



ROADMAP PENELITIAN DAN PENGABDIAN

PRODI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA

TAHUN 2022-2025

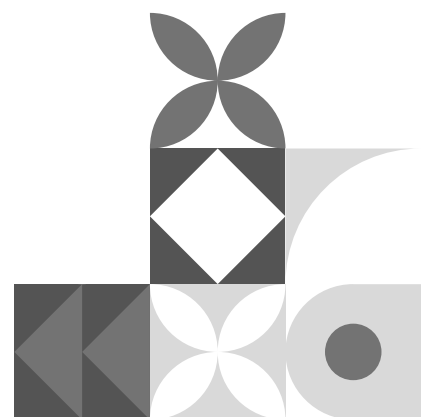
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA**



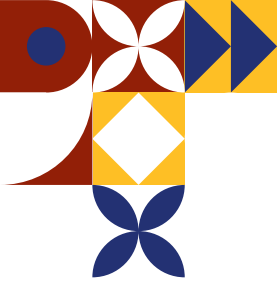
ROADMAP **PENELITIAN DAN PENGABDIAN**

PRODI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA

TAHUN 2022-2025







Kata Pengantar

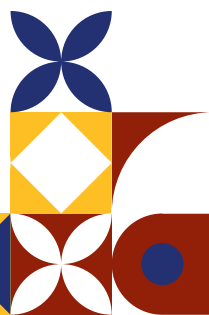
Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan Roadmap Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penyusunan roadmap ini dipandang sebagai langkah strategis dalam menentukan arah pengembangan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat yang selaras dengan visi dan misi Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa, arah pengembangan Fakultas Bahasa dan Seni, serta kebijakan penelitian dan pengabdian yang ditetapkan oleh Universitas. Roadmap ini juga disusun berdasarkan pemetaan kepakaran dosen, analisis penelitian terdahulu, serta kebutuhan masyarakat, sehingga diharapkan mampu menjadi pedoman yang komprehensif dan berkelanjutan.

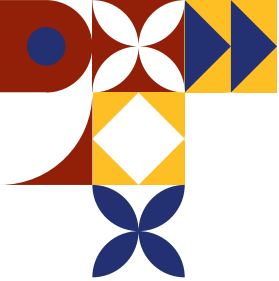
Dokumen roadmap ini berfungsi sebagai acuan dalam memetakan bidang kajian, menentukan fokus penelitian, serta mengarahkan pengembangan kegiatan pengabdian kepada masyarakat. Selain itu, roadmap ini diharapkan dapat menjadi pijakan bagi dosen dalam merencanakan dan melaksanakan penelitian secara sistematis, mulai dari penelitian dasar, pengembangan, hingga hilirisasi dan implementasi dalam bentuk pengabdian kepada masyarakat. Dengan demikian, kegiatan penelitian dan pengabdian dapat berjalan secara terarah, terintegrasi, dan memberikan dampak nyata bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta masyarakat.

Kami menyadari bahwa dokumen ini masih memiliki keterbatasan, sehingga masukan dan saran yang konstruktif sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata, semoga roadmap penelitian dan pengabdian kepada masyarakat ini dapat menjadi pedoman yang bermanfaat dalam meningkatkan kualitas kinerja dosen serta mendukung pencapaian visi Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa.

Surabaya, 31 Juli 2022
Ketua Tim







Kata Pengantar

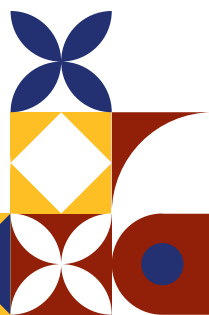
Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusunan Roadmap Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya ini dapat diselesaikan dengan baik.

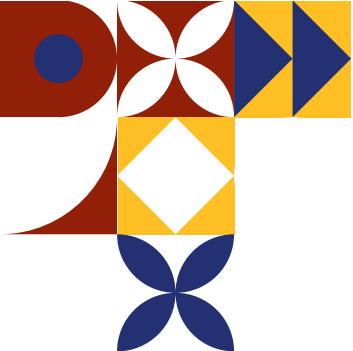
Penyusunan roadmap ini dipandang sebagai langkah strategis dalam menentukan arah pengembangan penelitian dan pengabdian kepada masyarakat yang selaras dengan visi dan misi Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa, arah pengembangan Fakultas Bahasa dan Seni, serta kebijakan penelitian dan pengabdian yang ditetapkan oleh Universitas. Roadmap ini juga disusun berdasarkan pemetaan kepakaran dosen, analisis penelitian terdahulu, serta kebutuhan masyarakat, sehingga diharapkan mampu menjadi pedoman yang komprehensif dan berkelanjutan.

Dokumen roadmap ini berfungsi sebagai acuan dalam memetakan bidang kajian, menentukan fokus penelitian, serta mengarahkan pengembangan kegiatan pengabdian kepada masyarakat. Selain itu, roadmap ini diharapkan dapat menjadi pijakan bagi dosen dalam merencanakan dan melaksanakan penelitian secara sistematis, mulai dari penelitian dasar, pengembangan, hingga hilirisasi dan implementasi dalam bentuk pengabdian kepada masyarakat. Dengan demikian, kegiatan penelitian dan pengabdian dapat berjalan secara terarah, terintegrasi, dan memberikan dampak nyata bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta masyarakat.

Kami menyadari bahwa dokumen ini masih memiliki keterbatasan, sehingga masukan dan saran yang konstruktif sangat diharapkan untuk penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata, semoga roadmap penelitian dan pengabdian kepada masyarakat ini dapat menjadi pedoman yang bermanfaat dalam meningkatkan kualitas kinerja dosen serta mendukung pencapaian visi Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa.

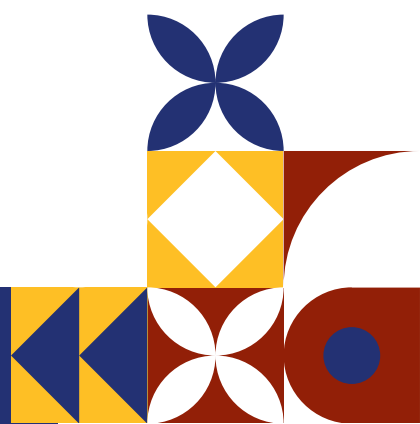
Surabaya, 31 Juli 2022
Ketua Tim





DAFTAR ISI

COVER	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB 1. PENDAHULUAN	1
BAB 2. VISI, MISI, TUJUAN	2
BAB 3. DASAR-DASAR PENELITIAN DAN PkM	3
BAB 4. ROADMAP PENELITIAN	4
BAB 5. ROADMAP PkM	8
BAB 6. TARGET LUARAN PENELITIAN dan PkM	12
DAFTAR PUSTAKA	13



Bab 1. Pendahuluan

Penelitian dan pengabdian kepada masyarakat merupakan bagian penting dalam pelaksanaan Tri Dharma Perguruan Tinggi yang berfungsi untuk mengembangkan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni, serta memberikan kontribusi nyata kepada masyarakat. Kedua kegiatan tersebut memiliki karakter yang dinamis dan fleksibel sehingga memerlukan perencanaan yang terarah agar dapat berjalan secara efektif, berkelanjutan, dan memberikan dampak yang optimal. Tanpa adanya arah yang jelas, kegiatan penelitian dan pengabdian berpotensi berjalan tidak terfokus serta kurang mendukung pencapaian visi dan misi program studi.

Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa memiliki peran strategis dalam pengembangan pendidikan seni, penciptaan karya, serta pemberdayaan masyarakat berbasis seni dan budaya. Berdasarkan hasil pemetaan kegiatan dosen, penelitian dan pengabdian yang dilakukan mencakup empat bidang utama, yaitu kajian seni, penciptaan seni, pendidikan seni di sekolah, dan pendidikan seni di masyarakat. Keempat bidang tersebut menunjukkan potensi yang kuat untuk dikembangkan secara terintegrasi dalam mendukung peningkatan kualitas akademik dan kontribusi sosial.

Seiring dengan perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi, bidang seni rupa juga mengalami transformasi yang signifikan, khususnya dalam integrasi dengan teknologi digital, industri kreatif, serta penguatan nilai-nilai kearifan lokal. Kondisi ini menuntut adanya arah pengembangan penelitian dan pengabdian yang tidak hanya berorientasi pada aspek akademik, tetapi juga pada relevansi dan kebermanfaatan bagi masyarakat. Oleh karena itu, diperlukan suatu roadmap yang mampu menjadi pedoman dalam menentukan fokus, tahapan, serta target luaran yang ingin dicapai.

Roadmap penelitian dan pengabdian kepada masyarakat ini disusun sebagai panduan strategis bagi dosen dalam merencanakan dan melaksanakan kegiatan penelitian dan pengabdian secara terarah, sistematis, dan berkelanjutan. Roadmap ini juga diharapkan dapat menjadi dasar dalam pengembangan kepakaran dosen, peningkatan kualitas luaran, serta penguatan sinergi antara penelitian dan pengabdian kepada masyarakat.

Dengan adanya roadmap ini, kegiatan penelitian dan pengabdian di Program Studi Pendidikan Seni Rupa diharapkan mampu memberikan kontribusi yang signifikan dalam pengembangan ilmu pendidikan seni rupa, penciptaan karya inovatif, serta pemberdayaan masyarakat berbasis seni dan budaya.

Bab 2. Visi Misi Prodi S1 Pendidikan Seni Rupa

VISI

“Mengembangkan ilmu pendidikan seni rupa yang unggul, adaptif, dan inovatif berbasis creativepreneur serta modal budaya visual Nusantara”.

MISI

1. Menyelenggarakan pendidikan dalam bidang seni rupa yang berbasis *creativepreneur* dan modal budaya visual Nusantara.
2. Menyelenggarakan penelitian di bidang pendidikan seni rupa berbasis *creativepreneur* dan modal budaya visual Nusantara.
3. Menyelenggarakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat dan menyebarluaskan inovasi berbasis *creativepreneur* dan modal budaya visual Nusantara untuk pengembangan produktivitas masyarakat.

TUJUAN

1. Menghasilkan lulusan yang mampu melaksanakan pembelajaran seni rupa berbasis *creativepreneur* dengan modal budaya visual nusantara.
2. Menghasilkan lulusan penelitian dasar maupun terapan di bidang pendidikan berbasis budaya visual nusantara dengan pendekatan *creativepreneur*.
3. Menghasilkan lulusan yang responsif terhadap perubahan masyarakat melalui kegiatan kesenirupaan yang inovatif dan dapat dimanfaatkan oleh masyarakat.

BAB 3. Dasar-Dasar Penelitian dan PkM

Roadmap menggambarkan arah dan kebijakan, road map penelitian menggambarkan tema, permasalahan, tujuan, dan target luaran yang harus tercapai. Secara umum, roadmap penelitian disusun berdasarkan beberapa landasan sebagai berikut:

1. Visi, misi, dan tujuan program studi.

Sebagai arah utama dalam menentukan fokus penelitian dan PKM agar selaras dengan pengembangan keilmuan dan capaian lulusan.

2. Kebijakan dan dokumen strategis institusi.

Meliputi Rencana Strategis (Renstra), standar mutu akademik, serta pedoman penelitian dan pengabdian sebagai acuan pelaksanaan kegiatan.

3. Rencana Induk Riset Nasional (RIRN).

Sebagai dasar untuk menyelaraskan arah penelitian dengan prioritas pembangunan nasional dan kebijakan riset nasional.

4. Pemetaan bidang keilmuan dan kepakaran dosen.

Berdasarkan data penelitian sebelumnya untuk menentukan fokus unggulan serta penguatan kelompok keahlian.

5. Analisis hasil penelitian terdahulu.

Digunakan untuk melihat kecenderungan, kekuatan, dan potensi pengembangan penelitian secara berkelanjutan.

6. Kebutuhan dan permasalahan masyarakat.

Menjadi dasar dalam penyusunan program PKM agar bersifat aplikatif, solutif, dan berdampak nyata.

7. Tahapan pengembangan penelitian.

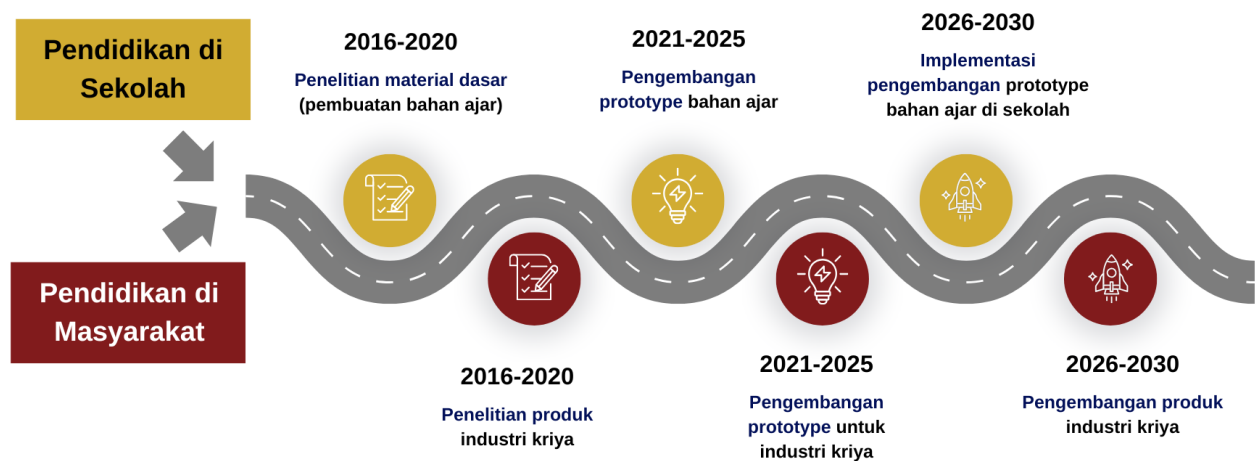
Meliputi penelitian dasar, pengembangan, diseminasi, hingga hilirisasi sebagai alur sistematis dalam roadmap.

8. Integrasi Tri Dharma Perguruan Tinggi.

Menghubungkan penelitian, pengabdian, dan pembelajaran agar saling mendukung dan berkelanjutan.

Bab 4. RoadMap Penelitian

ROADMAP PENELITIAN PRODI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA



Roadmap penelitian Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa disusun secara bertahap dan berkelanjutan dalam rentang waktu 2016 hingga 2030 dengan dua fokus utama, yaitu pendidikan di sekolah dan pendidikan di masyarakat. Kedua jalur ini menunjukkan keterkaitan antara pengembangan keilmuan pendidikan seni dan penerapannya dalam konteks sosial serta industri kreatif.

Pada periode 2016–2020, penelitian difokuskan pada tahap dasar. Untuk bidang pendidikan di sekolah, kegiatan diarahkan pada penelitian material dasar berupa pembuatan bahan ajar. Hal ini bertujuan untuk memperkuat fondasi pembelajaran seni rupa melalui pengembangan konten yang sesuai dengan kebutuhan siswa. Sementara itu, pada bidang pendidikan di masyarakat, penelitian difokuskan pada produk industri kriya sebagai upaya awal menggali potensi seni berbasis masyarakat dan kearifan lokal.

Memasuki periode 2021–2025, penelitian mulai bergerak ke tahap pengembangan. Pada jalur pendidikan di sekolah, kegiatan difokuskan pada pengembangan prototype bahan ajar, yang berarti hasil penelitian sebelumnya mulai diuji dan disempurnakan menjadi model pembelajaran yang lebih aplikatif. Di sisi lain, pada jalur pendidikan di masyarakat, penelitian diarahkan pada pengembangan prototype produk industri kriya, sehingga mulai terlihat adanya inovasi produk yang memiliki nilai tambah dan potensi ekonomi.

Selanjutnya, pada periode 2026–2030, roadmap memasuki tahap implementasi dan hilirisasi. Dalam konteks pendidikan di sekolah, hasil pengembangan *prototype*

bahan ajar diimplementasikan secara langsung dalam proses pembelajaran, sehingga memberikan dampak nyata terhadap kualitas pendidikan seni rupa. Sedangkan pada bidang pendidikan di masyarakat, penelitian difokuskan pada pengembangan produk industri kriya yang lebih matang dan siap bersaing, baik dalam skala lokal maupun lebih luas.

Secara keseluruhan, roadmap ini menunjukkan alur yang sistematis, dimulai dari penelitian dasar, pengembangan, hingga implementasi. Pendekatan ini mencerminkan integrasi antara penguatan akademik dan penerapan praktis, sehingga penelitian tidak hanya menghasilkan luaran ilmiah, tetapi juga memberikan kontribusi nyata bagi pendidikan dan pengembangan industri kreatif berbasis seni rupa.

Berikut adalah pembagian research group penelitian di Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa.

**RESEARCH GROUP PENELITIAN
S1 PENDIDIKAN SENI RUPA
2022-2025**

No	Nama RG	Nama Dosen	Fokus Utama
1	Pengembangan Bahan Ajar & Media Pembelajaran Interaktif	1. Ika Anggun Camelia, S.Pd., <u>M.Pd.</u> (ketua) 2. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd. 3. Prof. Dr. Martadi, M.Sn.	Mengembangkan multimedia pembelajaran, e-modul, komik strip, desain sablon, dan bahan ajar berbasis project based learning untuk mahasiswa dan siswa sekolah.
2	Pengembangan Kriya Tekstil, Batik, Ecoprint & Fashion	1. Fera Ratyaningrum, S.Pd., <u>M.Pd.</u> (ketua) 2. Winarno, M.Sn. 3. Dra. Indah Chrysanti Angge, <u>M.Sn.</u>	Mengeksplorasi ecoprint, motif batik khas daerah (Pacitan, Surabaya), uji coba naphthol, identifikasi sablon pres, serta pengembangan produk fashion untuk UMKM dan industri kreatif.
3	Pengembangan Buku Ajar, E-Book & Augmented Reality	1. Dra. Siti Mutmainah, <u>M.Pd</u> (Ketua) 2. Dr. I Nyoman Lodra, <u>M.Si.</u> 3. Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd.	Menyusun buku ajar teori kreativitas, buku ajar seni peran, e-book seni pertunjukan Panji berbasis AR, serta pengembangan materi ajar digital untuk pelestarian budaya.

4	Pengembangan Kriya Logam, Keramik & Material Alternatif	1. Drs. Imam Zaini, M.Pd.(Ketua) 2. Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, <u>M.Sn.</u> 3. Muchlis Arief, <u>M.Sn.</u>	Mengolah logam (kawat, cap batik), paduan tanah liat & logam, analisis bahan clay, uji coba limbah plastik untuk makrame, seni patung PVC, tapestry serat alam, serta relief candi untuk desain struktural.
---	---	---	---

Secara lebih rinci untuk memperlihatkan tujuan atau target penelitian, pembagian research grub dijabarkan dalam diagram fishbone berikut.

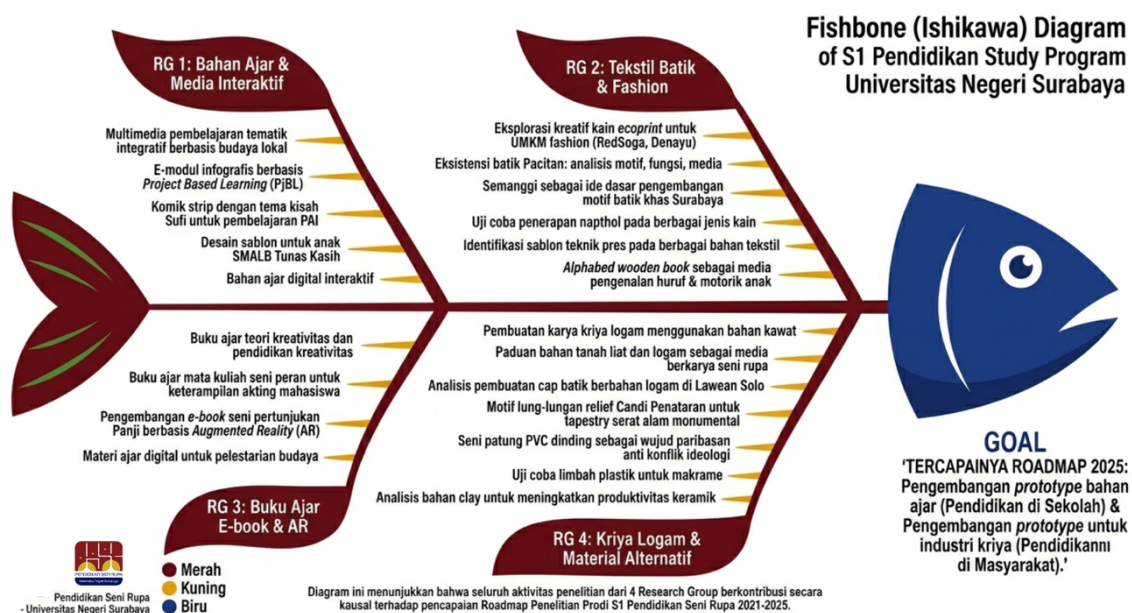


Diagram fishbone pada roadmap penelitian Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa menggambarkan hubungan sebab-akibat antara aktivitas penelitian dosen dengan tujuan akhir yang ingin dicapai. Struktur diagram menyerupai tulang ikan, di mana bagian kepala menunjukkan target utama, yaitu tercapainya pengembangan prototype bahan ajar untuk pendidikan di sekolah dan prototype produk industri kriya untuk pendidikan di masyarakat pada periode capaian roadmap. Sementara itu, bagian tulang utama menunjukkan alur integrasi seluruh kegiatan penelitian yang mengarah pada tujuan tersebut, dan tulang-tulang cabang merepresentasikan kelompok riset (Research Group/RG) sebagai sumber kontribusi utama.

Empat kelompok riset utama yang ditampilkan dalam diagram ini meliputi RG 1 Bahan Ajar dan Media Interaktif, RG 2 Tekstil Batik dan Fashion, RG 3 Buku Ajar, E-book dan Augmented Reality, serta RG 4 Kriya Logam dan Material Alternatif. Masing-masing

kelompok riset memiliki fokus dan kontribusi yang berbeda namun saling melengkapi. RG 1 dan RG 3 berperan dalam penguatan pendidikan di sekolah melalui pengembangan bahan ajar, media pembelajaran, serta inovasi berbasis teknologi digital. Sementara itu, RG 2 dan RG 4 berkontribusi dalam pengembangan produk kriya dan industri kreatif berbasis budaya lokal yang relevan dengan kebutuhan masyarakat.

Secara keseluruhan, diagram ini menunjukkan bahwa seluruh aktivitas penelitian yang dilakukan oleh dosen tidak berjalan secara terpisah, melainkan terstruktur dalam kelompok keahlian dan diarahkan menuju capaian yang terukur. Setiap hasil penelitian memberikan kontribusi terhadap pengembangan inovasi pembelajaran maupun produk kriya yang memiliki nilai praktis dan ekonomis. Dengan demikian, fishbone diagram ini menegaskan adanya integrasi antara penelitian dan hilirisasi, serta keterkaitan antara pendidikan di sekolah dan pemberdayaan masyarakat dalam satu kerangka roadmap yang sistematis dan berkelanjutan.

Bab 5. RoadMap PKM

ROADMAP PKM PRODI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA



Roadmap Pengabdian kepada Masyarakat (PKM) Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa disusun secara bertahap dan berkelanjutan dalam rentang waktu 2016 hingga 2030 dengan dua fokus utama, yaitu pengabdian di sekolah dan pengabdian di masyarakat. Kedua jalur ini menunjukkan keterkaitan antara penguatan kapasitas pendidikan seni dan pemberdayaan masyarakat berbasis seni rupa.

Pada periode 2016–2020, kegiatan PKM difokuskan pada tahap dasar berupa pelatihan. Pada jalur pengabdian di sekolah, kegiatan diarahkan pada pelatihan bidang dasar seni rupa guna meningkatkan kompetensi dasar guru dan siswa dalam pembelajaran seni. Sementara itu, pada jalur pengabdian di masyarakat, kegiatan difokuskan pada pelatihan pemberdayaan masyarakat, yang bertujuan untuk menggali potensi lokal serta meningkatkan keterampilan dasar masyarakat dalam bidang seni dan kriya.

Memasuki periode 2021–2025, kegiatan PKM berkembang ke tahap penguatan dan pengembangan. Pada jalur sekolah, kegiatan difokuskan pada pelatihan pengembangan bidang seni rupa, yang mencakup inovasi pembelajaran dan peningkatan kualitas proses belajar mengajar. Di sisi lain, pada jalur masyarakat, kegiatan diarahkan pada pelatihan pengembangan produk seni rupa, sehingga masyarakat tidak hanya memiliki keterampilan dasar, tetapi juga mampu menghasilkan produk yang memiliki nilai tambah.

Selanjutnya, pada periode 2026–2030, roadmap PKM memasuki tahap kemandirian dan penguatan identitas mitra. Baik pada jalur sekolah maupun masyarakat, kegiatan difokuskan pada personal branding mitra. Pada tahap ini, mitra diharapkan

telah memiliki kemampuan untuk mengembangkan identitas, kualitas, serta daya saing, baik dalam konteks pendidikan maupun produk seni yang dihasilkan. Tahap ini juga menunjukkan bahwa pengabdian tidak hanya berhenti pada pelatihan, tetapi berlanjut hingga menciptakan mitra yang mandiri dan berkelanjutan.

Secara keseluruhan, roadmap PKM ini menunjukkan alur yang sistematis, dimulai dari pelatihan dasar, pengembangan kapasitas, hingga kemandirian mitra. Pendekatan ini menegaskan bahwa kegiatan pengabdian kepada masyarakat tidak bersifat sesaat, tetapi dirancang untuk memberikan dampak jangka panjang melalui peningkatan kompetensi, inovasi, serta penguatan identitas dan daya saing mitra dalam bidang seni.

Berikut adalah pembagian research group Pengabdian Kepada Masyarakat di Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa.

**RESEARCH GROUP PKM
S1 PENDIDIKAN SENI RUPA
2022-2025**

No	Nama RG	Nama Dosen	Fokus Utama
1	Pendidikan Seni Rupa Berbasis Sekolah	1. Ika Anggun Camelia, S.Pd., <u>M.Pd.</u> (ketua) 2. Prof. Dr. Martadi, M.Sn. 3. Drs. Imam Zaini, <u>M.Pd.</u>	Pelatihan guru dan siswa, pengembangan media pembelajaran, pembelajaran kreatif, dan inovasi praktik seni di sekolah
2	Pengembangan Produk Seni Rupa dan Kriya	1. Fera Ratyaningrum, S.Pd., <u>M.Pd.</u> (ketua) 2. Dra. Indah Chrysanti Angge, <u>M.Sn.</u> 3. Dra. Siti Mutmainah, <u>M.Pd.</u>	Tekstil, anyaman, keramik, logam, desain kemasan, dan penguatan produk berbasis seni rupa
3	Branding, Promosi, dan Kewirausahaan Kreatif	1. Muchlis Arief, <u>M.Sn.</u> (Ketua) 2. Dr. Asidigisianti Surya Patria, S.T., M.Pd. 3. Winarno, M.Sn.	Media promosi, personal branding mitra, AI untuk branding, strategi pemasaran produk, dan penguatan nilai jual karya
4	Seni Budaya, Pemberdayaan Komunitas, dan Internasionalisasi	1. Prof. Dr. Drs. Djuli Djatiprambudi, <u>M.Sn.</u> (Ketua) 2. Dr. I Nyoman Lodra, <u>M.Si.</u> 3. Dr. Indar Sabri, S.Sn., M.Pd.	Pemberdayaan masyarakat, disabilitas, diaspora, sekolah Indonesia di luar negeri, pelestarian budaya, dan diplomasi budaya

Secara lebih rinci untuk memperlihatkan tujuan atau target PkM, pembagian research grub PkM dijabarkan dalam diagram fishbone berikut.



Diagram fishbone tersebut menggambarkan keterkaitan antara kelompok riset (Research Group/RG), proses implementasi, dan luaran yang ingin dicapai dalam roadmap Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Struktur diagram menunjukkan bahwa terdapat empat kelompok riset utama, yaitu RG 1, RG 2, RG 3, dan RG 4, yang masing-masing memiliki fokus bidang berbeda namun saling terintegrasi dalam mendukung pencapaian tujuan akhir.

RG 1 berfokus pada pendidikan seni rupa berbasis sekolah, yang berperan dalam penguatan kualitas pembelajaran serta pengembangan kompetensi seni rupa di lingkungan pendidikan formal. RG 2 menitikberatkan pada pengembangan produk seni rupa dan kriya, yang berkontribusi dalam menghasilkan karya inovatif serta mendukung penguatan industri kreatif berbasis seni. RG 3 berfokus pada branding, promosi, dan kewirausahaan kreatif, yang berperan dalam meningkatkan daya saing produk seni serta mendorong kemandirian ekonomi berbasis kreativitas. Sementara itu, RG 4 mengarah pada seni budaya, pemberdayaan komunitas, dan internasionalisasi, yang bertujuan memperluas jejaring kerja sama serta meningkatkan peran seni dalam konteks sosial dan global.

Keempat research group tersebut terintegrasi dalam suatu proses utama yang meliputi implementasi program melalui penguatan kualitas dan kuantitas kegiatan, kolaborasi dengan mitra, inovasi berbasis riset, serta pengembangan berkelanjutan. Proses ini menjadi penghubung yang memastikan bahwa setiap aktivitas dalam masing-masing kelompok riset dapat berjalan secara sinergis dan saling mendukung.

Adapun luaran yang diharapkan dari keseluruhan proses tersebut meliputi peningkatan kompetensi seni rupa di sekolah, terbentuknya produk seni rupa yang inovatif, penguatan daya saing dan kemandirian ekonomi kreatif, serta berkembangnya jejaring kerja sama pada tingkat nasional dan internasional. Dengan demikian, diagram fishbone ini menegaskan bahwa keberhasilan roadmap ditentukan oleh kontribusi terstruktur dari setiap research group yang diarahkan melalui proses implementasi yang sistematis menuju capaian yang terukur dan berkelanjutan.

Bab 6. Target Luaran Penelitian dan PKM

Pengembangan penelitian dan PkM di Prodi Pendidikan Seni Rupa selaras dengan arah pengembangan FBS Unesa diarahkan untuk mempunyai luaran dalam rangka meningkatkan reputasi baik prodi, fakultas maupun universitas dan memberikan manfaat bagi masyarakat luas. Ada 3 hal yang seharusnya dapat dihasilkan, yaitu sebagai berikut:

1. Publikasi ilmiah baik nasional maupun internasional.
2. Kekayaan Intelektual.
3. Prototipe/produk.

Daftar Pustaka

Universitas Negeri Surabaya. 2020. *Rencana Strategis Universitas Negeri Surabaya 2020–2024*. Surabaya: UNESA.

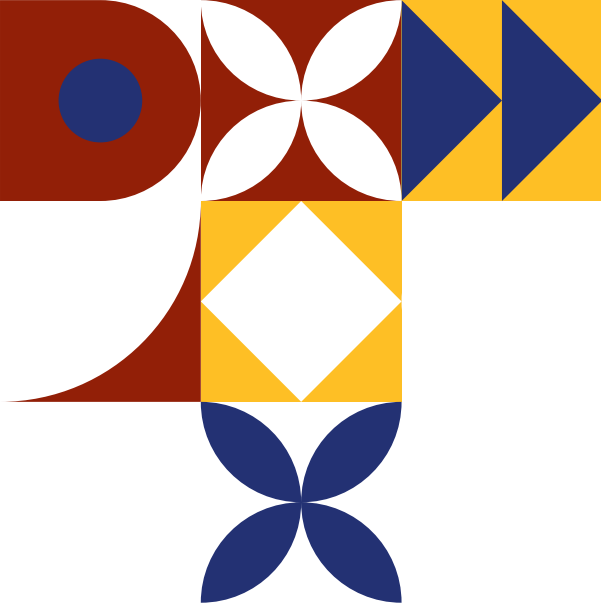
Universitas Negeri Surabaya. 2021. *Pedoman Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat*. Surabaya: LPPM UNESA.

Fakultas Bahasa dan Seni UNESA. 2021. *Rencana Strategis Fakultas Bahasa dan Seni 2021–2025*. Surabaya: FBS UNESA.

Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi. 2017. *Rencana Induk Riset Nasional Tahun 2017–2045*. Edisi 28 Februari 2017.

Imron Muttaqin. 2019. “Roadmap Riset dan Publikasi Menuju Keunggulan Kompetitif IAIN Pontianak Berbasis Kebudayaan Islam Borneo.” *At-Turats: Jurnal Pemikiran Pendidikan Islam*, Vol. 13 No. 2, hlm. 28–38.

Trisakti. 2020. *Pengembangan Roadmap Penelitian Bidang Unggulan Seni dan Budaya di Unesa*. Penelitian Penugasan Kebijakan Universitas.



Disusun oleh:

**PRODI S1 PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA**

