



LAPORAN EVALUASI PENELITIAN 2024

Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Bahasa dan Seni Unesa

**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN EVALUASI PENELITIAN
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
Surabaya 2025**

Korprodi Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIP 197902052005012001

UPM Pendidikan Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.
NIP 199101242019032019

Kata Pengantar

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT. Atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis bisa menyelesaikan Laporan Evaluasi program studi Pendidikan Seni Rupa." Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak-Ibu Dosen program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya yang telah bersedia untuk mendata ulang penelitian atau publikasi terdahulu guna mendukung terbentuknya laporan evaluasi.Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Fakultas Bahasa dan Seni serta Universitas negeri Surabaya pada umumnya yang mendukung penyusunan laporan evaluasi program studi Pendidikan Seni Rupa.

Bagi program studi laporan ini dapat membantu untuk mengevaluasi kelompok keahlian serta pedoman untuk merealisasikan jalur penelitian dasar hingga pengembangan dan kepakaran. Penulis menyadari banyak kekurangan dalam pembuatan laporan ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik senantiasa diharapkan demi perbaikan selanjutnya. Penulis juga berharap semoga laporan evaluasi penelitian program studi Pendidikan Seni Rupa ini mampu memberikan kontribusi positif bagi Bapak-Ibu Dosen untuk selalu melakukan penelitian dan mempublikasikannya sesuai dengan keahlian seni rupa.

Surabaya, Januari 2025
UPM Seni Rupa

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Dasar.....	2
C. Tujuan.....	2
BAB II. LANDASAN PENYUSUNAN EVALUASI	3
A. Keterkaitan penelitian dosen program studi dengan tugas akhir.....	8
B. Keterkaitan penelitian dengan capaian pembelajaran dan lab	13
C. Dana Penelitian	13
BAB III. GARIS BESAR EVALUASI	11
A. Rumpun keilmuan program studi	15
B. Tahap analisis SWOT	16
C. Rencana Tindak Lanjut	17
BAB V. PENUTUP.....	19
DAFTAR PUSTAKA	20

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Persaingan global di dunia yang terjadi pada saat ini, khususnya dalam kemajuan ilmu pengetahuan, pendidikan, riset tidak dapat dihindari oleh Indonesia. Oleh karena itu diperlukan suatu strategi menggunakan kecakapan dan sumber daya untuk mencapai sasarnanya, yaitu melalui hubungan yang efektif dengan lingkungan dalam kondisi yang paling menguntungkan. Program Studi Pendidikan Seni rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya perlu menentukan tema-tema riset sesuai bidang unggulan yang diperlukan Negara dan Bangsa Indonesia. Untuk penentuan tema sedapat mungkin dirancangsesuai pohon ilmu, kelompok keahlian, serta perkembangan seni sehingga memiliki fokus arah penelitian dan capaian yang jelas.

Disamping itu Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya juga harus mampu melihat peluang terlaksananya riset tersebut baik ditinjau dari sumber daya dan dana yang dimiliki. Sebaiknya riset yang akan dibuat hasilnya dapat dimanfaatkan oleh masyarakat atau dengan kata lain harus implementatif. Untuk memberikan nilai beda maka perlu penguatan dalam mempertahankan local wishdom (kearifan lokal), traditional wisdom (kearifan tradisi), morale value, more value (emik, etik dan neotik)

Evaluasi penelitian program studi adalah proses sistematis untuk menilai kualitas, efektivitas, dan dampak penelitian yang dilakukan dalam suatu program studi. Adapun fungsi utama dari evaluasi adalah penilaian kualitas penelitian, kinerja akademik, dampak dan relefansi, sekaligus rencana pengembangan. Dengan fungsi-fungsi tersebut, evaluasi penelitian program studi tidak hanya memastikan bahwa penelitian yang dilakukan berkualitas dan bermanfaat, tetapi juga mendukung pengembangan penelitian program studi.

B. Dasar

Penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa ini disusun dengan mengacu pada dasar atau dokumen berikut:

1. Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Rencana Strategis (Renstra) Universitas Negeri Surabaya Tahun 2016-2020;
3. RIP (Rencana Induk Pengembangan) Universitas Negeri Surabaya Tahun 2014;
4. Rencana Strategis (Renstra) Fakultas Bahasa dan Seni 2020-2024
5. Roadmap Program studi Pendidikan Seni Rupa FBS Unesa
6. Standar Mutu Akademik Universitas Negeri Surabaya;
7. Buku Panduan Pelaksanaan Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat, Edisi VII
8. Surat-surat Keputusan Rektor Unesa terkait Penelitian.

C. Tujuan

Berdasarkan latar belakang penelitian maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Menganalisis kesesuaian penelitian dengan roadmap dan target penelitian melalui Analisis SWOT
2. Mengevaluasi dan memberikan saran perbaikan

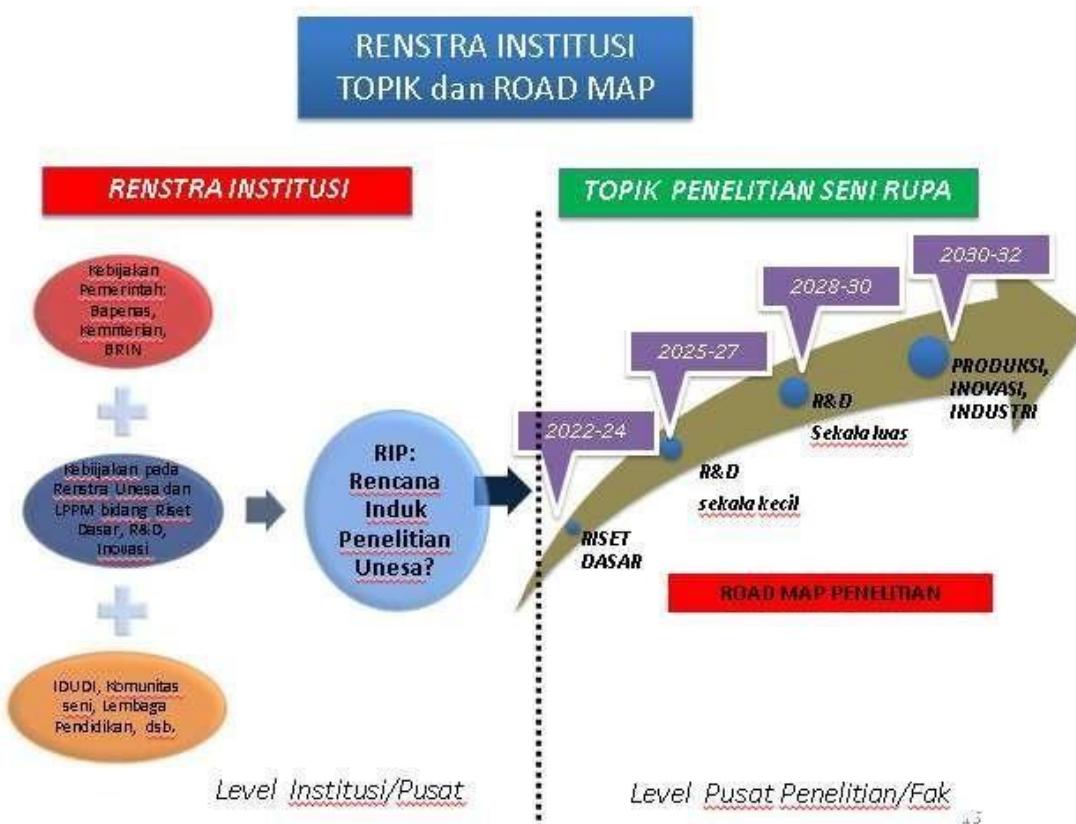
BAB II

LANDASAN PENYUSUNAN EVALUASI

Landasan penyusunan evaluasi diperoleh dari deskripsi hasil penelitian dosen program studi Pendidikan Seni Rupa tahun 2021-2023 yang di sesuaikan dengan roadmap penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

A. Kesesuaian Roadmap dan Penelitian Program Studi

Penyusunan evaluasi penelitian hasil kebijakan perlu disusun dengan perencanaan pengembangan *roadmap* penelitian di Program Studi Pendidikan Seni Rupa (FBS) diawali mengkaji Rencana Induk Riset Nasional (2017-2045), Rencana Induk Pengembangan Unesa 2011-2035, Renstra FBS 2016- 2020 dan dokumen penelitian bidang seni budaya di FBS Unesa tahun 2018 sampai dengan tahun 2021.



Gambar 1. Penyusunan Kebijakan *Roadmap* Penelitian Seni Rupa

Pengkajian Visi, Misi, serta Tujuan Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Akan dijabarkan untuk menemukan alur kebijakan penelitian sebagai berikut.

VISI

Mengembangkan ilmu pendidikan seni rupa yang unggul, adaptif, dan inovatif berbasis creativepreneur dan modal budaya visual nusantara.

MISI

1. Menyelenggarakan pendidikan dan pembelajaran berbasis creativepreneur dengan modal budaya visual nusantara.
2. Menyelenggarakan penelitian dasar maupun terapan di bidang pendidikan berbasis budaya visual nusantara dengan pendekatan creativepreneur.
3. Menyelenggarakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat berbasis budaya visual nusantara dengan pendekatan creativepreneur untuk pengembangan produktivitas masyarakat.

TUJUAN

- a. Menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi pedagogik sesuai dengan tuntutan dunia keilmuan, pendidikan dan pembelajaran seni rupa.
- b. Menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi akademik sesuai dengan tuntutan dunia keilmuan, pendidikan dan pembelajaran seni rupa.
- c. Menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi sosial sesuai dengan tuntutan perkembangan dan perubahan masyarakat.
- d. Menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi profesional sesuai dengan tuntutan dunia pendidikan dan pembelajaran seni rupa.
- e. Menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi kepribadian yang sesuai dengan etika masyarakat dan kode etik profesi guru.
- f. Menghasilkan penelitian di bidang pendidikan dan pembelajaran seni rupa yang dapat digunakan untuk pengembangan pendidikan seni rupa di sekolah.

Sehingga strategi yang dilakukan yaitu dengan pengelolaan program studi dan menyelenggarakan proses pendidikan untuk menghasilkan lulusan Pendidikan

Seni Rupa yang memiliki kompetensi akademik, sosial, dan kepribadian, serta profesional sesuai tuntutan kebutuhan masyarakat.

Dari visi, misi, tujuan dan strategi Program Studi Pendidikan Seni Rupa dirumuskan konsep pemetaan bidang ilmu yaitu:



Gambar 2: Pemetaan Bidang Ilmu Seni Rupa

Setelah melakukan pengkajian visi, misi, tujuan dan strategi Program Studi Pendidikan Seni Rupa dirumuskan konsep pemetaan bidang ilmu Seni Rupa menjadi dua, yaitu Seni Rupa Murni yang terbagi menjadi fokus kajian seni dan fokus penciptaan karya seni. Sedangkan untuk pendidikan Seni Rupa terbagi menjadi fokus pendidikan seni rupa di sekolah dan pendidikan seni rupa di masyarakat. Adapun roadmap penelitian program studi seni rupa sebagai berikut:



Gambar 3: Roadmap Penelitian Prodi Pendidikan Seni Rupa

Roadmap penelitian Prodi Pendidikan Seni Rupa terbagi atas Pendidikan disekolah dan pendidikan luar sekolah, masing masing skema memiliki alur yang berbeda. Untuk skema pendidikan di luar sekolah terdiri dari 1) penelitian meterial dasar yang dianalisis dari observasi industri kriya, 2) pengembangan prototype untuk industri kriya, serta 3) pengembangan produk dengan menerapkan prototype diindustri kriya.

Sedangkan untuk skema pendidikan di sekolah terdiri dari 1) penelitian produk yang luarannya adalah membuat bahan ajar, 2) pengembangan prototipe bahan ajar, dan 3) implementasi pengembangan dengan menerapkan prototype bahan ajar disekolah.

Tabel 1: Rekapitulasi Penelitian program studi Pendidikan Seni Rupa FBS

NO	Thn	Judul Penelitian Dosen	Anggota	Pend. Di Sekolah	Pend. Di Luar Sekolah	kolab orasi	Luaran Penelitian sesuai keilmuan	Publikasi
1	2024	Uji Coba Penerapan Napthol pada beragam Jenis Kain	Fera Ratyaningrum, Imam Zaini		1		ICCSAL	https://statik.unesa.ac.id/simlitabmas_konten_statik/uploads/luaran/penelitian/posiding/c0145685-be84-4bb5-a9d9-abbe68da2afb.pdf
2	2024	Semanggi sebagai Ide Dasar Pengembangan Motif Batik Khas Surabaya	Fera Ratyaningrum,		1		HKI	https://statik.unesa.ac.id/simlitabmas_konten_statik/uploads/luaran/penelitian/hki/89741257-db7e-49f5-a35b-2646e479be1f.pdf
3	2024	Eksistensi Batik Pacitan: Analisis Motif, Fungsi, dan Media	Fera Ratyaningrum, Ika Anggun Camelia	1				
4	2024	Eksistensi Pendidikan Melalui Damar Kurung Sebagai Identitas Budaya Di Gresik	Ika Anggun Camelia, Fera Ratyaningrum			1		
5	2024	Analisis Psikomemori Dalam Serat Panji Untuk Mengatasi Mental Healt Pada Generasi-Z	Ika Anggun Camelia	1			Tecnum jurnal	https://statik.unesa.ac.id/simlitabmas_konten_statik/uploads/luaran/penelitian/jurnal/cdc09533-7972-4a1a-b236-

								ba9d0e3d8865.pdf
6	2024	Identifikasi Sablon Teknik Pres Pada Berbagai Bahan Tekstil	Ika Anggun Camelia, Djuli Djatiprambudi	1			ICCSAL	https://statik.unesa.ac.id/simlitabmas_konten_statik/uploads/luaran/peneritian/prosiding/5cb4212a-0bbd-4506-a339-5bbab2f2b8e.pdf
				3	2	1		
1	2023	PENINGKATAN KEMAMPUAN PENGEMBANGAN DIRI BAGI ANAK SMALB TUNAS KASIH MELALUI PEMBELAJARAN DESAIN SABLON	Ika Anggun Camelia, Fera Ratyaningrum,	1			seminar Internasional dan Jurnal Internasional	https://ijojournals.com/index.php/ex/article/view/849
2	2023	PENGEMBANGAN KOMIK STRIP DENGAN TEMA KISAH SUFI UNTUK MENUNJANG PEMBELAJARAN PAI	Agung Ari Subagio, Fera Ratyaningrum, Ika Anggun Camelia	1			seminar Internasional	
3	2023	BENALU SEBAGAI BAHAN PENCiptaan KARYA SENI RUPA TIGA DIMENSI	Imam Zaini, Siti Mutmainah		1		seminar Internasional	
4	2023	PENGEMBANGAN ROADMAP PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT SERTA RENCANA BISNIS FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA TAHUN 2023-2027	Ika Anggun Camelia, S.Pd, M.Pd Fera Ratyaningrum, S.Pd, M.Pd			1	Jurnal Manajemen dinamika	
5	2023	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.	1				
				3	1	1		
1	2022	PIPA PVC SEBAGAI BAHAN PENCiptaan KARYA SENI RUPA TIGA DIMENSI	Drs. Imam Zaini, M.Pd.		1		Artikel pada jurnal ilmiah/prosiding tingkat lokal/internasional pada ISLALE #4.	
2	2022	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MULTIMEDIA PEMBELAJARAN UNTUK MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA	Agung Ari Subagio, M.Fil. Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.	1			buku ber isbn	
3	2022	EKSPLORASI KREATIF KAIN ECOPRINT UNTUK PENINGKATAN SUBSEKTOR FASHION PADA UMKM REDSOGA ECOPRINT DAN DENAYU DRIYA	Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.		1			

4	2022	Reinterpretasi akulturasori ornamen tiongkok-Indonesia untuk pengembangan batik gedongan Jawa Timur	Djuli Djatiprambudi, Siti Mutmainah		1			
	2022	menumbuhkan keterampilan berpikir kritis dan kreatif mahasiswa bahasa inggris dalam pembelajaran online	Ika Anggun C.			1	Seminar Internasional	
	2022	Pengembangan e-model infografis berbasis project based learning bagi mahasiswa prodi DKV	Fera Ratyaningrum	1			e-modul	
	2022	Pertempuran antar bahasa area publik di kota tujuan wisata denpasar: tinjauan lanskap linguistik	Fera Ratyaningrum			1	Jurnal Scopus	
				2	3	2		
	2021	pengembangan desain konten visual pada media sosial lembaga sertifikasi profesi unesa	Agung Ari Subagio, M.Fil.		1			
	2021	Pengembangan motif batik gang dolly surabaya	Drs. Imam Zaini, M.Pd.		1			
	2021	Pengembangan Roadmap penelitian jurusan seni rupa	Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn. Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Ika Anggun Camelia			1	roadmap isbn	
	2021	Lekukan anatomi tubuh gemuk pada seni relief keramik dalam kegiatan studio seni rupa	Siti Mutmainah	1				
	2021	INOVASI MOTIF PADA PRODUK INTERIOR UNTUK MENDORONG DIVERSIVIKASI PRODUK BATIK DI PAMEKASAN	Fera Ratyaningrum		1			
				1	3	1		

Penelitian merupakan bagian dari tridharma perguruan tinggi Penelitian yang dilakukan oleh dosen program studi Pendidikan Seni rupa pada tahun 2021 sejumlah 5 penelitian, 20% penelitian sudah sesuai dengan roadmap program studi diaspek pendidikan disekolah, 60% penelitian pada bidang aspek penelitian diluar sekolah seperti sanggar dan perancangan karya, pada tahun 2021 terdapat 1 penelitiang kolaborasi interdisiplin sejumlah 20% dibidang penyusunan

roadmap yang menggunakan pendekatan analisis manajemen.

Pada tahun 2022 terdapat tujuh penelitian diantaranya 28% penelitian pada aspek pendidikan di sekolah, dan 44% pendidikan diluar sekolah, sedangkan penelitian kolaborasi 28% dilakukan dalam bidang pengembangan berpikir kritis dan tinjauan linguistik yang berkolaborasi dengan ilmu kebahasaan. Sedangkan pada tahun 2023 terdapat lima penelitian yang terdiri dari aspek pendidikan disekolah sebanyak 60%, pendidikan di luar sekolah 20%, dan 20% kolaborasi perihal roadmap yang menggunakan ilmumanajemen dalam menentukan roadmap penelitian Fakultas Bahasa dan Seni.

Setiap dosen sudah memiliki masing-masing roadmap penelitian dengan keahlian masing-masing sesuai dengan roadmap tahun 2021. Namun dalam realita pelaksanaan penelitian dilaksanakan secara bergantian, sehingga kepakaran dalam penelitian dilakukan sesuai dengan kolaborasi penelitian.

B. Keterkaitan Penelitian Dosen Program Studi dengan Tugas Akhir mahasiswa

Tugas Akhir mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa diwajidkan untuk mengambil tema pendidikan baik disekolah maupun diluar sekolah, hal tersebut disesuaikan dengan profil lulusan program studi yaitu menjadi pendidik seni, wirausahawan dibidang seni, serta pengembang media. Sehingga diperoleh data kesesuaian penelitian dengan luaran tugas akhir mahasiswa ditahun 2023 sejumlah 53 lulusan sebagai berikut.

Tabel 2: Rekapitulasi Penelitian program studi Pendidikan Seni Rupa FBS

NO	Judul Penelitian mahasiswa	Mahasiswa	Judul penelitian dosen	Pen. Di Skl	Pen. Luar Skl	Tidk sesuai
1	MOZAIK PASIR TEMA RAGAM HIAS FAUNA DALAM PEMBELAJARAN SENI BUDAYA PADA SISWA KELAS X MADRASAH ALIYAH NEGERI 2 BOJONEGORO	YASIQA NAFTALIA AMANDA	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
2	RAGAM HIAS FLORA DAN FAUNA SEBAGAI INSPIRASI MELUKIS BAGI SISWA KELAS XI SMA NEGERI 1 TUBAN	APRILLIA NOOR RANISWARI	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
3	PENEGMBANGAN MEDIA FLIPBOOK MATERI MENGGAMBAR POSTER SISWA KELAS VIII MTS MUHAMMADIYAH 13 SOLOKURO LAMONGAN	SHABRINA AMELIA EVANTI				X
4	GITAR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA KRIYA LOGAM PADA MEDIA TANGKI MOTOR CUSTOM	MOHAMMAD WAHYU GHONIM HAKIKI	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA		X	
5	PEMANFAATAN SERBUK GERGAJI DALAM BELAJAR SENI PATUNG KELAS IX-A SMP NEGERI 1 PARENGAN KABUPATEN TUBAN	HERA MILLENIA YUSFISTIKASARI	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
6	Pengembangan Media Pembelajaran Video Tutorial Gambar Bentuk Melalui Aplikasi Tiktok SMPN 3 Candi Sidoarjo	Andini Rahma Dwi Yanti				X
7	PERANCANGAN E-GUIDE BOOK KAMPUNG MAJAPAHIT MOJOKERTO SEBAGAI UPAYA MENIGKATKAN WISATAWAN	LUCKY IKA FIDYANI				X
8	KARAKTERISTIK MOTIF BATIK DI RUMAH BATIK PITUTUR LUHUR CERME GRESIK	LATIFATUL MU'AFIYATIN	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA		X	
9	PERANCANGAN VIDEO TUTORIAL MENGGAMBAR ILUSTRASI DARI CERITA RAKYAT SAWUNGGALING PADA MEDIA SOSIAL TIKTOK	SALSA SABILA				X
10	LETTERING PADA SPANDUK WARUNG MAKAN BUATAN ASOSIASI PERCETAKAN SEPANJANG DITINJAU DARI TEKNIK Pengerjaan dan Ciri Khasnya	RYAN SHOLEHUDDIN				X
11	PENGEMBANGAN DESAIN BATIK MOTIF SURYA MAJAPAHIT DI RUMAH BATIK SEKAR ARUM MOJOKERTO	SUYATNO	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA		X	
12	UJI COBA PEMBUATAN KARYA KRIYA LOGAM DARI KALENG BEKAS KEMASAN MAKANAN	BAGUS ARMA APRILIYANTO				X
13	PENGEMBANGAN MODUL PEMBUATAN DESAIN MOTIF BATIK IKON KOTA SURABAYA MENGGUNAKA APLIKASI AUTODESK SKETCHBOOK DI SMAN 22 SURABAYA	AYUNINGTYAS PRAMESWARY	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
14	PELAKSANAAN PEMBELAJARAN SENI LUKIS REALIS KELAS XI DI SMK NEGERI 12 SURABAYA	DWI MULIYANTI				X

15	PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF KHAS SMKN 12 SURABAYA OLEH SISWA KELAS XI KRIYA TEKSTIL 2	AJENG DWI ARYANTI	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
16	PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF JARANAN PADA KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMPN 2 NGANCAR KABUPATEN KEDIRI	TRI WIDYA WATI	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
17	PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN MENGGAMBAR ILUSTRASI BERBASIS GOOGLE SITES DI SMPN 1 NAWANGAN PACITAN	TALENSTA MELLANDIKA WARDHANI				X
18	PERANCANGAN BUKU TUTORIAL MEMBUAT KOMIK : BERNARASI MELALUI KOMIK	RAMA PURWAWICAKSANA GEDEMUKTI	PENGEMBANGAN KOMIK STRIP DENGAN TEMA KISAH SUFI UNTUK MENUNJANG PEMBELAJARAN PAI		X	
19	PEMBUATAN BUKU AJAR SULAM FANTASI UNTUK PESERTA DIDIK KELAS XI JURUSAN KRIYA TEKSTIL SMKN 12 SURABAYA	SAFFA' RABI'ATUL ADAWIYAH				X
20	KOLASE BERBAHAN MANIK-MANIK BERTEMA STILASI FLORA DAN FAUNA DI SMA SENOPATI SIDOARJO	NOVIA EKA PERMATA SARI				X
21	UJI COBA TEKNIK ECOPRINT PADA KAYU LIMBAH PETI KEMAS SEBAGAI PRODUK FUNGSIONAL	MUHAMMAD ROFI'UDDIN				X
22	PENGEMBANGAN MODUL PENDUKUNG UNIT KEGIATAN BELAJAR MANDIRI(UKBM): DESAIN BROSUR DI SMKN 1 DLANGGU MOJOKERTO	YOHANA FELICIA DIYANTO PUTRI				X
23	PENERAPAN TEKNIK GRADASI MENGGUNAKAN METODE DIRECT LEARNING PADA SISWA DI SMA NEGERI 12 SURABAYA	REYNALDI CAHYONO PUTRA				X
24	PENGENALAN KESENIAN TRADISIONAL WAYANG THENGUL BOJONEGORO MELALUI WEBTOON UNTUK REMAJA USIA 13-22 TAHUN DI BOJONEGORO	REZI WULANDARI				X
25	PENGEMBANGAN MOTIF JAYA STAMBA DAN WAYANG THIMPLONG DI USAHA BATIK WANA KELING KABUPATEN NGANJUK	SHERLIN CHRISFINSKA SEPTIANA	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA		X	
26	LOGAM KUNINGAN SEBAGAI MEDIA BERKARYA SENI RUPA 2 DIMENSI SISWA KELAS XII SMAN 2 SIDOARJO	AZZAHRA REGITA CAHYANI				X
27	TANAH LIAT SEBAGAI MEDIA BERKREASI SISWA TUNAGRAHITA DI PUSAT TERAPI ACT (AUTISM CHILDREN'S THERAPY) SURABAYA	IRA PUTRI AMALIA RIDWAN				X
28	VIDEO TUTORIAL PEMBUATAN LAYANG-LAYANG DENGAN MENERAPKAN RAGAM HIAS KHAS GRESIK PADA KOMUNITAS PELAYANG JARA'AN	AHMAD ILHAM ANSORI	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA		X	

29	PENGEMBANGAN MODUL POSTER PENDIDIKAN MENGGUNAKAN APLIKASI PICSART UNTUK SISWA SMPN 08 GRESIK	LUTFIA HANIM				X
30	KREATIVITAS ARTISTIK DALAM BERKARYA KOMIK MENGGUNAKAN PLATFORM PIXTON DI SMP LABORATORIUM YDWP UNESA	HERLINA EKA PUTRI	PENGEMBANGAN KOMIK STRIP DENGAN TEMA KISAH SUFI UNTUK MENUNJANG PEMBELAJARAN PAI	X		
31	ARANG KAYU SEBAGAI BAHAN MENGGAMBAR ILUSTRASI KARIKATUR DENGAN TEKNIK DUSEL DI SMP NEGERI 2 GRESIK	AGUSTINA ROHMAWATI				X
32	KAIN PERCA SEBAGAI MEDIA KARYA SENI DUA DIMENSI KELAS VII SMP NEGERI 1 SIDOARJO	ISNAENY FAIZIAH ARIFIN				X
33	PENGEMBANGAN MEDIA VIDEO TUTORIAL MEMBUAT ARSIR TEKSTUR PADA APLIKASI TIKTOK DI SMPN 1 KEMLAGI MOJOKERTO	DIVA WAHYU MEIYANTI				X
34	LIRIK LAGU GUNDUL-GUNDUL PACUL SEBAGAI TEMA MENGGAMBAR ILUSTRASI PADA SISWA SMKN 5 SURABAYA	DIO ALIEF PRATAMA PUTRA				X
35	PENERAPAN TEKNIK SULAM PITA DENGAN MOTIF SEMANGGI PADA MEDIA PLASTIK KANVAS DI SMA LABSCHOOL UNESA 1 SURABAYA	KOSYI UMA SYA'ADAH				X
36	Cerita Fabel Sebagai Pemanik Project Based Learning Materi Menggambar Komik	RENYTA KUSUMAWATI ADI PUTRI	PENGEMBANGAN KOMIK STRIP DENGAN TEMA KISAH SUFI UNTUK MENUNJANG PEMBELAJARAN PAI	X		
37	GAMBAR ILUSTRASI PADA MEDIA TOTEBAG DI SMPN 1 MOJOSARI MOJOKERTO	NACHLAH MUTIARA ADDINI				X
38	PEMBELAJARAN MENGGAMBAR ILUSTRASI DENGAN KRAYON PADA EKSTRAKURIKULER DI SMP SEMEN GRESIK	LAILIS SYAFAAH				X
39	PERANCANGAN VIDEO TUTORIAL MENGGAMBAR ILUSTRASI CERITA RAKYAT BANYUBIRU DI REELS INSTAGRAM	OFI KAMILATA YUSAH				X
40	ANALISIS PEMBELAJARAN TEKNIK IKAT CELUP PADA SISWI KELAS VII C DI MTs SYARIF HIDAYATULLAH KEPANJEN MALANG	MIRZA CHURIL AINI				X
41	PENGEMBANGAN MODUL MENGGAMBAR ILUSTRASI DENGAN TEKNIK GRID MELALUI APLIKASI DRAWING GRID MAKER DI SMPN 8 GRESIK	KAVIN HELMY ALWYNAS				X
42	PENGEMBANGAN ELEKTRONIK MODUL FLIPBOOK PADA MATERI MENDESAIN LOGO DENGAN APLIKASI IBIS PAINT DI SMK NEGERI 5 SURABAYA	ERIKA NUR CANDRA				X
43	PENGEMBANGAN KONTEN INSTAGRAM BERBASIS INFOGRAFIS MATERI ILUSTRASI GAMBAR KARTUN DI SMPN 8 GRESIK	MOHAMMAD RISAL ALQODRI				X

44	SEMEN PUTIH SEBAGAI MATERIAL DALAM PEMBELAJARAN SENI PATUNG KELAS IX SMP NEGERI 2 GRESIK	PUTRI RAHMAH HIDAYATI				X
45	ANALISIS KARYA KRIYA LOGAM ALUMINIUM DENGAN TEKNIK TEKAN KARYA SISWA DI SMA LABSCHOOL UNESA 1 SURABAYA	LIA ANDRIANI				X
46	Pelaksanaan Pembelajaran Dasar-dasar Seni Rupa Untuk Tunagrahita Jenjang SMA di SLB Putra Harapan	Claugita Dwivraditya Iswari	PENINGKATAN KEMAMPUAN PENGEMBANGAN DIRI BAGI ANAK SMALB TUNAS KASIH MELALUI PEMBELAJARAN DESAIN SABLON	X		
47	PERANCANGAN MOTIF BATIK KHAS BONDOWOSO MENGGUNAKAN APLIKASI DIGITAL OLEH SISWA SMKN 1 TAMANAN BONDOWOSO	ELOK CAHYANING PALUPI	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
48	PERAN KOPINKRA GANESHA DALAM UPAYA PEMBERDAYAAN PENGRAJIN COR KUNINGAN DESA BEIJONG KECAMATAN TROWULAN KABUPATEN MOJOKERTO	MOH. HILSYAM AL ASRIN				X
49	KARAKTERISTIK VISUAL SANGKAR BURUNG PERKUTUT KARYA YUDO UMAR YADI	TAJUDDIN UMAR SYAHBANA				X
50	PENGEMBANGAN MOTIF BATIK KHAS SUKODONO OLEH SISWA KELAS XI SMA AL-ISLAM KRIAN	REVALINA FANIA PRADANI	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
51	PENERAPAN MURAL DINDING "GREEN SCHOOL" DI UPT SMP NEGERI 5 GRESIK SEBAGAI MEDIA EDUKASI	IHZA RAFI' IZDIHAR				X
52	PENERAPAN GAYA ART NOUVEAU PADADESAIN T-SHIRT MERK SAKLIRANG	ADI MUHAMAD NAZIR				X
53	PENERAPAN RAGAM HIAS DENGAN MEDIA ALUMINIUM PADA SISWA KELAS VII-B DI SMP WACHID HASJIM 5 SURABAYA	ALICIA JANUARLY	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	X		
54	E-BOOK PANDUAN DESAIN KARAKTER KARTUN UNTUK SISWA EKSTRAKULIKULER SENI LUKIS DI SMP NEGERI 1 WARU SIDOARJO	IQBAL MUAMMAR RASYIQ	PENGEMBANGAN KOMIK STRIP DENGAN TEMA KISAH SUFI UNTUK MENUNJANG PEMBELAJARAN PAI	X		
JUMLAH					13	6
						35

Hasil rekapitulasi luaran tugas akhir mahasiswa diperoleh data **35,18%** **penelitian dosen yang sesuai** dengan penelitian mahasiswa, dan 64,82% dengan menggunakan tema yang berbeda dengan penelitian yang dikembangkan namun tetap dalam aspek roadmap penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

C. Keterkaitan Penelitian dengan Capaian Pembelajaran dan Laboratorium

NO	Thn	Judul Penelitian Dosen	Mata Kuliah Terkait	Kesesuaian CPL	Sarpras/ Studio
1	2023	PENGEMBANGAN KOMIK STRIP DENGAN TEMA KISAH SUFI UNTUK MENUNJANG PEMBELAJARAN PAI	Ilustrasi Buku dan Komik	S1-CPL1 Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan, dan budaya nasional, serta etika akademik, dalam melaksanakan tugasnya.	Studio Gambar
2	2023	PENINGKATAN KEMAMPUAN PENGEMBANGAN DIRI BAGI ANAK SMALB TUNAS KASIH MELALUI PEMBELAJARAN DESAIN SABLON	Dasar-dasar Pendidikan dan Konsep Pendidikan Seni	S2-CPL2 Menunjukkan karakter tangguh, kolaboratif, adaptif, inovatif, inklusif, belajar sepanjang hayat, dan berjiwa kebirausahaan.	Studio Grafis
3	2023	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	Ragam hias, konsts Batik, konsts Logam dan konsts Kayu	P1-CPL3 Mengembangkan kemampuan dan mengimplementasikan keilmuan seni rupa dalam bidang perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran seni rupa	Studio Tekstil
4	2023	PENGEMBANGAN ROADMAP PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT SERTA RENCANA BISNIS FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA TAHUN 2023-2027	-	KU4-CPL9 Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.	-
5	2023	BENALU SEBAGAI BAHAN PENCPTAAN KARYA SENI RUPA TIGA DIMENSI	Rupa Dasar 3 Dimensi	KU4-CPL9 Mengembangkan diri secara berkelanjutan dan berkolaborasi.	Studio Kayu

Dari kelima penelitian diatas, seluruhnya mendukung CPL program Studi Pendidikan Seni Rupa, namun terdapat satu penelitian yang kolaborasi dengan keilmuan lain sehingga tidak terdapat kesesuaian mata kuliah.

D. Dana Penelitian tahun 2023

Penelitian di program studi Pendidikan Seni Rupa pada tahun 2023 belum memenuhi target pendanaan nasional maupun internasional dikarenakan belum lolos dalam seleksi. Adapun data penelitian dengan pendanaan lokal sebagai berikut:

NO	Thn	Judul Penelitian Dosen	Sumber dana	Besaran dana
1		Uji Coba Penerapan Napthol pada beragam Jenis Kain	Universitas Negeri Surabaya	Rp 12.500.000,-
2		Semanggi sebagai Ide Dasar Pengembangan Motif Batik Khas Surabaya	Universitas Negeri Surabaya	Rp 24.000.000,-
3		Eksistensi Batik Pacitan: Analisis Motif, Fungsi, dan Media	Universitas Negeri Surabaya	Rp 30.000.000,-
4		Eksistensi Pendidikan Melalui Damar Kurung Sebagai Identitas Budaya Di Gresik	Universitas Negeri Surabaya	Rp 30.000.000,-
5		Analisis Psikomemori Dalam Serat Panji Untuk Mengatasi Mental Healt Pada Generasi-Z		Rp 25.000.000,-

		Identifikasi Sablon Teknik Pres Pada Berbagai Bahan Tekstil		Rp 12.500.000,-
JUMLAH DANA			Rp 134.000.000,-	

Dari ke lima penelitian tersebut mendapatkan total dana Rp 134.000.000,- yang apabila dibagi dengan jumlah dosen sebanyak 10 orang maka rata-rata sebesar dana penelitian sebesar **Rp 13.400.000,- Dosen/Tahun.**

BAB III

EVALUASI DAN RENCANA TINDAK LANJUT

A. Rumpun Keilmuan Program Studi

Hasil pengkajian bidang penelitian yang telah dilakukan dosen seni rupa FBS Unesa, telah dikelompokkan dalam empat bidang penelitian. Selanjutnya dilakukan adopsi kebijakan dari kebijakan-kebijakan yang telah ada untuk pengembangan kebijakan agar dapat diterima dan sesuai dengan bidang penelitian kepakaran. Adapun rumpun sesuai bidang penelitian adalah sebagai berikut.

1. Pendidikan Seni, Strategi Pembelajaran Seni: Buku ajar bagi guru, buku ajar bagi siswa, modul praktik seni, berjumlah 3 dosen

Tabel 3.1: Rekapitulasi Pengelompokan Pendidikan di sekolah

No	Nama	Fokus
1	Drs. Imam Zaini, M.Pd.	Manajemen pembelajaran
2	Agung Ari S., M.Phil	Pend.karakter
3	Ika Anggun C., S.Pd., M.Pd.	Perangkat pembelajaran
4	Pungki Siregar, M.A	Evaluasi Pembelajaran
5	Aqim Amral Hukmi, S.Pd., M.Pd.	Media Pembelajaran

2. Pendidikan Seni di Masyarakat: Buku Pedoman Pemberdayaan Masyarakat Melalui Produksi Kriya, Pemberdayaan Komunitas Seni, Pengembangan Media dan Teknologi Seni, berjumlah 2 dosen

Tabel 3.2: Rekapitulasi Pengelompokan Pendidikan di masyarakat

No	Nama	Fokus Pendidikan Masyarakat
1	Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn	Literasi Seni
2	Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.	Anyam

3	Fera Ratyaningrum., S.Pd., M.Pd.	Batik
4	Utari Anggita, S.Pd., M.Pd.	Tekstil
5	Herlina Kartika Chandra, S.Pd., M.Pd.	Seni Media Baru
6	Awal Putra, S.Pd., M.Pd.	Gambar

B. Tahap Analisis SWOT

Analisis SWOT untuk penelitian di Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang dilakukan secara formal, informal, dan nonformal sebagai berikut:

No	SWOT	Analisis	Jenis pendidikan
1	Kekuatan (Strengths)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dalam kurikulum Pendidikan seni rupa masuk dalam Seni Budaya dan menjadi mata kuliah wajib di SMP dan SMA 2. Program P5 berpotensi untuk mengambil dari bidang seni rupa 	Pendidikan di sekolah
	Kelemahan (Weaknesses)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistem penilaian disekolah yang lebih fokus pada teori dibandingkan praktik dapat membatasi pengembangan keterampilan praktis. 2. Dalam beberapa praktik berkarya seni terbatas sarana dan prasarana 	
	Peluang (Opportunities)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tidak banyak perguruan tinggi program studi seni rupa 2. Penggunaan teknologi digital dalam pengajaran seni rupa dapat memperluas metode pembelajaran dan kreativitas siswa. 	
	Ancaman (Threats)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perubahan kebijakan pemerintah dapat mempengaruhi pendanaan dan struktur kurikulum. 2. Teknologi yang berkembang pesat dapat membuat beberapa metode pengajaran menjadi usang. 	
2	Kekuatan (Strengths)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Metode pembelajaran yang fleksibel memungkinkan penyesuaian dengan kebutuhan 2. Sering melibatkan interaksi langsung dengan komunitas seni dan praktisi berpengalaman. 	Pendidikan di Masyarakat
	Kelemahan (Weaknesses)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tidak adanya struktur kurikulum formal dapat menyebabkan kurangnya konsistensi dalam pembelajaran. 2. Kurangnya akses ke fasilitas dan sumber daya yang mendukung. 	
	Peluang (Opportunities)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platform media sosial dapat digunakan untuk berbagi karya dan mendapatkan umpan balik. 	

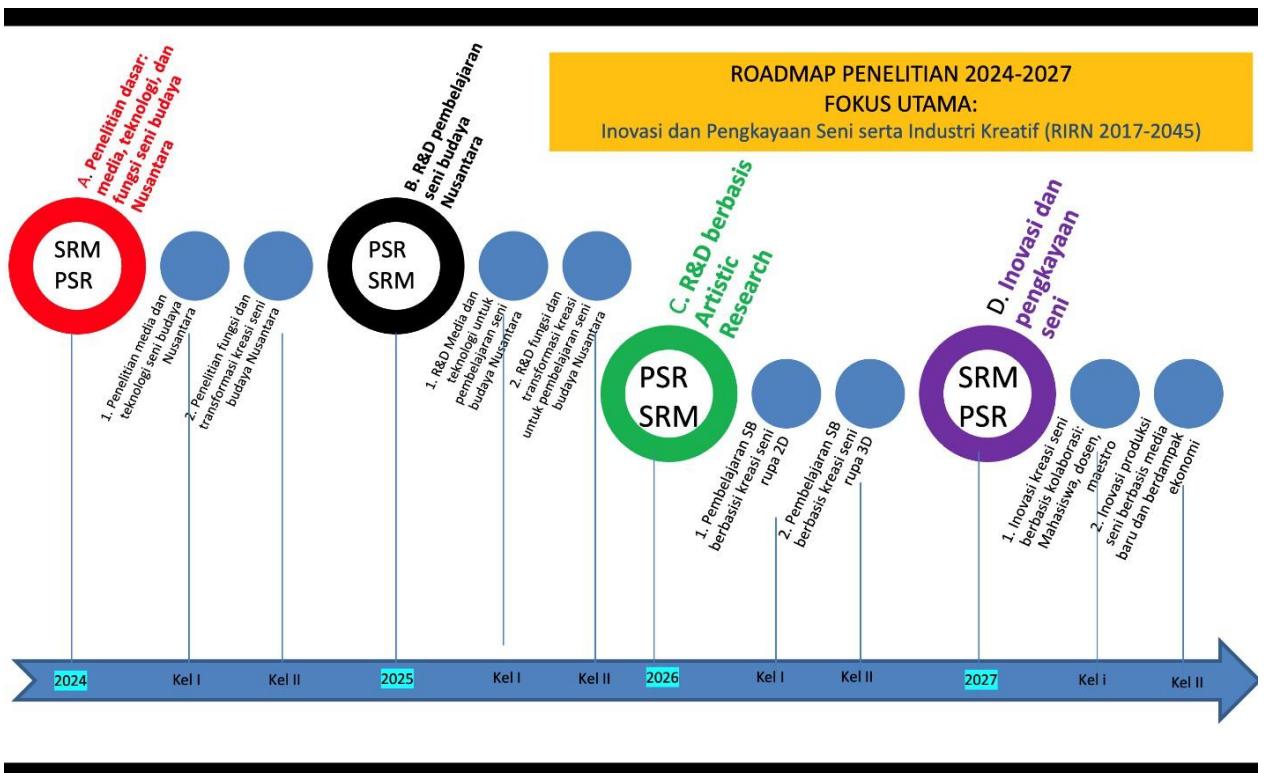
		<ol style="list-style-type: none"> 2. Peningkatan popularitas workshop dan kelas singkat yang fokus pada teknik dan keterampilan tertentu. 3. Kemitraan dengan komunitas seni lokal untuk mengadakan acara dan pameran. 	
	Ancaman (Threats)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tanpa standar yang jelas, kualitas pendidikan informal dapat bervariasi. 2. Kualitas pembelajaran sangat tergantung pada pengajar atau mentor yang terlibat. 	

Dengan melakukan analisis SWOT, lembaga atau individu yang terlibat dalam Penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa dapat mengembangkan strategi yang efektif untuk memanfaatkan kekuatan dan peluang serta mengatasi kelemahan dan ancaman. Kelemahan dan ancaman untuk penelitian yang diadakan disekolah adalah keberlanjutan program secara mandiri oleh mitra karena keterbatasan sarana dan prasarana. Selain itu perubahan teknologi juga berpotensi mencaji ancaman bila tidak ada perkembangan rancangan pembelajaran berkaitan dengan teknologi yang dikembangkan.

Sedangkan untuk pembelajaran di luar sekolah memiliki kelemahan dan ancaman perihal kurikulum yang tidak pasti serta kualitas pembelajaran yang tergantung pada pengajar atau mentor, sehingga untuk semua dosen perlu adanya penguatan kepakaran dan publikasi sehingga kualitas dosen tidak diragukan lagi.

C. Rencana Tindak Lanjut

Dari hasil analisis SWOT ditemukan bahwa perlu adanya penguatan penelitian perihal penelitian dasar yang membentuk kepakaran serta penguatan teknologi agar tidak tertinggal dengan perkembangannya. Oleh karena itu telah dilakukan rapat pleno pembahasan evaluasi penelitian dan menghasilkan rancangan tindak lanjut dari kekurangan program penelitian dengan menyusun revisi Roadmap.



Gambar 3.1 Revisi Roadmap Penelitian

Rancangan revisi roadmap penelitian berbeda pada skema konten. Untuk menyelesaikan permasalahan kepakaran dan kualitas dosen maka penelitian pada tahun 2025 semua dosen fokus pada penelitian pengembangan. Hal tersebut berlandaskan penguatan keahlian juga karena pembagian sistem penelitian diacak dan bergantian agar dosen dapat bekerja sama secara interdisiplin. Namun program studi juga tidak menutup kemungkinan dosen untuk mengembangkan penelitian sesuai dengan roadmap masing masing dosen.

BAB IV

PENUTUP

Pada tahun 2024 terdapat lima penelitian yang terdiri dari aspek pendidikan disekolah sebanyak 60%, pendidikan di luar sekolah 20%, dan 20% kolaborasi perihal roadmap yang menggunakan ilmumanajemen dalam menentukan roadmap penelitian Fakultas Bahasa dan Seni. Hasil rekapitulasi luaran tugas akhir mahasiswa diperoleh data **35,18% penelitian dosen yang sesuai** dengan penelitian mahasiswa, dan 64,82% dengan menggunakan tema yang berbeda dengan penelitian yang dikembangkan namun tetap dalam aspek roadmap penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Enpat penelitian tahun 2023 mendukung CPL program Studi Pendidikan Seni Rupa, namun terdapat satu penelitian yang kolaborasi dengan keilmuan lain sehingga tidak terdapat kesesuaian mata kuliah.

Dari ke lima penelitian tersebut mendapatkan total dana Rp 134.000.000,- yang apabila dibagi dengan jumlah dosen sebanyak 6 orang maka rata-rata sebesar dana penelitian sebesar **Rp 13.400.000,- Dosen/Tahun**. Hasil analisis SWOT menyebutkan bahwa kekurangan dan ancaman berada pada aspek penguatan kualitas dan kepakaran serta pekembangan teknologi sehingga terdapat revisi untuk roadmap penelitian. Sebagai rencana tindak lanjut pada tahun 2025 penelitian program studi fokus pada penelitian pengembangan sebagai penguatan namun untuk program penelitian mandiri dapat dilakukan sesuai kepakaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Trisakti. 2020. *Pengembangan Roadmap Penelitian Bidang Unggulan Seni dan Budaya di Unesa*. Penelitian Penugasan Kebijakan Universitas
- Muttaqin, Imron. 2019. *Roadmap Riset dan Publikasi Menuju Keunggulan Kompetitif IAIN Pontianak Berbasis Kebudayaan Islam Borneo*. Vol.13 No.2. halaman 28-38. At-Turats:Jurnal Pemikiran Pendidikan Islam.
- Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan, dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (Lembaran Negara RI Tahun 2003 Nomor 84);
- Kemristekdikti. 2017. *Rencana Induk Riset Nasional Tahun 2017-2045*. Edisi 28 Februari2017) Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi.
- Kementerian Perencanaan Pembangunan Nasional/Badan Perencanaan Pembangunan Nasional, 2014. *Agenda Pembangunan Bidang. Buku II Rencana Pembangunan Jangka Menengah Nasional 2015-2019 (RPJMN 2015-2019)*. Lampiran Peraturan Presiden Nomor 2 tahun 2015.
- Kementerian Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi. 2015. *Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi No. 15 Tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi*. Jakarta: Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi.
- Anderson, J. E. 1994. *Public Policymaking. An Introduction*. Boston, Toronto: HoughtonMifflin Company Austrian Federal Ministry for Transport, Innovation and Technology(BMVIT) *Model procedures for co-operation and coordination*. Diakses dari <http://www.transportera.net/about-ent/description-of-ent/procedures-for-cooperation.html> pada Jumat, 2 April 2021.
- Robert C. Bodgan, Sari Knopp Biklen. 1998. *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Aliyn and Baconn