



LAPORAN EVALUASI PENELITIAN 2026

Program Studi
Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Bahasa dan Seni
Unesa

**LEMBAR PENGESAHAN
LAPORAN EVALUASI PENELITIAN
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA**

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

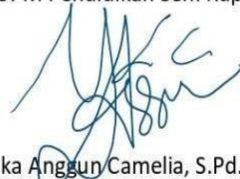
Surabaya 2026

Korprodi Pendidikan Seni Rupa



Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.
NIP 197902052005012001

UPM Pendidikan Seni Rupa



Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.
NIP 199101242019032019

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT. Atas rahmat dan hidayah-Nya, penulis bisa menyelesaikan Laporan Evaluasi program studi Pendidikan Seni Rupa." Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak-Ibu Dosen program studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya yang telah bersedia untuk mendata ulang penelitian atau publikasi terdahulu guna mendukung terbentuknya laporan evaluasi. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Fakultas Bahasa dan Seni serta Universitas negeri Surabaya pada umumnya yang mendukung penyusunan laporan evaluasi program studi Pendidikan Seni Rupa.

Bagi program studi laporan ini dapat membantu untuk mengevaluasi kelompok keahlian serta pedoman untuk merealisasikan jalur penelitian dasar hingga pengembangan dan kepakaran. Penulis menyadari banyak kekurangan dalam pembuatan laporan ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik senantiasa diharapkan demi perbaikan selanjutnya. Penulis juga berharap semoga laporan evaluasi penelitian program studi Pendidikan Seni Rupa ini mampu memberikan kontribusi positif bagi Bapak-Ibu Dosen untuk selalu melakukan penelitian dan mempublikasikannya sesuai dengan keahlian seni rupa.

Surabaya, Januari 2026

UPM Seni Rupa

DAFTAR ISI

BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Dasar	2
C. Tujuan	2
 BAB II. LANDASAN PENYUSUNAN EVALUASI	 3
A. Keterkaitan penelitian dosen program studi dengan tugas akhir	8
B. Keterkaitan penelitian dengan capaian pembelajaran dan lab	13
C. Dana Penelitian	13
 BAB III. GARIS BESAR EVALUASI	 11
A. Rumpun keilmuan program studi	15
B. Tahap analisis SWOT	16
C. Rencana Tindak Lanjut	17
 BAB V. PENUTUP	 19
 DAFTAR PUSTAKA	 20

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Persaingan global yang terjadi pada masa kini, khususnya dalam bidang ilmu pengetahuan, pendidikan, dan riset, merupakan tantangan yang tidak dapat dihindari oleh Indonesia. Oleh karena itu, diperlukan strategi yang tepat dengan memanfaatkan kecakapan serta sumber daya yang dimiliki untuk mencapai tujuan melalui hubungan yang efektif dengan lingkungan dalam kondisi yang paling menguntungkan.

Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya perlu merumuskan tema-tema penelitian yang selaras dengan bidang unggulan yang dibutuhkan oleh bangsa dan negara. Penentuan tema penelitian tersebut sebaiknya disusun berdasarkan pohon ilmu, kelompok keahlian, serta perkembangan seni, sehingga memiliki arah, fokus, dan capaian yang jelas.

Selain itu, Program Studi Pendidikan Seni Rupa juga perlu mempertimbangkan peluang pelaksanaan penelitian dari segi ketersediaan sumber daya dan pendanaan. Penelitian yang dilakukan sebaiknya bersifat aplikatif dan memberikan manfaat nyata bagi masyarakat. Untuk memperkuat keunikan dan nilai tambah hasil penelitian, penting untuk menonjolkan nilai-nilai local wisdom (kearifan lokal), traditional wisdom (kearifan tradisi), serta nilai moral dan etika (emik, etik, dan neotik).

Evaluasi penelitian pada tingkat program studi merupakan proses sistematis untuk menilai kualitas, efektivitas, dan dampak penelitian yang telah dilaksanakan. Fungsi utama dari evaluasi ini meliputi penilaian terhadap mutu penelitian, kinerja akademik, relevansi dan dampak penelitian, serta perencanaan pengembangannya. Dengan demikian, evaluasi penelitian tidak hanya bertujuan untuk

memastikan bahwa kegiatan riset yang dilakukan berkualitas dan bermanfaat, tetapi juga untuk mendukung penguatan serta pengembangan penelitian di tingkat program studi.

B. Dasar

Penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa ini disusun dengan mengacu pada dasar atau dokumen berikut:

1. Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
2. RIP (Rencana Induk Pengembangan) Universitas Negeri Surabaya Tahun 2014.
3. Rencana Strategis (Renstra) Fakultas Bahasa dan Seni.
4. *Roadmap* Program studi Pendidikan Seni Rupa FBS Unesa.
5. Standar Mutu Akademik Universitas Negeri Surabaya.
6. Buku Panduan Pelaksanaan Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat.
7. Surat-surat Keputusan Rektor Unesa terkait Penelitian.

C. Tujuan

Berdasarkan uraian latar belakang tersebut, tujuan penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Mengkaji tingkat kesesuaian penelitian terhadap *Roadmap* dan target penelitian dengan menggunakan analisis SWOT.
2. Melakukan evaluasi serta memberikan rekomendasi perbaikan untuk peningkatan kualitas penelitian.

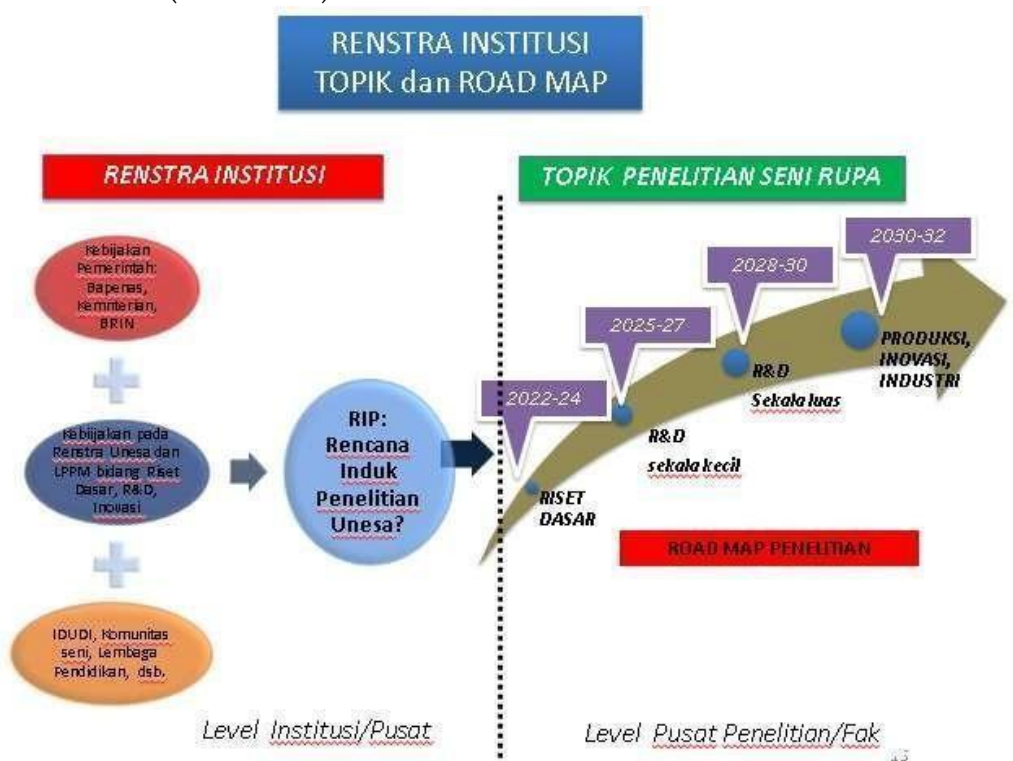
BAB II

LANDASAN PENYUSUNAN EVALUASI

Landasan penyusunan evaluasi ini didasarkan pada deskripsi hasil penelitian dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa tahun 2022–2025 yang disesuaikan dengan *Roadmap* penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

A. Kesesuaian *Roadmap* dan Penelitian Program Studi

Evaluasi terhadap hasil kebijakan penelitian disusun berdasarkan perencanaan pengembangan *Roadmap* penelitian di Program Studi Pendidikan Seni Rupa (FBS). Tahapan penyusunannya diawali dengan menelaah berbagai dokumen acuan, meliputi Rencana Induk Riset Nasional (2017–2045), Rencana Induk Pengembangan Unesa (2011–2035), dan Renstra FBS (2024–2029).



Gambar 1. Penyusunan Kebijakan *Roadmap* Seni Rupa

Pengkajian terhadap visi, misi, dan tujuan Program Studi Pendidikan Seni Rupa dilakukan dengan tujuan untuk mengidentifikasi serta merumuskan arah kebijakan penelitian sebagai berikut.

VISI

Mengembangkan ilmu pendidikan seni rupa yang unggul, adaptif, dan inovatif berbasis *creativepreneur* dan modal budaya visual nusantara.

MISI

1. Menyelenggarakan pendidikan dan pembelajaran berbasis *creativepreneur* dengan modal budaya visual nusantara.
2. Menyelenggarakan penelitian dasar maupun terapan di bidang pendidikan berbasis budaya visual nusantara dengan pendekatan *creativepreneur*.
3. Menyelenggarakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat berbasis budaya visual nusantara dengan pendekatan *creativepreneur* untuk pengembangan produktivitas masyarakat.

TUJUAN

1. Menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi pedagogik, akademik, sosial, profesional, dan kepribadian, sesuai dengan tuntutan dunia keilmuan, pendidikan, pembelajaran, serta perkembangan dan perubahan masyarakat.
2. Menghasilkan penelitian di bidang pendidikan dan pembelajaran seni rupa yang dapat digunakan untuk pengembangan pendidikan seni rupa di sekolah maupun masyarakat.

3. Menghasilkan produk/prototype yang dapat dikembangkan melalui kegiatan pengabdian kepada masyarakat

Sehingga strategi yang dilakukan oleh Program Studi Pendidikan Seni Rupa diarahkan melalui pengelolaan program studi yang terencana dan penyelenggaraan proses pendidikan yang bermutu untuk menghasilkan lulusan yang memiliki kompetensi pedagogik, akademik, sosial, kepribadian, dan profesional sesuai dengan tuntutan perkembangan ilmu pengetahuan serta kebutuhan masyarakat. Strategi ini diwujudkan melalui pelaksanaan pendidikan, penelitian, dan pengabdian kepada masyarakat yang berbasis creativepreneur serta berlandaskan pada modal budaya visual nusantara. Dengan demikian, seluruh kegiatan akademik di Program Studi Pendidikan Seni Rupa bertujuan mewujudkan visi sebagai pusat pengembangan ilmu pendidikan seni rupa yang unggul, adaptif, dan inovatif, serta mampu memberikan kontribusi nyata bagi pengembangan pendidikan dan peningkatan produktivitas masyarakat.

Dari visi, misi, tujuan dan strategi Program Studi Pendidikan Seni Rupa dirumuskan konsep pemetaan bidang ilmu yaitu:



Gambar 2. Pemetaan Bidang Ilmu Seni Rupa

Setelah dilakukan pengkajian terhadap visi, misi, tujuan, dan strategi Program Studi Pendidikan Seni Rupa, dirumuskan konsep pemetaan bidang ilmu Seni Rupa yang terbagi menjadi dua, yaitu Seni Rupa Murni yang dikelompokkan ke dalam dua fokus utama, yaitu kajian seni dan penciptaan karya seni. Sementara itu, bidang Pendidikan Seni Rupa dibagi menjadi dua fokus kajian, yakni pendidikan seni rupa di sekolah dan pendidikan seni rupa di masyarakat. Adapun *roadmap* penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa sebagai berikut:



Gambar 3. Roadmap Penelitian Prodi Pendidikan Seni Rupa

Roadmap penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa terbagi atas Pendidikan di Sekolah dan Pendidikan di Masyarakat, setiap skema memiliki alur yang berbeda. Untuk skema Pendidikan di Sekolah terdiri dari 1) Penelitian material dasar (pembuatan bahan ajar), 2) Pengembangan prototype bahan ajar, dan 3) Implementasi pengembangan prototype bahan ajar di sekolah. Sedangkan untuk skema Pendidikan di Masyarakat terdiri dari 1) Penelitian produk industry kriya, 2) Pengembangan prototype untuk industri kriya, dan 3) Pengembangan produk untuk industry kriya.

Tabel 1: Rekapitulasi Penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa
FBS

No	Thn	Judul Penelitian Dosen	Anggota	Pend. di Sekolah	Pend. di Masyarakat	Kolaborasi	Luaran Penelitian sesuai keilmuan	Publikasi
	2025	Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis AI untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa S1 Pendidikan Seni Rupa di Era Society 5.0	Utari Anggita Shanti, M.Pd. Aqim Amral H.M.Pd Agung Ari S. Fera Ratyaningrum, M.Pd.	1			Artikel Prosiding Internasional	https://drive.google.com/file/d/12CNmBDhKN1F48QYQGv5sarhYOEGBXdZA/view?usp=drive_link
	2025	Pemetaan Bibliometrik Kreativitas dan Budaya Visual: Studi Literatur tentang Damar Kurung (2015–2025)	Ika Kanggun Camelia, M.Pd. Fera Ratyaningrum, M.Pd.		1		Artikel Prosiding Internasional	https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=vnZ5pwUAAA&sortby=pubdate&citation_for_view=vnZ5pwUAAA&35N4QoGY0k4C
	2025	Pengembangan Buku Cerita Inklusif: Alat Pembelajaran Perlindungan Anak untuk Pembelajar Dini dengan Disabilitas Intelektual (Tuna Grahita)	Pungki Siregar, M.A Awal Putra S. M.Pd. Herlina Kartika C.M.Pd. Dra Siti Mutmainah, M.Pd. Ika Kanggun Camelia, M.Pd.		1		Artikel Prosiding Internasional	https://drive.google.com/file/d/1yBsyG-iMiKhrL-C_4qJ0z8OmWJrwUpES/view?usp=drive_link

	2024	IDENTIFIKASI SABLON POLYFLAX PADA BERBAGAI BAHAN TEKSTILE	Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. Prof. Dr. Djuli Djati Prambudi, M.Pd. Muchlis Arif, M.Sn. Khoirul Amin, M.Pd. Florens Debora Patricia Utari Anggita Shanti, M.Pd.		1		Artikel Prosiding Internasional	https://drive.google.com/file/d/1G2SBNLYE1hI0UYqx7-iMQfWtrsrIFXDZ/view?usp=sharing
	2024	UJICOBA PENERAPAN NAPTHOL PADA BERAGAM JENIS KAIN	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. Drs. Imam Zaini, M.Pd. Denik Ristya Rini, S.Pd., M.Pd. Awal Putra Suprianto, S.Pd., M.Pd. Aqim Amral Hukmi, S.Pd., M.Pd. Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.	1				https://drive.google.com/file/d/1_vC8gyfQ6aY5hAIlKfQxrQyj6dXH69qc/view?usp=drive_link
	2024	EKSISTENSI BATIK PACITAN: ANALISIS MOTIF, FUNGSI, DAN MEDIA	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. Pungki Siregar, S.Pd., M.A		1			

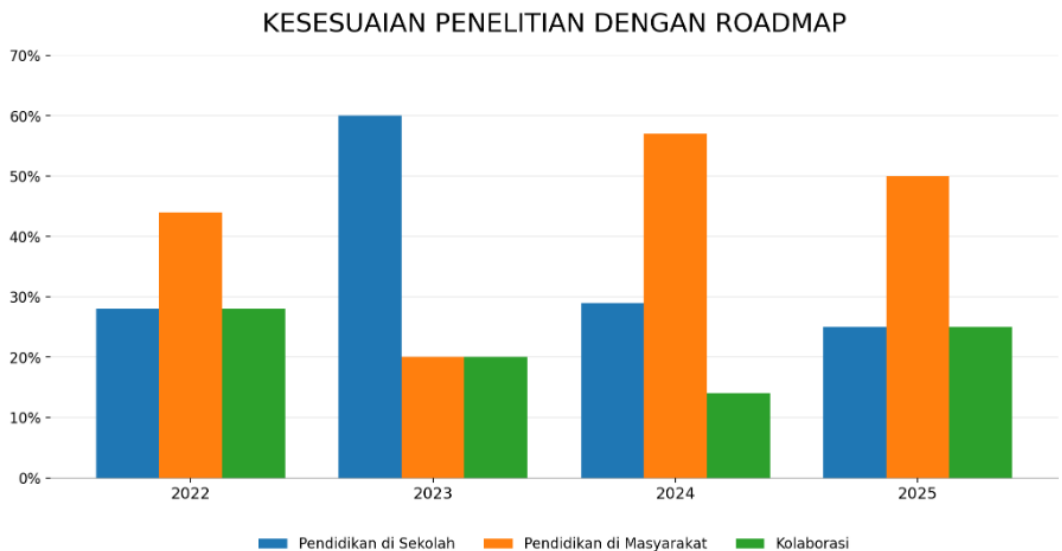
	2024	SEMANGGI SEBAGAI IDE DASAR PENGEMBANGAN MOTIF BATIK SURABAYA	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. Dr. Muchammad Bayu Tejo Sampurno		1			https://drive.google.com/file/d/1xHbxuWHt9KH23P2q9uLNi_5Tc2oNlrWt/view?usp=drive_link
	2024	ANALISIS PEMBUATAN ALAT CAP BATIK BERBAHAN LOGAM DI LAWEYAN SOLO	Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. Dr. I Nyoman Lodra, M.Si. Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Khoirul Amin, S.Pd., M.Pd. Dra. Titiana Irawani, M.Sn.		1			https://drive.google.com/file/d/1Dxgd5cVXPkIqKDUTHaT9uSN-5BNELfs5/view?usp=drive_link
	2024	ANALISIS PSIKOMEMORI DALAM SERAT PANJI UNTUK MENGATASI MENTAL HEALTH PADA GENERASI-Z	Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. Respati Retno Utami, S.Pd., M.Pd. Arik Susanti, S.Pd., M.Pd. Prima Vidya Asteria, S.Pd., M.Pd.			1		https://drive.google.com/file/d/1fLhH4DURJR4jVqCY61nYMFM-Cr5rFh72/view?usp=drive_link
	2024	EKSISTENSI PENDIDIKAN MELALUI DAMAR KURUNG SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA DI GRESIK	Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.	1				https://drive.google.com/file/d/1W9AKyHc2_EycvGuuLWgI_XqFsrXhp48U/view?usp=drive_link

				2	4	1		
	2023	PENINGKATAN KEMAMPUAN PENGEMBANGAN DIRI BAGI ANAK SMALB TUNAS KASIH MELALUI PEMBELAJARAN DESAIN SABLON	Ika Anggun Camelia, Fera Ratyaningrum,	1			seminar Internasional dan Jurnal Internasional	https://ijo.journals.com/index.php/er/article/view/849
	2023	PENGEMBANGAN KOMIK STRIP DENGAN TEMA KISAH SUFI UNTUK MENUNJANG PEMBELAJARAN PAI	Agung Ari Subagio, Fera Ratyaningrum, Ika Anggun Camelia	1			seminar Internasional	
	2023	BENALU SEBAGAI BAHAN PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA TIGA DIMENSI	Imam Zaini, Siti Mutmainah		1		seminar Internasional	
	2023	PENGEMBANGAN ROADMAP PENELITIAN DAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT SERTA RENCANA BISNIS FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA TAHUN 2023-2027	Ika Anggun Camelia, S.Pd, M.Pd Fera Ratyaningrum, S.Pd, M.Pd			1	Jurnal Manajemen dinamika	

	2023	PENGEMBANGAN BUKU AJAR GAMBAR RAGAM HIAS UNTUK MAHASISWA SENI RUPA UNESA	Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd.	1				
				3	1	1		
	2022	PIPA PVC SEBAGAI BAHAN PENCIPTAAN KARYA SENI RUPA TIGA DIMENSI	Drs. Imam Zaini, M.Pd.		1		Artikel pada jurnal ilmiah/prosidi ng tingkat lokal/internasi onal pada ISLALE #4.	
	2022	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MULTIMEDIA PEMBELAJARAN UNTUK MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA	Agung Ari Subagio, M.Fill. Fera Ratyaningrum, S.Pd., M.Pd. Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd.	1			buku ber isbn	
	2022	EKSPLORASI KREATIF KAIN ECOPRINT UNTUK PENINGKATAN SUBSEKTOR FASHION PADA UMKM REDSOGA ECOPRINT DAN DENAYU DRIYA	Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.		1			
	2022	Reintrepretasi akulturasi ornamen tiongkok-	Dr. Djuli Djatiprambudi, Siti Mutmainah		1			

		Indonesia untuk pengembangan batik gedongan Jawa Timur						
	2022	Menumbuhkan keterampilan berpikir kritis dan kreatif mahasiswa bahasa inggris dalam pembelajaran online	Ika Anggun C.			1	Seminar Internasional	
	2022	Pengembangan e-model infografis berbasis project based learning bagi mahasiswa prodi DKV	Fera Ratyaningrum	1			E-modul	
	2022	Pertempuran antar bahasa area publik di kota tujuan wisata denpasar: tinjauan lanskap linguistik	Fera Ratyaningrum			1	Jurnal Scopus	
				2	3	2		

Penelitian merupakan salah satu pilar utama dalam pelaksanaan Tri Dharma Perguruan Tinggi. Kegiatan penelitian yang dilakukan oleh dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa menunjukkan perkembangan yang dinamis setiap tahunnya. Pada tahun 2022, tercatat tujuh penelitian dengan rincian 28% berfokus pada penelitian di sekolah, 44% penelitian di masyarakat, dan 28% penelitian kolaboratif yang menyoroti pengembangan berpikir kritis serta kajian linguistik melalui kerja sama dengan bidang ilmu kebahasaan. Selanjutnya, pada tahun 2023 terdapat lima penelitian yang terdiri atas 60% penelitian di sekolah, 20% penelitian di masyarakat, dan 20% penelitian kolaboratif yang berfokus pada penyusunan roadmap dengan pendekatan ilmu manajemen untuk pengembangan penelitian di Fakultas Bahasa dan Seni. Pada tahun 2024 dilaksanakan tujuh penelitian dengan rincian 29% berfokus pada penelitian di sekolah, 57% penelitian di masyarakat, dan 14% penelitian kolaboratif yang mengintegrasikan seni rupa dan psikologi untuk memahami serta mengatasi permasalahan kesehatan mental Generasi Z melalui nilai-nilai visual dan simbolik dalam Serat Panji. Pada tahun 2025 dilaksanakan tujuh penelitian dengan rincian 33% berfokus pada penelitian di sekolah untuk mengembangkan kemampuan dengan AI, 67% penelitian di masyarakat untuk mengembangkan pendidikan seni melalui budaya visual, untuk kolaborasi dilakukan dengan menggandeng anak tunagrahita



Bagan 1. Kesesuaian Penelitian dengan Roadmap

Setiap dosen di Program Studi Pendidikan Seni Rupa memiliki peta jalan penelitian yang sejalan dengan bidang keahliannya. Namun, dalam implementasinya, penelitian dilaksanakan secara bergantian, sehingga penerapan keahlian lebih diarahkan melalui kolaborasi antar peneliti.

B. Keterkaitan Penelitian Dosen Program Studi dengan Tugas Akhir Mahasiswa

Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa diwajibkan mengangkat tema pendidikan, baik yang berfokus pada lingkungan sekolah maupun masyarakat, sesuai dengan profil lulusan program studi yang mencakup peran sebagai pendidik seni, wirausahawan di bidang seni, dan pengembang media pembelajaran. Berdasarkan ketentuan tersebut, diperoleh data mengenai kesesuaian penelitian dengan luaran tugas akhir mahasiswa tahun 2025 sebanyak 70 lulusan dengan rincian sebagai berikut.

Tabel. 2 Rekapitulasi Penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa FBS

No	Judul Penelitian Mahasiswa	Mahasiswa	Judul Penelitian Dosen	Pend . di Sekolah	Pend. di Masyarakat	Tdk Sesuai
1	UJI COBA MORDANT UNTUK ECOPRINT DAUN KELENGKENG PADA KATUN SUTRA DAN RAYON	Elisa Puji Lestari	UJICOPA PENERAPAN NAPTHOL PADA BERAGAM JENIS KAIN	✓		
2	PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI UNTUK MENGENALKAN MOTIF BATIK KHAS KABUPATEN NGANJUK DI SMKN 13 SURABAYA	Rizki Ashari	EKSISTENSI BATIK PACITAN: ANALISIS MOTIF, FUNGSI, DAN MEDIA	✓		
3	PENGEMBANGAN BUKU TUTORIAL PERMAINAN PAINT AND RUN UNTUK PEMBELAJARAN MATERI RAGAM HIAS DI MAN SIDOARJO	Resya Shifa Febrina	EKSISTENSI BATIK PACITAN: ANALISIS MOTIF, FUNGSI, DAN MEDIA	✓		
4	DAMAR KURUNG SEBAGAI INSPIRASI MOTIF PADA	Lailatul Ira Wandayani	EKSISTENSI BATIK PACITAN: ANALISIS	✓		

	EKSTRAKURIKULER BATIK DI SMAN 1 SIDAYU GRESIK		MOTIF, FUNGSI, DAN MEDIA			
5	Pengenalan Motif Batik Gresik Melalui Pop Up Infografis Oleh Siswa Kelas VIII SMP Sunan Ampel Menganti	Mia Amelia Ayuni Rahmawati	Eksistensi Batik Pacitan: Analisis Motif, Fungsi, dan Media	✓		
6	Kolase Zine Sebagai Media Pengenalan Batik Madura Oleh Siswa Kelas VII SMPN 2 Bangkalan	Haniyfatul Widad	Eksistensi Batik Pacitan: Analisis Motif, Fungsi, dan Media	✓		
7	Penerapan Ragam Hias Pacitan Pada Piring Enamel Oleh Siswa Kelas IX SMP Negeri 2 Tulakan	Alfiano Ayub Widiantoro	Eksistensi Batik Pacitan: Analisis Motif, Fungsi, dan Media	✓		
8	Pengembangan Motif Batik Lamongan Untuk Seragam Sekolah Pada Kegiatan Ekstrakurikuler Siswa SMA Negeri 1 Sekaran	Sekar Arum Mahdi Sri Buana Putri	Semanggi Sebagai Ide Dasar Pengembangan Motif Batik Surabaya	✓		

	LAMONGAN					
9	Plexiglass Sebagai Media Menggambar Motif Batik Surabaya oleh Siswa Kelas VII C SMPN 50 Surabaya	Megawati Febryani Patiran	SEMANGGI SEBAGAI IDE DASAR PENGEMBANGAN MOTIF BATIK SURABAYA	✓		
10	PENERAPAN TEKNIK PEWARNAAN COLET GRADASI UNTUK BERKARYA BATIK LUKIS OLEH SISWA KELAS XI MAN SAMPANG	Ghina Zhavira	SEMANGGI SEBAGAI IDE DASAR PENGEMBANGAN MOTIF BATIK SURABAYA	✓		
11	PERANCANGAN MOTIF BATIK LERENG SIDAPAKSA OLEH SISWA KELAS XI-4 SMAN 3 KEDIRI	Rani Puspita Gaya Puji Permatadani	SEMANGGI SEBAGAI IDE DASAR PENGEMBANGAN MOTIF BATIK SURABAYA	✓		
12	Tamarindus Indica Sebagai Ide Pengembangan Desain Motif Batik Khas SMPN 34 Surabaya	Achmad Ferdi Ferdiansyah	SEMANGGI SEBAGAI IDE DASAR PENGEMBANGAN MOTIF BATIK SURABAYA	✓		
13	PERANCANGAN MOTIF BATIK KHAS GRESIK MENGGUNAKAN	Salsabillatun Aninda	SEMANGGI SEBAGAI IDE DASAR PENGEMBANGAN MOTIF BATIK	✓		

	APLIKASI IBISPAINT OLEH SISWA SMAN 1 DUKUN		SURABAYA			
14	UJI COBA PEMBUATAN KARYA MOZAIK DENGAN MEMANFAATKAN KALENG BEKAS	Dani Garsia	ANALISIS PEMBUATAN ALAT CAP BATIK BERBAHAN LOGAM DI LAWEYAN SOLO		✓	
15	PEMBUATAN VIDEO TUTORIAL BERKAYA SENI RUPA DUA DIMENSI DARI KALENG BEKAS MENGUNAKAN TEKNIK MOZAIK	Siti Nur Fadya	ANALISIS PEMBUATAN ALAT CAP BATIK BERBAHAN LOGAM DI LAWEYAN SOLO		✓	
16	PENERAPAN TEKNIK ETSA PADA ALUMINIUM SEBAGAI MEDIA PEMBUATAN KARYA 2 DIMENSI SISWA SMPN 16 SURABAYA	Zahra Nuruliah Ramadhani	ANALISIS PEMBUATAN ALAT CAP BATIK BERBAHAN LOGAM DI LAWEYAN SOLO	✓		
17	BERKARYA DENGAN TEKNIK MOZAIK MEMANFAATKAN KALENG BEKAS DI SMA LABSCHOOL UNESA 1 SURABAYA	Rida Puspita Gaya Puji Permatasari	ANALISIS PEMBUATAN ALAT CAP BATIK BERBAHAN LOGAM DI LAWEYAN SOLO	✓		

18	PERANCANGAN VIDEO TUTORIAL “PEMBUATAN KARYA LOGAM KUNINGAN DENGAN TEKNIK TEKAN KRAWANGAN”	Arif Bagus Wicaksono	ANALISIS PEMBUATAN ALAT CAP BATIK BERBAHAN LOGAM DI LAWEYAN SOLO		✓	
19	MENGHIAS DAMAR KURUNG DENGAN RAGAM HIAS GRESIK PADA EKSTRAKURIKULER SENI LUKIS DI SMP NEGERI 1 GRESIK	Diky Wahyudinul Ishlah	EKSISTENSI PENDIDIKAN MELALUI DAMAR KURUNG SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA DI GRESIK	✓		
20	GAMBAR ILUSTRASI DAMAR KURUNG PADA TOTE BAG SEBAGAI EDUKASI BUDAYA DI SMP YIMI GRESIK FULL DAY SCHOOL	Siska Izzahtus Shifa'ur Rahmah	EKSISTENSI PENDIDIKAN MELALUI DAMAR KURUNG SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA DI GRESIK	✓		

Berdasarkan hasil rekapitulasi luaran tugas akhir mahasiswa, diperoleh data bahwa sebesar 85% penelitian dosen memiliki kesesuaian dengan topik penelitian mahasiswa yang berfokus pada aspek penelitian di sekolah, sedangkan 15% lainnya berkaitan dengan penelitian di masyarakat. Temuan ini menunjukkan adanya keterpaduan antara arah penelitian dosen dan mahasiswa yang sejalan dengan roadmap penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

C. Keterkaitan Penelitian dengan Capaian Pembelajaran dan Laboratorium

No	Thn	Judul Penelitian Dosen	Mata Kuliah Terkait	Kesesuaian CPL	Sarpras/ Studio
1	2024	IDENTIFIKASI SABLON POLYFLAX PADA BERBAGAI BAHAN TEKSTILE		Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerjabidang yang bersangkutan.	Ruang Gambar
				Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.	
				Mampu menciptakan karya yang orisinil dan inovatif,	

				serta mempresentasikan karya tersebut secara efektif di berbagai forum, baik secara mandiri maupun kolaboratif.	
2	2024	UJICoba PENERAPAN NAPTHOL PADA BERAGAM JENIS KAIN	Kriya Tekstil	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerjabidang yang bersangkutan. Mampu melakukan penelitian di bidang pendidikan seni rupa serta mengkomunikasikan hasil penelitian tersebut dalam bentuk tulisan ilmiah. Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni	Studio Tekstil

				rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.	
3	2024	EKSISTENSI BATIK PACITAN: ANALISIS MOTIF, FUNGSI, DAN MEDIA	Ragam Hias	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan, dan budaya nasional, serta etika akademik, dalam melaksanakan tugasnya. Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerjabidang yang bersangkutan. Mampu melakukan penelitian di bidang pendidikan seni rupa serta mengkomunikasikan hasil penelitian tersebut	Ruang Gambar

				dalam bentuk tulisan ilmiah.	
4	2024	SEMANGGI SEBAGAI IDE DASAR PENGEMBANGAN MOTIF BATIK SURABAYA	Ragam Hias dan Kriya Tekstil	Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan, dan budaya nasional, serta etika akademik, dalam melaksanakan tugasnya. Mampu menciptakan karya yang orisinal dan inovatif, serta mempresentasikan karya tersebut secara efektif di berbagai forum, baik secara mandiri maupun kolaboratif. Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.	Ruang Gambar

5	2024	ANALISIS PEMBUATAN ALAT CAP BATIK BERBAHAN LOGAM DI LAWEYAN SOLO	Kriya Logam	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerjabidang yang bersangkutan.	Studio Logam
				Mampu merancang, mengaplikasikan dan mengembangkan keterampilan bidang seni rupa untuk menciptakan karya, media dan sumber belajar yang inovatif untuk kebutuhan pembelajaran dan berwirausaha.	
				Mampu menciptakan karya yang orisinal dan inovatif, serta mempresentasikan karya tersebut secara efektif di berbagai forum, baik secara mandiri maupun kolaboratif.	

6	2024	ANALISIS PSIKOMEMORI DALAM SERAT PANJI UNTUK MENGATASI MENTAL HEALTH PADA GENERASI-Z		Mampu menunjukkan nilai-nilai agama, kebangsaan, dan budaya nasional, serta etika akademik, dalam melaksanakan tugasnya.	Ruang Gambar
				Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerjabidang yang bersangkutan.	
				Mampu melakukan penelitian di bidang pendidikan seni rupa serta mengkomunikasikan hasil penelitian tersebut dalam bentuk tulisan ilmiah.	
7	2024	EKSISTENSI PENDIDIKAN MELALUI DAMAR KURUNG SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA DI GRESIK	Ilustrasi Buku dan Komik	Mengembangkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan kreatif dalam melakukan pekerjaan yang spesifik di	Ruang Gambar

				bidang keahliannya serta sesuai dengan standar kompetensi kerjabidang yang bersangkutan.	
				Mampu melakukan penelitian di bidang pendidikan seni rupa serta mengkomunikasikan hasilpenelitian tersebut dalam bentuk tulisan ilmiah.	
				Memiliki pemahaman tentang perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasipembelajaran seni rupa yang terkini dalam konteks lokal hingga global	

Ketujuh penelitian tahun 2024 mendukung CPL program Studi Pendidikan Seni Rupa, namun terdapat satu penelitian yang kolaborasi dengan keilmuan lain sehingga tidak terdapat kesesuaian mata kuliah.

D. Dana Penelitian tahun 2025

Penelitian di program studi Pendidikan Seni Rupa pada tahun 2025 belum memenuhi target pendanaan nasional maupun internasional dikarenakan belum lolos dalam seleksi. Namun untuk pendanaan lokal memenuhi target. Adapun data penelitian dengan pendanaan lokal sebagai berikut:

NO	Thn	Judul Penelitian Dosen	Sumber dana	Besaran dana
1	2025	Pemanfaatan Media Pembelajaran Berbasis AI untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa S1 Pendidikan Seni Rupa di Era Society 5.0	Universitas Negeri Surabaya	Rp 30.000.000,-
2	2025	Pemetaan Bibliometrik Kreativitas dan Budaya Visual: Studi Literatur tentang Damar Kurung (2015-2025)	Universitas Negeri Surabaya	Rp 30.000.000,-
3	2025	Pengembangan Buku Cerita Inklusif: Alat Pembelajaran Perlindungan Anak untuk Pembelajar Dini dengan	Universitas Negeri Surabaya	Rp 30.000.000,-

		Disabilitas Intelektual (Tuna Grahita)		
4	2024	Uji Coba Penerapan Naphthol pada beragam Jenis Kain	Universitas Negeri Surabaya	Rp 12.500.000,-
5	2024	Semanggi sebagai Ide Dasar Pengembangan Motif Batik Khas Surabaya	Universitas Negeri Surabaya	Rp 24.000.000,-
6	2024	Eksistensi Batik Pacitan: Analisis Motif, Fungsi, dan Media	Universitas Negeri Surabaya	Rp 30.000.000,-
7	2024	Eksistensi Pendidikan Melalui Damar Kurung Sebagai Identitas Budaya Di Gresik	Universitas Negeri Surabaya	Rp 30.000.000,-
8	2024	Analisis Psikomemori Dalam Serat Panji Untuk Mengatasi Mental Healt Pada Generasi- Z	Universitas Negeri Surabaya	Rp 25.000.000,-

9	2024	Identifikasi Sablon Teknik Pres Pada Berbagai Bahan Tekstil	Universitas Negeri Surabaya	Rp 12.500.000,-
10	2024	Analisis Pembuatan Alat Cap Batik Berbahan Logam Di Laweyan Solo	Universitas Negeri Surabaya	Rp 12.500.000,-
Jumlah Dana				Rp 236.500.000,-

Dari ketujuh penelitian tersebut mendapatkan total dana Rp 236.500.000,- yang apabila dibagi dengan jumlah dosen sebanyak 10 orang maka rata-rata sebesar dana penelitian sebesar **Rp 23.650.000,-** Dosen/Tahun.

BAB III

EVALUASI DAN RENCANA TINDAK LANJUT

A. Rumpun Keilmuan Program Studi

Hasil pengkajian bidang penelitian yang telah dilakukan dosen seni rupa FBS Unesa, telah dikelompokkan dalam empat bidang penelitian. Selanjutnya dilakukan adopsi kebijakan dari kebijakan-kebijakan yang telah ada untuk pengembangan kebijakan agar dapat diterima dan sesuai dengan bidang penelitian kepakaran. Adapun rumpun sesuai bidang penelitian adalah sebagai berikut.

1. Pendidikan Seni, Strategi Pembelajaran Seni: Buku ajar bagi guru, buku ajar bagi siswa, modul praktik seni, berjumlah 5 dosen

Tabel 3.1: Rekapitulasi Pengelompokan Pendidikan di sekolah

No	Nama	Fokus Pendidikan sekolah
1	Ika Anggun C., S.Pd., M.Pd.	Perangkat pembelajaran
2	Agung Ari S., M.Phil	Pendidikan karakter
3	Awal Putra, S.Pd., M.Pd.	Gambar
4	Pungki Siregar, M.A	Evaluasi Pembelajaran
5	Aqim Amral Hukmi, S.Pd., M.Pd.	Media Pembelajaran

2. Pendidikan Seni di Masyarakat: Buku Pedoman Pemberdayaan Masyarakat Melalui Produksi Kriya, Pemberdayaan Komunitas Seni, Pengembangan Media dan Teknologi Seni, berjumlah 4 dosen

Tabel 3.2: Rekapitulasi Pengelompokan Pendidikan di masyarakat

No	Nama	Fokus Pendidikan Masyarakat
1	Dra. Siti Mutmainah, M.Pd.	Anyam
2	Fera Ratyaningrum., S.Pd., M.Pd.	Batik
3	Utari Anggita, S.Pd., M.Pd.	Tekstil
4	Herlina Kartika Chandra, S.Pd., M.Pd.	Seni Media Baru

B. Tahap Analisis SWOT

Aanalisis SWOT untuk penelitian di Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang dilakukan secara formal, informal, dan nonformal sebagai berikut:

No	SWOT	Analisis	Jenis pendidikan
1	Kekuatan (Strengths)	1. Dalam kurikulum Pendidikan seni rupa masuk dalam Seni Budaya da menjadi mata kuliah wajib di	Pendidikan di sekolah

		SMP dan SMA 2. Program P5 berpotensi untuk mengambil dari bidang seni rupa	
	Kelemahan (Weaknesses)	1. Sistem penilaian disekolah yang lebih fokus pada teori dibandingkan praktik dapat membatasi pengembangan keterampilan praktis. 2. Dalam beberapa praktik berkarya seni terbatas sarana dan prasarana	
	Peluang (Opportunities)	1. Tidak banyak perguruan tinggi program studi seni rupa 2. Penggunaan teknologi digital dalam pengajaran seni rupa dapat memperluas metode pembelajaran dan kreativitas siswa.	

	An ca ma n (Th rea ts)	1. Perubahan kebijakan pemerintah dapat mempengaruhi pendanaan dan struktur kurikulum. 2. Teknologi yang berkembang pesat dapat membuat beberapa metode pengajaran menjadi usang.	
2	Kekuatan (Strengths)	1. Metode pembelajaran yang fleksibel memungkinkan penyesuaian dengan kebutuhan 2. Sering melibatkan interaksi langsung dengan komunitas seni dan praktisi berpengalaman.	Pendidikan di Masyarakat
	Kelemahan (Weaknesses)	1. Tidak adanya struktur kurikulum formal dapat menyebabkan kurangnya konsistensi dalam pembelajaran. 2. Kurangnya akses ke fasilitas	

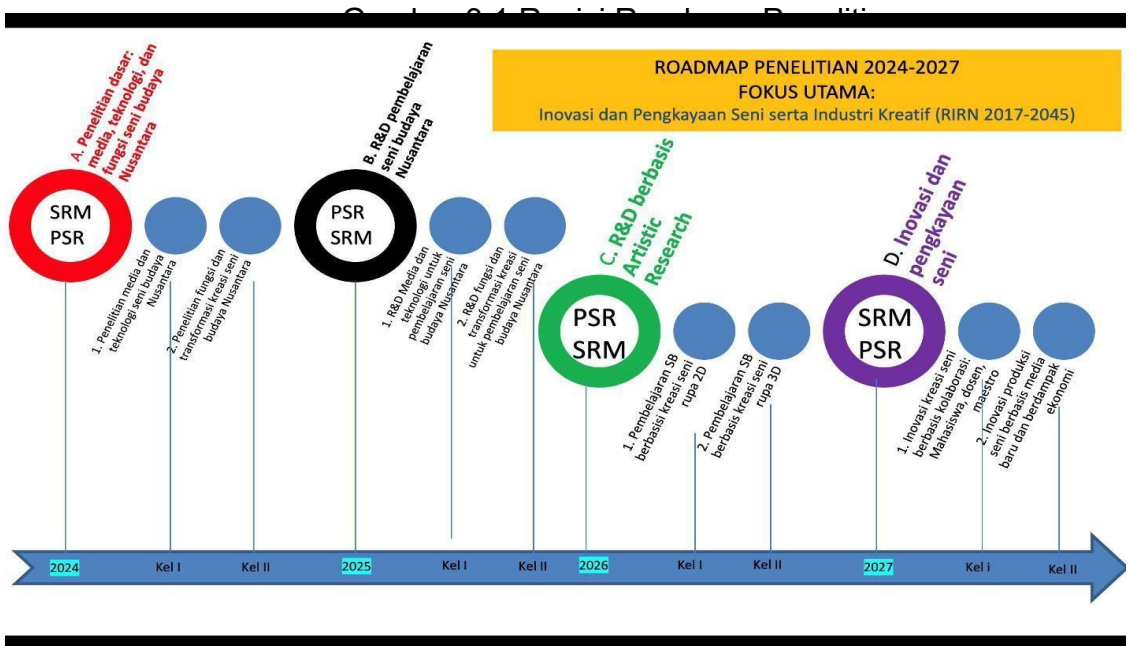
		3. dan sumber daya yang mendukung.	
	Peluang (Opportunities)	1. Platform media sosial dapat digunakan untuk berbagi karya dan mendapatkan umpan balik.	
		2. Peningkatan popularitas workshop dan kelas singkat yang fokus pada teknik dan keterampilan tertentu. 3. Kemitraan dengan komunitas seni lokal untuk mengadakan acara dan pameran.	
	Ancaman (Threats)	1. Tanpa standar yang jelas, kualitas pendidikan informal dapat bervariasi. 2. Kualitas pembelajaran sangat tergantung pada pengajar atau mentor yang terlibat.	

Dengan melakukan analisis SWOT, lembaga atau individu yang terlibat dalam Penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa dapat mengembangkan strategi yang efektif untuk memanfaatkan kekuatan dan peluang serta mengatasi kelemahan dan ancaman. Kelemahan dan ancaman untuk penelitian yang diadakan disekolah adalah keberlanjutan program secara mandiri oleh mitra karena keterbatasan sarana dan prasarana. Selain itu perubahan teknologi juga berpotensi mencaji ancaman bila tidak ada perkembangan rancangan pembelajaran berkaitan dengan teknologi yang dikembangkan.

Sedangkan untuk pembelajaran di luar sekolah memiliki kelemahan dan ancaman perihal kurikulum yang tidak pasti serta kualitas pembelajarn yang tergantung pada pengajar atau mentor, sehingga untuk semua dosen perlu adanya penguatan kepakaran dan publikasi sehingga kualitas dosen tidak diragukan lagi.

C. Rencana Tindak Lanjut

Dari hasil analisis SWOT ditemukan bahwa perlu adanya penguatan penelitian perihal penelitian dasar yang membentuk kepakaran serta penguatan teknologi agar tidak tertinggal dengan perkembangannya. Oleh karena itu telah dilakukan rapat pleno pembahasan evaluasi penelitian dan menghasilkan rancangan tindak lanjut dari kekurangan program penelitian dengan menyusun revisi Roadmap.



BAB IV

PENUTUP

Pada tahun 2025 dilaksanakan tujuh penelitian dengan rincian 29% berfokus pada penelitian di sekolah, 57% penelitian di masyarakat, dan 14% penelitian kolaboratif yang mengintegrasikan seni rupa dan psikologi untuk memahami serta mengatasi permasalahan kesehatan mental Generasi Z melalui nilai-nilai visual dan simbolik dalam Serat Panji. Berdasarkan hasil rekapitulasi luaran tugas akhir mahasiswa, diperoleh data bahwa sebesar 85% penelitian dosen memiliki kesesuaian dengan topik penelitian mahasiswa yang berfokus pada aspek penelitian di sekolah, sedangkan 15% lainnya berkaitan dengan penelitian di masyarakat. Temuan ini menunjukkan adanya keterpaduan antara arah penelitian dosen dan mahasiswa yang sejalan dengan roadmap penelitian Program Studi Pendidikan Seni Rupa.

Penelitian tahun 2025 mendukung CPL program Studi Pendidikan Seni Rupa, namun terdapat satu penelitian yang kolaborasi dengan keilmuan lain sehingga tidak terdapat kesesuaian mata kuliah. Dari ketujuh penelitian tersebut mendapatkan total dana Rp 236.500.000,- yang apabila dibagi dengan jumlah dosen sebanyak 10 orang maka rata-rata sebesar dana penelitian sebesar Rp 23.650.000,- Dosen/Tahun. Hasil analisis SWOT menyebutkan bahwa kekurangan dan ancaman berada pada aspek penguatan kualitas dan kepakaran serta perkembangan teknologi sehingga terdapat revisi untuk roadmap penelitian. Sebagai rencana

tindak lanjut pada tahun 2026 penelitian program studi fokus pada penelitian pengembangan sebagai penguatan namun untuk program penelitian mandiri dapat dilakukan sesuai kepakaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Trisakti. 2020. *Pengembangan Roadmap Penelitian Bidang Unggulan Seni dan Budaya di Unesa*. Penelitian Penugasan Kebijakan Universitas
- Muttaqin, Imron. 2019. *Roadmap Riset dan Publikasi Menuju Keunggulan Kompetitif IAIN Pontianak Berbasis Kebudayaan Islam Borneo*. Vol.13 No.2. halaman 28-38. At-Turats:Jurnal Pemikiran Pendidikan Islam.
- Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2002 tentang Sistem Nasional Penelitian, Pengembangan, dan Penerapan Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (Lembaran Negara RI Tahun 2003 Nomor 84);
- Kemristekdikti. 2017. *Rencana Induk Riset Nasional Tahun 2017-2045*.
Edisi 28 Februari(2017) Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi.
- Kementerian Perencanaan Pembangunan Nasional/Badan Perencanaan Pembangunan Nasional, 2014. *Agenda Pembangunan Bidang. Buku II Rencana Pembangunan Jangka Menengah Nasional 2015-2019 (RPJMN 2015-2019)*. Lampiran
Peraturan Presiden Nomor 2 tahun 2015.
- Kementerian Riset Teknologi dan Pendidikan Tinggi. 2015. *Peraturan Menteri Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi No. 15 Tahun 2015 tentang Organisasi dan Tata Kerja*

Kementerian Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi.
Jakarta: Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan
Tinggi.

Anderson, J. E. 1994. *Public Policymaking. An Introduction.*
Boston, Toronto: HoughtonMifflin Company Austrian
Federal Ministry for Transport, Innovation and
Technology(BMVIT) *Model procedures for co-operation
and coordination.* Diakses dari
[http://www.transportera.net/about-ent/description-
of-ent/procedures-for-cooperation.html](http://www.transportera.net/about-ent/description-of-ent/procedures-for-cooperation.html) pada Jumat,
2 April 2021.

Robert C. Bodgan, Sari Knopp Biklen. 1998. *Qualitative
Research for Education: An Introduction to Theory and
Methods.* Boston: Aliyn and Baconn