmudan Proses Pembuatannya, JurusanKriya FSR ISI Yogyakarta &Arindo Nusa Media, Yogyakarta
4. Clark, Kenneth. (1996), The Potters Manual, A Little Book, London
5. Ostermann, Mathias. (2002), The Ceramic Surface, University of Pennsylvania Press, Philadelphia
6. Ponimin. (2010), Desain dan Teknik Berkarya Kriya Keramik, Lubuk Agung, Bnadung.
7. Raharjo, Timbul. (2001), Teko Dalam Perspektif Seni Keramik, Tonil Press, Yogyakarta.
8. Setiabudhi, Natas. (2011), Belajar Sendiri Membuat Keramik, Bejana, Bandung.

8821003105

Kriya Logam II

Prasyarat : Kriya Logam I

Dosen : Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa menginternalisasi dan menjalankan nilai, norma, dan etika akademik
2. Mahasiswa menghargai keanekaragaman budaya, serta pendapat atau temuan orang lain
3. Mahasiswa menunjukkan sikap disiplin dan bertanggungjawab atas pekerjaan secara mandiri
4. Mahasiswa memiliki sikap etis dan estetis, komunikatif, adaptif, dan apresiatif
5. Mahasiswa menguasai kombinasi teknik (ukir,etsa, tekan) dan kontruksi guna mendukung ketrampilan membuat karya kriya logam fungsional dua dimensi dan tiga dimensi.
6. Mahasiswa mampu merancang desain karya kriya logam fungsional dua dimensi dan tiga dimensi
7. Mahasiswa mampu membuat karya kriya logam dua dimensi dan tiga dimensi dengan berbagai macam teknik yang telah dipelajari yaitu teknik ukir meliputi: teknik rancangan, wudulan, endak-endakan, dan krawangan dengan teknik etsa dan teknik tekan
8. Mahasiswa mampu melakukan finishing sesuai dengan konsep karya yang telah dibuat

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini berisi tentang kajian teknik pembuatan karya kriya logam, dengan penguasaan konstruksi guna mendukung keterampilan membuat karya kriya logam fungsional dua dimensi dan tiga dimensi. Teknik yang diterapkan meliputi kombinasi antara teknik ukir (rancapan, wudulan, endak-endakan, dan krawangan) dengan teknik etsa dan teknik tekan. Strategi pencapaian pembelajaran melalui kegiatan praktek membuat karya kriya logam dan diakhiri dengan pameran.

Referensi

1. Rachman, John Stefford & Guy Mc. Teknologi Kerja Logam. Jakarta: Erlangga.
2. AR, George Lowe. 1986. Teori dan Praktek Keja Logam. Jakarta: Erlangga.
3. Oppi. 1968. Metal Techniques for Craftmen. New York, USA: Doubleday & Co. Inc.Garden City.

8821002144

Poster

Dosen : Drs. Eko Agus Basuki Oemar, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu membuat poster manual maupun digital secara sistematis dan komunikatif sebagai aplikasi dari metodologi perancangan Desain Grafis.
2. Mahasiswa mampu menterjemahkan beragam kompleksitas kebutuhan klien kedalam karya Desain Grafis.
3. Mahasiswa mampu secara cermat dan efektif berfikir (design thinking) memvisualkan brief /data verbal/visual dari klien kedalam bentuk sketsa desain poster, finishing poster, hingga menyusun konsep pameran poster
4. Mahasiswa mampu berfikir cermat, cerdas, tepat dan efektif dalam mengeksekusi desain poster sebagai salah satu karya Desain Grafis.

Deskripsi Matakuliah

Pemahaman karakteristik poster, proses dan teknik perancangannya pembuatan karya desain poster melalui pengolahan unsur-unsur visual dan pengembangan konsep aplikasinya. Memahami karakteristik dan proses

perancangan poster, mampu merancang karya desain poster berdasarkan konsep dan teknik tertentu serta mengembangkan alternatif desainnya.

Referensi

1. Jefkins, Frank. 1997. Periklanan. Jakarta : Erlangga
2. Simp, Terence A. 2003. Periklanan Promosi Aspek Tambahan Komunikasi Pemasaran Terpadu. Jakarta: Erlangga
3. Kasali, Rhenald. 1995. Manajemen Periklanan. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti
4. Palupi, Dyah Hasto. 2007. Advertising that Sells. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
5. Moriarty, Sandra, dkk. 2011. Advertising. Jakarta: Kencana
6. Pujiyanto. 2013. Iklan Layanan Masyarakat. Yogyakarta: CV Andi Offset

8821002147 **Praktek Kerja Lapangan (Pkl)**

Dosen : Drs. Imam Zaini, M.Pd.
Dra. Tjintariani, M.Pd.
Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

- Mahasiswa mampu mempraktikkan secara langsung ilmu seni rupa yang telah diperoleh di tempat magang sesuai bidang keahlian dan profesinya.
- Mahasiswa mampu menganalisis sistem kerja dari tempat mereka magang.
- Mahasiswa mampu bekerja secara tim untuk menyelesaikan pekerjaannya.
- Mahasiswa mampu menempatkan diri sebagai masyarakat pekerja nyata.
- Mahasiswa mampu menyusun laporan hasil pelaksanaan magang sesuai pedoman yang digunakan.

Deskripsi Matakuliah

Mata kuliah ini memberikan pengalaman lapangan sesuai profesi di bidang seni rupa, yang didahului dengan survey, pembimbingan, pembekalan, terjun ke lokasi magang, yang diakhiri dengan pembuatan Laporan Kerja Praktek Lapangan.

Referensi

Tim PKL, 2005, Buku Pedoman PKL, Seni Rupa FBS Unesa.

8821003174 **Seni Lukis II**

Prasyarat : Seni Lukis I

Dosen : Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.
Drs. M. Sattar, M.Pd.
Winarno, S.Sn., M.Sn.
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. · Mampu berkarya seni lukis dengan disertai penguasaan pematangan teknik, kematangan konsep karya disertai pertanggung jawabannya.
2. · Mampu mendeskripsikan gagasan melalui tulisan.
3. · Cakap dalam melaksanakan mekanisme teknik pameran seni lukis.

Deskripsi Matakuliah

Pembelajaran Seni Lukis tingkat lanjut yang menitik beratkan kepada kemampuan teknik, penguasaan konsep visual, finishing dan penyajiannya. Pembelajaran tersebut juga mengacu pada pertanggungjawaban serta kemampuan mendeskripsikan konsep seni lukisnya dalam bentuk laporan. Dengan harapan dapat membekali mahasiswa untuk melaksanakan pameran beserta mekanisme teknisnya.

Referensi

1. · Patricia Monahan, Patricia Seligman, Wendy Clouse(2004) Art School a Complete Painters Course, Chancellor Press
2. · Feldman, Edmun Burke. 1967. Art As Image And Idea. Prentice Hall, Englewood Cliffs. New Jersey.
3. · M. Dwi Marianto (2002) seni kritik seni, Yogyakarta, Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta
4. Mikke Susanto (2004) Menimbang Ruang Menata Rupa Galang press, Yogyakarta

8821003187 **Seni Patung II**

Prasyarat : Seni Patung I

Dosen : Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn.
Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si.
Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

Mahasiswa mampu menghasilkan karya seni 3 dimensional dengan strategi assembling dan site-specific installation menggunakan ready mades & found object/material.

Deskripsi Matakuliah

Assemblage, Installation, Object ArtKuliah ini mengembangkan kapasitas mahasiswa untuk mewujudkan seni 3 dimensional sesuai media dan teknik pilihannya, aktivitas di studio sebagai proses penciptaan. Kuliah ini akan mengajarkan mahasiswa dengan metode praktis dan teoritis untuk berkonsentrasi menghasilkan karya dengan subject matter ready made objects. Penciptaan karya 3 dimensional dengan strategi assembling dan site-specific installation menggunakan ready mades & found object/material. Mahasiswa mengeksplorasi nilai psikologis dan estetis dari benda/objek dalam konteks respon terhadap tempat, sejarah, dan cerita/pemikiran personal. Sebagai evaluasi dalam kuliah ini, mahasiswa akan terlibat dalam diskusi dan refleksi kritik kelompok.

Referensi

2. Wittkower, Rudolf. 1977. Sculpture Processes and Principles. London: Harper & Row.
3. Sandu Cultural Media. Installation Art: Space as Medium in Contemporary Art. Gingko Press. 2010.
4. Richard Flood, dkk. Unmonumental: The Object in the 21st Century. Phaidon press. 2012.
5. Antony Hudek. The Object (Whitechapel: Documents of Contemporary Art). MIT Press. 2014.
6. Adriano Pedrosa, Laura Hoptman, Jens Hoffmann. Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation. Phaidon Press. 2014.

8821006191

Skripsi

Dosen : Dra. Nunuk Giari Murwandani, M.Pd.
Drs. Imam Zaini, M.Pd.
Drs. H. Muhajir, M.Si.
Drs. Sulbi, M.Pd.

Capaian Pembelajaran Matakuliah/Kompetensi

1. Mahasiswa mampu menyusun proposal penelitian, seminar proposal, melaksanakan penelitian dan menuliskannya dalam bentuk laporan penelitian yang dapat dipertanggungjawabkan dalam sidang ujian skripsi.
2. Penciptaan karya yang merupakan lanjutan mata kuliah yang ditekuni dalam pilihan konsentrasi. Penciptaan karya ini disertai dengan penulisan tentang berbagai hal yang berhubungan dengan karya yang diciptakan dan dapat dipertanggungjawabkan dalam sidang ujian skripsi.

Deskripsi Matakuliah

- Penulisan skripsi yang meliputi penyusunan proposal (telah dihasilkan dalam mata kuliah Metodologi Penelitian), pengumpulan dan analisis data serta menuliskannya dalam bentuk laporan penelitian.
- Penciptaan karya yang merupakan lanjutan mata kuliah yang ditekuni dalam pilihan konsentrasi. Penciptaan karya ini disertai dengan penulisan tentang berbagai hal yang berhubungan dengan karya yang diciptakan misalnya tentang latar belakang penciptaan, konsep, tata ungkap dan sebagainya. Karya tulis tentang penciptaan karya ini dipertanggung jawabkan dalam ujian, setara dengan ujian skripsi.
- Karya yang diciptakan harus dipamerkan. Pameran bisa tunggal maupun kelompok kecil (paling banyak lima orang)

Referensi

1. Agus Sachari, 2015. Pengantar Metodologi Budaya Rupa. Erlangga
2. Sutrisno Hadi, 2001. Metodologi Research. Andi Offset
3. Tim Penulisan Skripsi FBS Unesa Surabaya. 2014. Pedoman Penulisan Skripsi. FBS Unesa, Surabaya.
4. Tjetjep Rohendi, 2011. Metodologi Penelitian Seni. Cipta Prima Nusantara Semarang